



Presses Sorbonne Nouvelle

PROUST

FACE À L'HÉRITAGE DU XIX^e SIÈCLE

Tradition et métamorphose

Nathalie MAURIAC DYER
Kazuyoshi YOSHIKAWA
Pierre-Edmond ROBERT (éds)



S'il est acquis que Proust est « entre deux siècles », comme l'a dit Antoine Compagnon, cet ouvrage entend clairement replacer l'écrivain face au siècle qui l'a vu naître.

En effet, la majeure partie de son œuvre depuis *Les Plaisirs et les jours* reste à bien des égards plongée dans, et tournée vers, le XIX^e siècle. Vingt-deux contributions détaillent ce tropisme déterminant. Fût-ce sous la forme de la parodie (Sainte-Beuve) ou du pastiche (Goncourt), l'hommage aux grandes figures tutélaires se confirme (Balzac, Flaubert, Baudelaire, Vigny, Tolstoï, Stendhal). La genèse de la critique révèle d'autres dettes, qui conduisent à réévaluer en partie l'originalité de Proust : critique de Leconte de Lisle et de Flaubert, critique musicale autour de « la bande à Franck », critique d'art aussi, qui s'émancipe de la tradition des Salons, cependant qu'on est amené à s'interroger sur certaines lacunes d'un panthéon artistique où Courbet, par exemple, fait défaut. Critique de la Cité, enfin : on revient sur l'affaire Dreyfus et le traitement romanesque de l'antijudaïsme, pour remettre, avec Proust, le XIX^e siècle dans une « longue durée » défiant toute périodisation.

Nathalie Mauriac Dyer est directeur de recherche au CNRS ; elle est responsable de l'équipe « Proust » de l'ITEM et dirige le Bulletin d'Informations proustiennes. Spécialiste de génétique textuelle, elle pilote l'édition des cahiers de brouillon de la BnF (Brepols).

Kazuyoshi Yoshikawa est professeur émérite de l'Université de Kyoto et président de la Société japonaise de langue et littérature françaises ; il a publié entre autres Proust et l'art pictural (Champion, 2010) et une nouvelle traduction de la Recherche en japonais (3 volumes parus chez Iwanami).

Pierre-Edmond Robert est professeur à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris 3 ; il a collaboré à la réédition de la Recherche du temps perdu dans la « Bibliothèque de la Pléiade » et il collabore à l'édition des 75 cahiers de la BnF.

Les ouvrages des Presses Sorbonne Nouvelle
peuvent être acquis chez votre libraire
Diffusion : CID (fax : 00 33 (0)1 53 10 54 06)
ou à la

Boutique des Cahiers
Presses Sorbonne Nouvelle

8 rue de la Sorbonne - 75005 Paris
Tel : 01 40 46 48 02 - Fax : 01 40 46 48 04
Courriel : psn@univ-paris3.fr

Paiement direct sur site sécurisé

<http://psn.univ-paris3.fr>

TABLE DES MATIÈRES

PROUST FACE À L'HÉRITAGE DU XIX^e SIÈCLE

Proust face à l'héritage du XIX^e siècle : filiation et ruptures

Parodier Sainte-Beuve ou comment conjurer la tentation
d'un « roman génétique »
Chizu NAKANO

« Faire des vers parnassiens » – l'abandon du rêve lycéen
et la naissance de l'esthétique de la *Recherche*
Yasué KATO

De Baudelaire à Vigny :
la constitution de *Sodome et Gomorrhe II*
d'après le Cahier 46
Julie ANDRÉ

Proust face à l'histoire de la critique sur Flaubert
Akio WADA

Proust et le XIX^e siècle selon ses critiques contemporains
Tomoko Boongja WOO

L'affaire Dreyfus dans le salon de Madame de Villeparisis
Eri WADA

L'affaire Dreyfus et la métaphore du kaléidoscope
dans la *Recherche*
Yuji MURAKAMI

Entre Esther et Rachel
Avatars proustiens de la « belle Juive »
Nathalie MAURIAC DYER

Proust et le paysage « naturaliste » : un renouveau poétique
dans *Les Plaisirs et les jours*
Keiichi TSUMORI

Proust et les deux Louvre, de 1895 aux années vingt
Kunihiko ARAHARA

Proust et la critique d'art du XIX^e siècle
Kazuyoshi YOSHIKAWA

« Les yeux du corps et ceux de la pensée » – de l'idéalisme
schellingien à la multiplicité de l'être
Hidehiko YUZAWA

Format 16 x 24
274 pages • 24 €
ISBN 978-2-87854-566-1



9782878545661

Illustration de couverture :
*Boulevard des Capucines et Théâtre du
Vaudeville*, Jean Béraud.
© RMN / Agence Bulloz
Paris, musée Carnavalet

Des campagnes napoléoniennes à la Première Guerre mondiale :
résonances de *La Guerre et la Paix* dans *Le Temps retrouvé*
Hiroya SAKAMOTO

L'autre XIX^e siècle
Antoine COMPAGNON

Proust et le XIX^e siècle : tradition et métamorphose

Déchiffrer le monde. Proust à l'écoute de Balzac
Mariolina BERTINI

Proust, Stendhal et les « sensations de l'âme »
Pierre-Louis REY

Proust et la « bande à Franck » : présence et influence
de la musique française de la fin du dix-neuvième siècle
Cécile LEBLANC

Proust et Flaubert : une question de vision
Mireille NATUREL

Proust, cadet des Goncourt ?
Annick BOUILLAGUET

M. de Charlus entre passé et modernité
Laurence TEYSSANDIER

Proust et Baudelaire
Jean-Yves TADIÉ

Les Plaisirs et les jours : reflets d'une fin de siècle
Pierre-Edmond ROBERT



B O N D E C O M M A N D E

Bon à retourner aux Presses Sorbonne Nouvelle 8 rue de la Sorbonne - 75230 Paris cedex 05

Prix unitaire : 24 €

Frais de port 4,50 € pour le premier ouvrage + 1,50 € pour chaque ouvrage supplémentaire, France et étranger.



9782878545661

Je soussigné (é)

demeurant (adresse postale précise)

souhaite recevoir l'ouvrage : **PROUST FACE À L'HÉRITAGE DU XIX^e SIÈCLE**

nombre d'exemplaires : _____ Prix 24 € x _____ = _____ € + frais de port _____ € TOTAL = _____ €

Les chèques bancaires ou postaux seront libellés à l'ordre du régisseur des Presses Sorbonne Nouvelle.

Je joins à la commande mon règlement par chèque ou

Je règle par carte bancaire

visa

mastercard

eurocard

n° carte : _____ date d'expiration : _____

cryptogramme visuel (inscrire les 3 derniers chiffres du numéro au dos de votre carte) : _____

Adresse électronique : _____ Tél. : _____ Abonnement à la newsletter des PSN