

【 大学院聴講生 】

※2024年1月29日現在(未更新のシラバスは掲載していません)

| 担当専修別     | 講義コード   | 講義科目名              | 単位 | 開講期  | 曜日 | 時間1 | 時間2 | 担当教員名                   | 使用言語    | 聴講可否 | シラバス番号   | 備考   |
|-----------|---------|--------------------|----|------|----|-----|-----|-------------------------|---------|------|----------|------|
| 哲学        | 5131001 | 哲学(特殊講義)           | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 三木 那由他                  | 日本語     | ○    | 思想文化学1   |      |
| 哲学        | 5131003 | 哲学(特殊講義)           | 2  | 前期   | 金  | 3   |     | 西郷 甲矢人                  | 日本語     | ○    | 思想文化学2   |      |
| 哲学        | 5131010 | 哲学(特殊講義)           | 2  | 後期   | 月  | 2   |     | 大塚 淳                    | 日本語     | ○    | 思想文化学3   |      |
| 哲学        | 5143009 | 哲学(演習)             | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 近藤 和敬                   | 日本語     | ○    | 思想文化学4   |      |
| 哲学        | 5143005 | 哲学(演習)             | 2  | 後期   | 水  | 2   |     | 大塚 淳                    | 日本語     | ○    | 思想文化学5   |      |
| 哲学        | 5143010 | 哲学(演習)             | 2  | 前期   | 月  | 1   |     | 大西 琢朗・五十嵐 涼介            | 日本語     | ○    | 思想文化学6   |      |
| 哲学        | 5143011 | 哲学(演習)             | 2  | 前期   | 火  | 2   |     | 西村 正秀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学7   |      |
| 哲学        | 5143012 | 哲学(演習)             | 2  | 後期   | 火  | 4   |     | 久米 暁                    | 日本語     | ○    | 思想文化学8   |      |
| 哲学        | M228001 | 哲学(演習)             | 2  | 前期   | 金  | 4   | 金 5 | 出口 康夫・大西 琢朗・五十嵐 涼介      | 日本語及び英語 | ○    | 思想文化学9   |      |
| 哲学        | M228002 | 哲学(演習)             | 2  | 後期   | 金  | 4   | 金 5 | 出口 康夫・大塚 淳・大西 琢朗・五十嵐 涼介 | 日本語及び英語 | ○    | 思想文化学10  |      |
| 哲学        | M450001 | 哲学(語学)             | 2  | 前期   | 金  | 4   |     | 西村 洋平                   | 日本語     | ○    | 思想文化学11  |      |
| 哲学        | M451001 | 哲学(語学)             | 2  | 後期   | 金  | 4   |     | 西村 洋平                   | 日本語     | ○    | 思想文化学12  |      |
| 哲学        | M452001 | 哲学(語学)             | 2  | 前期   | 水  | 2   |     | 勝又 泰洋                   | 日本語     | ○    | 思想文化学13  |      |
| 哲学        | M453001 | 哲学(語学)             | 2  | 後期   | 水  | 2   |     | 勝又 泰洋                   | 日本語     | ○    | 思想文化学14  |      |
| 西洋哲学史(古代) | 5230001 | 西洋哲学史(特殊講義)        | 4  | 通年   | 月  | 5   |     | 早瀬 篤                    | 日本語     | ○    | 思想文化学15  |      |
| 西洋哲学史(古代) | 5231002 | 西洋哲学史(特殊講義)        | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 堀尾 耕一                   | 日本語     | ○    | 思想文化学16  |      |
| 西洋哲学史(古代) | 5241001 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 前期   | 火  | 5   |     | 早瀬 篤                    | 日本語     | ○    | 思想文化学17  |      |
| 西洋哲学史(古代) | 5241002 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 後期   | 火  | 5   |     | 早瀬 篤                    | 日本語     | ○    | 思想文化学18  |      |
| 西洋哲学史(古代) | 5241003 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 前期   | 金  | 5   |     | 西村 洋平                   | 日本語     | ○    | 思想文化学19  |      |
| 西洋哲学史(古代) | 5241004 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 後期   | 金  | 5   |     | 西村 洋平                   | 日本語     | ○    | 思想文化学20  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5234001 | 西洋哲学史(特殊講義)        | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 志田 雅宏                   | 日本語     | ○    | 思想文化学21  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5234002 | 西洋哲学史(特殊講義)        | 2  | 後期   | 木  | 2   |     | 周藤 多紀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学22  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5234003 | 西洋哲学史(特殊講義)        | 2  | 前期   | 金  | 2   |     | 周藤 多紀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学23  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5242001 | 西洋哲学史(演習)          | 4  | 通年   | 木  | 4   | 木 5 | 周藤 多紀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学24  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5243001 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 前期   | 金  | 4   |     | 井澤 清                    | 日本語     | ○    | 思想文化学25  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5243002 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 後期   | 金  | 4   |     | 井澤 清                    | 日本語     | ○    | 思想文化学26  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5243003 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 前期   | 月  | 4   |     | 周藤 多紀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学27  |      |
| 西洋哲学史(中世) | 5243004 | 西洋哲学史(演習)          | 2  | 後期   | 月  | 4   |     | 周藤 多紀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学28  |      |
| 西洋哲学史(近世) | 5236001 | 西洋哲学史(特殊講義)        | 2  | 後期   | 金  | 3   |     | 大河内 泰樹                  | 日本語     | ○    | 思想文化学29  |      |
| 西洋哲学史(近世) | 5236002 | 西洋哲学史(特殊講義)        | 2  | 前期   | 金  | 3   |     | 大河内 泰樹                  | 日本語     | ○    | 思想文化学30  |      |
| 日本哲学史     | 5331001 | 日本哲学史(特殊講義)        | 2  | 前期   | 水  | 4   |     | 上原 麻有子                  | 日本語     | ○    | 思想文化学31  |      |
| 日本哲学史     | 5331002 | 日本哲学史(特殊講義)        | 2  | 後期   | 水  | 4   |     | 上原 麻有子                  | 日本語     | ○    | 思想文化学32  |      |
| 日本哲学史     | 5331004 | 日本哲学史(特殊講義)        | 2  | 後期   | 木  | 2   |     | 秋宮 克哉                   | 日本語     | ○    | 思想文化学33  |      |
| 日本哲学史     | 5331005 | 日本哲学史(特殊講義)        | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 石田 正人                   | 日本語     | ○    | 思想文化学34  |      |
| 倫理学       | 5431002 | 倫理学(特殊講義)          | 2  | 前期   | 火  | 2   |     | 児玉 聡                    | 日本語     | ○    | 思想文化学35  |      |
| 倫理学       | 5431003 | 倫理学(特殊講義)          | 2  | 後期   | 火  | 2   |     | 児玉 聡                    | 日本語     | ○    | 思想文化学36  |      |
| 倫理学       | 5440001 | 倫理学(演習)            | 4  | 通年   | 火  | 4   |     | 児玉 聡                    | 日本語     | ○    | 思想文化学37  |      |
| 倫理学       | 5440002 | 倫理学(演習)            | 4  | 通年   | 金  | 3   |     | 児玉 聡                    | 日本語     | ○    | 思想文化学38  |      |
| 倫理学       | 5443003 | 倫理学(演習)            | 2  | 前期   | 金  | 5   |     | 永守 伸年                   | 日本語     | ○    | 思想文化学39  |      |
| 倫理学       | 5443004 | 倫理学(演習)            | 2  | 後期   | 金  | 5   |     | 永守 伸年                   | 日本語     | ○    | 思想文化学40  |      |
| 宗教学       | 5531001 | 宗教学(特殊講義)          | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 佐藤 啓介                   | 日本語     | ○    | 思想文化学41  |      |
| 宗教学       | 5531003 | 宗教学(特殊講義)          | 2  | 前期   | 水  | 4   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学42  |      |
| 宗教学       | 5531004 | 宗教学(特殊講義)          | 2  | 後期   | 水  | 4   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学43  |      |
| 宗教学       | 5531005 | 宗教学(特殊講義)          | 2  | 前期   | 火  | 5   |     | 伊原本 大祐                  | 日本語     | ○    | 思想文化学44  |      |
| 宗教学       | 5531006 | 宗教学(特殊講義)          | 2  | 後期   | 火  | 5   |     | 伊原本 大祐                  | 日本語     | ○    | 思想文化学45  |      |
| 宗教学       | 5531009 | 宗教学(特殊講義)          | 2  | 後期   | 木  | 2   |     | 秋宮 克哉                   | 日本語     | ○    | 思想文化学46  |      |
| 宗教学       | 5541001 | 宗教学(演習)            | 2  | 前期   | 水  | 5   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学47  |      |
| 宗教学       | 5541002 | 宗教学(演習)            | 2  | 後期   | 水  | 5   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学48  |      |
| 宗教学       | 5541003 | 宗教学(演習)            | 2  | 後期   | 木  | 2   |     | 安部 浩                    | 日本語     | ○    | 思想文化学49  |      |
| 宗教学       | 5541004 | 宗教学(演習)            | 2  | 前期   | 火  | 4   |     | 伊原本 大祐                  | 日本語     | ○    | 思想文化学50  |      |
| 宗教学       | 5541005 | 宗教学(演習)            | 2  | 後期   | 火  | 4   |     | 伊原本 大祐                  | 日本語     | ○    | 思想文化学51  |      |
| 宗教学       | 5551001 | 宗教学(講読)            | 2  | 前期   | 火  | 1   |     | 松葉 類                    | 日本語     | ○    | 思想文化学52  |      |
| 宗教学       | 5551002 | 宗教学(講読)            | 2  | 後期   | 火  | 1   |     | 松葉 類                    | 日本語     | ○    | 思想文化学53  |      |
| キリスト教学    | 5631001 | キリスト教学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 月  | 4   |     | 村上 みか                   | 日本語     | ○    | 思想文化学54  |      |
| キリスト教学    | 5631002 | キリスト教学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 月  | 5   |     | 津田 謙治                   | 日本語     | ○    | 思想文化学55  |      |
| キリスト教学    | 5631003 | キリスト教学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 水  | 4   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学56  |      |
| キリスト教学    | 5631004 | キリスト教学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 水  | 4   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学57  |      |
| キリスト教学    | 5631005 | キリスト教学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 木  | 3   |     | 三輪 地塩                   | 日本語     | ○    | 思想文化学58  |      |
| キリスト教学    | 5631006 | キリスト教学(特殊講義)       | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 佐藤 啓介                   | 日本語     | ○    | 思想文化学59  |      |
| キリスト教学    | 5641001 | キリスト教学(演習)         | 2  | 後期   | 木  | 5   |     | 淺野 淳博                   | 日本語     | ○    | 思想文化学60  |      |
| キリスト教学    | 5641004 | キリスト教学(演習)         | 2  | 前期   | 木  | 2   |     | 波勢 邦生                   | 日本語     | ○    | 思想文化学61  |      |
| キリスト教学    | 5641006 | キリスト教学(演習)         | 2  | 前期   | 月  | 2   |     | 津田 謙治                   | 日本語     | ○    | 思想文化学62  |      |
| キリスト教学    | 5641007 | キリスト教学(演習)         | 2  | 後期   | 月  | 2   |     | 津田 謙治                   | 日本語     | ○    | 思想文化学63  |      |
| 美学美術史学    | 5731001 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 月  | 4   |     | 吳 孟晋                    | 日本語     | ○    | 思想文化学64  |      |
| 美学美術史学    | 5731002 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 月  | 2   |     | 吳 孟晋                    | 日本語     | ○    | 思想文化学65  |      |
| 美学美術史学    | 5731003 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 水  | 3   |     | 田中 健一                   | 日本語     | ○    | 思想文化学66  |      |
| 美学美術史学    | 5731004 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 水  | 3   |     | 田中 健一                   | 日本語     | ○    | 思想文化学67  |      |
| 美学美術史学    | 5731005 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 木  | 1   |     | 平川 佳世                   | 日本語     | ○    | 思想文化学68  |      |
| 美学美術史学    | 5731006 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 木  | 1   |     | 平川 佳世                   | 日本語     | ○    | 思想文化学69  |      |
| 美学美術史学    | 5731007 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 水  | 2   |     | 杉山 卓史                   | 日本語     | ○    | 思想文化学70  |      |
| 美学美術史学    | 5731008 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 水  | 2   |     | 杉山 卓史                   | 日本語     | ○    | 思想文化学71  |      |
| 美学美術史学    | 5731009 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 金  | 2   |     | 福本 泰生                   | 日本語     | ○    | 思想文化学72  |      |
| 美学美術史学    | 5731010 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 金  | 2   |     | 福本 泰生                   | 日本語     | ○    | 思想文化学73  |      |
| 美学美術史学    | 5731011 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 火  | 3   |     | 岡田 暁生                   | 日本語     | ○    | 思想文化学74  |      |
| 美学美術史学    | 5731012 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 火  | 3   |     | 岡田 暁生                   | 日本語     | ○    | 思想文化学75  |      |
| 美学美術史学    | 5731013 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 火  | 3   |     | 加須屋 明子                  | 日本語     | ○    | 思想文化学76  |      |
| 美学美術史学    | 5731014 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期集中 | 他  | 他   |     | 天野 知香                   | 日本語     | ○    | 思想文化学77  |      |
| 美学美術史学    | 5731015 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 月  | 3   |     | 武田 宙也                   | 日本語     | ○    | 思想文化学78  |      |
| 美学美術史学    | 5731016 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 月  | 3   |     | 武田 宙也                   | 日本語     | ○    | 思想文化学79  |      |
| 美学美術史学    | 5731018 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 月  | 5   |     | 筒井 忠仁                   | 日本語     | ○    | 思想文化学80  |      |
| 美学美術史学    | 5731019 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 月  | 5   |     | 筒井 忠仁                   | 日本語     | ○    | 思想文化学81  |      |
| 美学美術史学    | 5731020 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 月  | 4   |     | 松永 伸司                   | 日本語     | ○    | 思想文化学82  |      |
| 美学美術史学    | 5731021 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 前期   | 木  | 4   |     | 仲間 詢                    | 日本語     | ○    | 思想文化学83  |      |
| 美学美術史学    | 5731022 | 美学美術史学(特殊講義)       | 2  | 後期   | 木  | 4   |     | 仲間 詢                    | 日本語     | ○    | 思想文化学84  |      |
| 美学美術史学    | 5745003 | 美学美術史学(演習I)        | 2  | 前期   | 木  | 2   |     | 杉山 卓史                   | 日本語     | ○    | 思想文化学85  |      |
| 美学美術史学    | 5745004 | 美学美術史学(演習II)       | 2  | 後期   | 金  | 3   |     | 平川 佳世                   | 日本語     | ○    | 思想文化学86  |      |
| 美学美術史学    | 5745005 | 美学美術史学(演習II)       | 2  | 前期   | 月  | 4   |     | 天王寺谷 千裕                 | 日本語     | ○    | 思想文化学87  |      |
| 美学美術史学    | 5745006 | 美学美術史学(演習II)       | 2  | 後期   | 火  | 2   |     | 天王寺谷 千裕                 | 日本語     | ○    | 思想文化学88  |      |
| 美学美術史学    | 5745007 | 美学美術史学(演習II)       | 2  | 前期   | 金  | 3   |     | 平川 佳世                   | 日本語     | ○    | 思想文化学89  |      |
| 哲学        | 5101001 | 系共通科目(哲学)(講義)      | 4  | 通年   | 金  | 3   |     | 出口 康夫                   | 日本語     | ○    | 思想文化学90  | 学部科目 |
| 西洋哲学史(中世) | 5204001 | 系共通科目(西洋中世哲学史)(講義) | 2  | 前期   | 水  | 2   |     | 周藤 多紀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学91  | 学部科目 |
| 西洋哲学史(中世) | 5206001 | 系共通科目(西洋中世哲学史)(講義) | 2  | 後期   | 水  | 2   |     | 周藤 多紀                   | 日本語     | ○    | 思想文化学92  | 学部科目 |
| 日本哲学史     | 5302001 | 系共通科目(日本哲学史)(講義)   | 2  | 前期   | 火  | 5   |     | 上原 麻有子                  | 日本語     | ○    | 思想文化学93  | 学部科目 |
| 日本哲学史     | 5304001 | 系共通科目(日本哲学史)(講義)   | 2  | 後期   | 火  | 5   |     | 上原 麻有子                  | 日本語     | ○    | 思想文化学94  | 学部科目 |
| 日本哲学史     | 5343001 | 日本哲学史(基礎演習)        | 2  | 前期   | 木  | 2   |     | CERDA, Philip Kain      | 日本語     | ○    | 思想文化学95  | 学部科目 |
| 日本哲学史     | 5343002 | 日本哲学史(基礎演習)        | 2  | 後期   | 木  | 2   |     | 藤貴 裕                    | 日本語     | ○    | 思想文化学96  | 学部科目 |
| 倫理学       | 5402001 | 系共通科目(倫理学)(講義A)    | 2  | 前期   | 金  | 2   |     | 児玉 聡                    | 日本語     | ○    | 思想文化学97  | 学部科目 |
| 倫理学       | 5403001 | 系共通科目(倫理学)(講義B)    | 2  | 後期   | 金  | 2   |     | 児玉 聡                    | 日本語     | ○    | 思想文化学98  | 学部科目 |
| 宗教学       | 5502001 | 系共通科目(宗教学A)(講義)    | 2  | 前期   | 月  | 1   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学99  | 学部科目 |
| 宗教学       | 5503001 | 系共通科目(宗教学B)(講義)    | 2  | 後期   | 月  | 1   |     | 杉村 靖彦                   | 日本語     | ○    | 思想文化学100 | 学部科目 |
| 宗教学       | 5543001 | 宗教学(基礎演習)          | 2  | 前期   | 金  | 4   | 金 5 | 杉村 靖彦・伊原本 大祐            | 日本語     | ○    | 思想文化学101 | 学部科目 |
| 宗教学       | 5543002 | 宗教学(基礎演習)          | 2  | 後期   | 金  | 4   | 金 5 | 杉村 靖彦・伊原本 大祐            | 日本語     | ○    | 思想文化学102 | 学部科目 |
| キリスト教学    | 5602001 | 系共通科目(キリスト教学)(講義)  | 2  | 前期   | 火  | 2   |     | 津田 謙治                   | 日本語     | ○    | 思想文化学103 | 学部科目 |
| キリスト教学    | 5604001 | 系共通科目(キリスト         |    |      |    |     |     |                         |         |      |          |      |

【 大学院聴講生 】

※2024年1月29日現在(未更新のシラバスは掲載していません)

| 担当専修別    | 講義コード   | 講義科目名               | 単位 | 開講期 | 曜日 | 時間1 | 曜日2 | 時間2 | 担当教員名                              | 使用言語 | 聴講可否<br>大学院聴講生 | シラバス連番   | 備考   |
|----------|---------|---------------------|----|-----|----|-----|-----|-----|------------------------------------|------|----------------|----------|------|
| 美学美術史学   | 5707001 | 系共通科目(美学)(講義)       | 2  | 後期  | 水  | 4   |     |     | 杉山 卓史                              | 日本語  | ○              | 思想文化学106 | 学部科目 |
| 美学美術史学   | 5708001 | 系共通科目(日本・東洋美術史)(講義) | 2  | 後期  | 金  | 1   |     |     | 田中 健一                              | 日本語  | ○              | 思想文化学107 | 学部科目 |
| 美学美術史学   | 5709001 | 系共通科目(西洋美術史)(講義)    | 2  | 前期  | 金  | 1   |     |     | 平川 佳世                              | 日本語  | ○              | 思想文化学108 | 学部科目 |
| 美学美術史学   | 5745001 | 美学美術史学(演習II)        | 2  | 前期  | 木  | 3   |     |     | 足立 恵理子                             | 日本語  | ○              | 思想文化学109 | 学部科目 |
| 美学美術史学   | 5745002 | 美学美術史学(演習II)        | 2  | 後期  | 木  | 5   |     |     | 山形 美有紀                             | 日本語  | ○              | 思想文化学110 | 学部科目 |
| 美学美術史学   | 5753001 | 美学美術史学(講読)          | 2  | 前期  | 木  | 2   |     |     | 高井 たかね                             | 日本語  | ○              | 思想文化学111 | 学部科目 |
| 美学美術史学   | 5753002 | 美学美術史学(講読)          | 2  | 後期  | 木  | 2   |     |     | 筒井 忠仁                              | 日本語  | ○              | 思想文化学112 | 学部科目 |
| 哲学基礎文化学系 | 0012001 | 哲学基礎文化学系(ゼミナールI)    | 2  | 前期  | 木  | 2   |     |     | 周藤 多紀・西村 一輝・大島 弘・青木 眞澄・井保 和也・森脇 透青 | 日本語  | ○              | 思想文化学113 | 学部科目 |
| 哲学基礎文化学系 | 0012002 | 哲学基礎文化学系(ゼミナールII)   | 2  | 後期  | 木  | 2   |     |     | 児玉 聡・陳 洵漢・久富 峻介・岡崎 佑香・真田 萌依        | 日本語  | ○              | 思想文化学114 | 学部科目 |

思想文化学1

|   |   |                    |              |          |           |
|---|---|--------------------|--------------|----------|-----------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET01 65131 LJ34 |              |          |           |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学(特殊講義)<br>Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 非常勤講師 三木 那由他 |          |           |
| 配当学年  | 1回生以上                                     | 単位数                | 2            | 開講年度・開講期 | 2024・前期集中 |
| 曜時限   | 集中講義                                      | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目) | 使用言語     | 日本語       |
| 題目  | コミュニケーションの哲学                              |                    |              |          |           |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |              |          |           |
| <p>きょうの出来事について語りあうとき、自分の気持ちを相手に伝えるとき、将来のことについて約束を交わすとき、私たちはコミュニケーションをしている。コミュニケーションは私たちの日常の大きな、そして重要な部分を占める。だが、そもそもコミュニケーションとは何なのだろうか？ 私たちがコミュニケーションをしていると言われるとき、実のところ私たちは何をしているのだろうか？</p> <p>この授業では、分析哲学のアプローチのもとでコミュニケーションについて考えていく。分析哲学の伝統において、コミュニケーション論のパラダイムをなしているのは、イギリスの哲学者ポール・グライスによる枠組みであり、これは現在「意図基盤意味論(intention-based semantics)」と呼ばれている。グライスは、コミュニケーションの中核をなす「何かを意味する」という行為を、話し手の意図という観点から分析しようとした。グライスのこの理論は哲学のみでなく、言語学、心理学などに幅広い影響力を持ったが、その反面で厄介な問題も抱え込んでいた。</p> <p>グライスの意図基盤意味論とはいかなる理論であり、それはその後どのように発展していったのか？ その問題点はどこにあるのか？ それに代わる立場をどのように作っていくか？ 以上のトピックを順に取り上げていきたい。また、意図基盤意味論に代わって私が提案している「共同性基盤意味論」の立場のもとで、マンスプレイングのような不当なコミュニケーションの例がどのように扱われるかも論じる予定である。</p> |   |                    |              |          |           |
| [到達目標]  |   |                    |              |          |           |
| 意図基盤意味論の概要を説明できるようになる。また、共同性基盤意味論の発想のもとで具体的なコミュニケーションの事例を考察できるようになる。  |   |                    |              |          |           |
| [授業計画と内容]   |   |                    |              |          |           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. コミュニケーションをめぐる問題</li> <li>2. 意図基盤意味論が提唱された背景</li> <li>3. グライスの意図基盤意味論</li> <li>4. 意図の無限交代問題</li> <li>5. グライス以降の意図基盤意味論(1)：2000年以前の展開</li> <li>6. グライス以降の意図基盤意味論(2)：近年の展開</li> <li>7. 意図基盤意味論の問題点</li> <li>8. 共同行為論と共同のコミットメント</li> <li>9. 共同性基盤意味論</li> <li>10. 言語行為とコミットメント</li> <li>11. 対等でない者のあいだの共同行為</li> <li>12. 対等でない者のあいだのコミュニケーション</li> <li>13. マンスプレイングを説明する(1)：認識的不正義</li> <li>14. マンスプレイングを説明する(2)：マンスプレイングに関する既存の立場</li> <li>15. マンスプレイングを説明する(3)：マンスプレイングとは何なのか</li> </ol>   |   |                    |              |          |           |
| 哲学(特殊講義)(2)へ続く  |   |                    |              |          |           |

## 哲学(特殊講義)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

レポートにより成績を評価します。詳細は授業内で説明します。

### 【教科書】

使用しない

### 【参考書等】

(参考書)

三木那由他 『話し手の意味の心理性と公共性』(勁草書房, 2019年) ISBN:978-4-326-10278-5 (特に読んでおく必要はありませんが、この本での議論をベースに話します。)

三木那由他 『グライス 理性の哲学』(勁草書房, 2022年) ISBN:978-4-326-10301-0 (こちらも特にあらかじめ読んでおく必要はありませんが、グライスについて詳しく知りたいと思われた場合には、)

ポール・グライス(清塚邦彦訳) 『論理と会話』(勁草書房, 1998年) ISBN:978-4-326-10121-4 (大きく扱う予定なので、必要に応じて参照してください。)

H. P. Grice 『Studies in the Way of Words』(Harvard University Press, 1989) ISBN:978-0674852709 (上記の本の原著です。翻訳に収録されていない論文も多数あります。)

### 【授業外学修(予習・復習)等】

特にグライスの話のあたりは抽象的かつ複雑だと思うので、わからないところやついていけないところがあったら、確認するようにしてください。余裕のある方は、『論理と会話』収録の「意味」、「発話者の意味と意図」、「発話者の意味・文の意味・語の意味」、「意味再論」あたりを読んでみてもらえると嬉しいです(「意味再論」は良くも悪くもグライスらしさが満ち満ちていておすすめです、というか私が好きな論文です)。

### (その他(オフィスアワー等))

質問などがありましたら、授業の前後に声をいただくか、[miki.nayuta.hmt@osaka-u.ac.jp](mailto:miki.nayuta.hmt@osaka-u.ac.jp)にメールをいただくようお願いします。また、授業を受けるうえで私のほうで配慮しておいてほしいことがありましたら、可能な限り対応いたしますので、ご連絡ください。

哲学は抽象的で概念的な学問ですが、他方でコミュニケーションはとても具体体で日常的な営みです。個人的には、「コミュニケーションを哲学的に考える」というなかで、哲学の概念が身近な出来事に接近し、生き生きとした姿を取り出すことに面白さを感じています。この授業を受けたからといって私のコミュニケーション観をみなさんが同じように採用する必要はまったくありませんが、「日々の出来事を哲学を使って捉えることもできるんだ」という感触を持っていただけたら嬉しいです。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学2

|   |   |                    |                                |          |         |
|---|---|--------------------|--------------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET01 65131 LJ34 |                                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学(特殊講義)<br>Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 長浜バイオ大学<br>フロンティアバイオサイエンス学科 教授 | 西郷 甲矢人   |         |
| 配当学年  | 1回生以上                                     | 単位数                | 2                              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 金3  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)                   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 数学について語るときに我々の語ること：ホワイトヘッド『数学入門』を手がかりに    |                    |                                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                                |          |         |
| <p>本講義において深めたいのは、「我々が数学について語るとき、実際には何について語っているのか」、という問いである。古くから数学は哲学的な議論の引き合いに出されてきたし、数学的な思考の発展が哲学にとって重要な役割を果たした例も少なくない。数学者として出発して偉大な哲学者となった人物も多い。そのような人物のひとりに、アルフレッド・ノース・ホワイトヘッド (Alfred North Whitehead) があげられる。彼の多くの著作のうちでも、バートランド・ラッセルとの共著『数学原理』の第1巻と第2巻との「はざま」に出版された『数学入門』(An Introduction to Mathematics) は、この偉大な人物が数学について啓蒙的かつ率直に語った希有な書であり、そこで「数学についての語り」は同時に哲学的飛翔への滑走路ともなっている。本講義では、この『数学入門』を手がかりとして、「数学について語るときに我々の語ること」を哲学したい。</p>   |   |                    |                                |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ホワイトヘッド『数学入門』の語りによって、「変数」および「任意の」「ある」という根本概念を軸に(20世紀初頭までに登場した)数学の諸概念について理解を深める</li> <li>・現代的な立場からホワイトヘッド『数学入門』を批判的に考察することを通じて、現代の数学的/哲学的思考の展開に親しむ</li> <li>・「数学について語るときに我々の語ること」を共に哲学する</li> </ul>  |   |                    |                                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                                |          |         |
| <p>第1回 数学の抽象性と変数の概念：『数学入門』第1章・第2章を手がかりに<br/>         第2回 応用の方法：『数学入門』第3章を手がかりに<br/>         第3回 力学：『数学入門』第4章を手がかりに<br/>         第4回 数学における記号の使用：『数学入門』第5章を手がかりに<br/>         第5回 数の一般化：『数学入門』第6章を手がかりに<br/>         第6回 虚数：『数学入門』第7章を手がかりに<br/>         第7回 虚数(続き)：『数学入門』第8章を手がかりに<br/>         第8回 座標幾何学：『数学入門』第9章を手がかりに<br/>         第9回 円錐曲線：『数学入門』第10章を手がかりに<br/>         第10回 関数：『数学入門』第11章を手がかりに<br/>         第11回 周期性と三角関数：『数学入門』第12章・第13章を手がかりに<br/>         第12回 列：『数学入門』第14章を手がかりに<br/>         第13回 微分法：『数学入門』第15章を手がかりに<br/>         第14回 幾何学と量：『数学入門』第16章・第17章を手がかりに<br/>         第15回 まとめと展望：総合討論</p> |   |                    |                                |          |         |
| ただし学生の関心、授業の進行状況に応じて内容を変更することがある  |   |                    |                                |          |         |
| ----- 哲学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                                |          |         |

## 哲学(特殊講義)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

平常点評価を行う（授業への参加状況、授業内での発言を総合的に評価する）。

### 【教科書】

Alfred North Whitehead 『An Introduction to Mathematics』（Project Gutenberg, 2012）（<https://www.gutenberg.org/ebooks/41568>）

### 【参考書等】

（参考書）

西郷甲矢人・能美十三 『指数関数ものがたり』（日本評論社、2018）

### 【授業外学修（予習・復習）等】

各回に対応する章（シラバス上 『数学入門』第 $x$ 章を手がかりに と明記してある）を各自予め読んでおくことを前提とする。講義者からも各章に関連した議論を提示していくが、参加者が各章を読んで議論したいことを提起することを強く推奨し、その問題提起や議論を平常点評価において重視する。なお、高度な数学的素養は前提としない。それに結局のところ、（一応は数学者である講義者も含めて）我々は数学について初心者なのだと思う。

### （その他（オフィスアワー等））

講義後に質問を受け付ける。時間が不足する場合には、そこで日時を相談して質問対応の継続を行う。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学3

|   |   |                    |                |          |         |
|---|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET01 65131 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学(特殊講義)<br>Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 大塚 淳 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上                                     | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 月2  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 英語      |
| 題目  | 概念の哲学                                     |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                |          |         |
| <p>昨年に続き、本授業では「概念」とは何かという伝統的な哲学問題に対し、数学・機械学習理論・認知科学という3つの側面からアプローチする。とりわけ本年は、概念の帰納推論における役割に着目する。まず前半において、概念についての4つの理論的類型として、(1)束代数的概念論、(2)位相的概念論、(3)関数的概念論、(4)群論的概念論の区分を確認した後、それらの間の理論的な関連性を考察する。後半では、カントおよびカッシーラーの議論を参照軸としつつ、感覚の概念化に関する理論の素描、およびそこにおける帰納推論の位置づけを考える。</p> |   |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 「概念」についての様々な哲学的理論と、その長所・短所を理解する</li> <li>- 様々な「概念」の捉え方を軸に、哲学・認知科学・機械学習の関連性を学ぶ</li> <li>- それぞれの概念理論の数理的基盤を理解する</li> </ul>   |   |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                |          |         |
| <p>主に以下の内容に基づき、各回ごと担当者が指定されたテキストをまとめ、議論する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- オリエンテーション(1回)</li> <li>- 概念についての4つの理論的アプローチ(3-4回)</li> <li>- 概念理論の統合(3回)</li> <li>- 感覚と概念の統合(3-4回)</li> <li>- 概念と帰納推論(3回)</li> <li>- まとめ(1回)</li> </ul>                            |   |                    |                |          |         |
| [履修要件]  |   |                    |                |          |         |
| <p>束・位相・群についての初等的な知識、ないしそれらがどのようなものなのかについてのイメージが最低限あることが望ましい(2023年度授業「哲学のための数学」で扱われた範囲で十分)。</p>   |   |                    |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 授業での発表(20%)</li> <li>- ディスカッションへの参加(10%)</li> <li>- 期末レポート(70%)</li> </ul>   |   |                    |                |          |         |
| ----- 哲学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                |          |         |

## 哲学(特殊講義)(2)

### [教科書]

授業中に指示する

### [参考書等]

(参考書)

カント 『純粋理性批判(上)』 (平凡社ライブラリー) ISBN:4582765270

(関連URL)

<https://grey-mall-db5.notion.site/2024F-7f2b978a00e7484395786e221c1fc69b?pvs=4>(オンラインシラバス))

### [授業外学修(予習・復習)等]

各回、指定されたテキストを必ず読み、コメントを事前に考えた上で授業に望むこと

(その他(オフィスアワー等))

火曜日2限または個別予約

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学4

|  |                                       |                    |                             |          |           |
|--|---------------------------------------|--------------------|-----------------------------|----------|-----------|
| 科目ナンバリング   |                                       | G-LET01 75143 SJ34 |                             |          |           |
| 授業科目名<br><英訳>  | 哲学(演習 I)<br>Philosophy                | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 大阪大学大学院人間科学研究科 近藤 和敬<br>准教授 |          |           |
| 配当学年   | 1回生以上                                 | 単位数                | 2                           | 開講年度・開講期 | 2024・前期集中 |
| 曜時限  | 集中講義                                  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)                  | 使用言語     | 日本語       |
| 題目   | French Philosophy in the 20th century |                    |                             |          |           |
| 【授業の概要・目的】   |                                       |                    |                             |          |           |
| <p>20世紀後半のフランス哲学の具体例としてジル・ドゥルーズの博士主論文である『差異と反復』をとりあげ、それのおかれているフランス哲学の文脈を理解すると同時に、その本の内容を理解することを目指す。</p> <p>とりわけ、この著作がおかれている文脈として、1960年代の構造主義、とりわけ『分析手帳』との関係を取り上げ、その背景となる、19世紀後半以来の、実証主義との関係性を説明し、その文脈のなかで、テキストを理解することを試みる。</p>   |                                       |                    |                             |          |           |
| 【到達目標】   |                                       |                    |                             |          |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・19世紀後半から20世紀にかけてのフランスの哲学の文脈の一つとしての実証主義から構造主義に至る筋道を理解する。</li> <li>・ドゥルーズの哲学のおかれている文脈を理解し、そのなかでドゥルーズの哲学および『差異と反復』を読むということの意味と方法を理解する。</li> </ul>   |                                       |                    |                             |          |           |
| 【授業計画と内容】  |                                       |                    |                             |          |           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. ドゥルーズの『差異と反復』がおかれている時代状況および背景</li> <li>3. 構造主義および『分析手帳』：アルチュセールとラカン</li> <li>4. 19世紀後半のフランスの実証主義：コント、テーヌ、リボー、エスピナス、フイエ、ギュイヨー、ヴォルムス、タンヌリ、ミヨー</li> <li>5. デュルケムの哲学的意義：集合表象論</li> <li>6. デュルケム以後：モース、レヴィ＝ブリュール、アルバックス、バタイユ</li> <li>7. エピステモロジーとデュルケム派、そして構造主義へ：レヴィ＝ストロース</li> <li>8. 『差異と反復』を読む：既存の解釈の諸問題</li> <li>9. 『差異と反復』の表象批判の意味と構造＝理念概念の解釈</li> <li>10. 『差異と反復』の基本構図と形而上学の終焉への応答：カント、ニーチェ、ハイデガー</li> <li>11. 『差異と反復』の時間論とシミュラクル論の意味と解釈</li> <li>12. 強度的なもののシステムの解釈</li> <li>13. 個体化、ドラマ化、第三の反復の解釈</li> <li>14. まとめ</li> <li>15. フィードバック</li> </ol> |                                       |                    |                             |          |           |
| 【履修要件】   |                                       |                    |                             |          |           |
| 特になし   |                                       |                    |                             |          |           |
| ----- 哲学(演習 I)(2)へ続く -----   |                                       |                    |                             |          |           |

哲学(演習Ⅰ)(2)

**[成績評価の方法・観点]**

期末レポートで評価する。

**[教科書]**

ジル・ドゥルーズ 『差異と反復』 ISBN:9784309462967

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

集中講義なので、事前に『差異と反復』にある程度目を通しておくことが望ましい。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学5

|   |                        |                    |                |          |         |
|---|------------------------|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |                        | G-LET01 75143 SJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学(演習 I)<br>Philosophy | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 大塚 淳 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上                  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 水2                     | 授業形態               | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 英語      |
| 題目  | 統計学の哲学                 |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |                        |                    |                |          |         |
| <p>「データを証拠に変える装置」としての統計学は、今日の科学において特権的な役割を担っている。しかしそれだけでなく、帰納推論への形式的アプローチとして見た場合、統計学はヒューム以来の哲学的問題に対する様々な示唆を含んでいる。本授業では、現代統計学を支える数理的枠組みを概観した後、ベイズ統計や古典検定理論を始めとした種々の統計学的手法と、そのもとにある哲学的思想を明らかにする。とりわけ、それらの統計的手法と、現代認識論における内在主義と外在主義とをそれぞれ比較し結びつけることで、統計学と哲学的認識論の関係性を浮かび上がらせる。</p>  |                        |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |                        |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ベイズ統計・検定理論など、現代統計学の基本的なアイデアを理解する</li> <li>- 正当化の概念や内在主義・外在主義など、現代認識論の基本的なアイデアを理解する</li> <li>- 現代統計学のもとにある哲学的思想や問題を理解する</li> <li>- 哲学的問題に対する現代統計学の含意を理解する</li> </ul>  |                        |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |                        |                    |                |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. なぜ哲学 / 統計学は統計学 / 哲学の問題になるのか (序章)</li> <li>3. 確率モデルと統計モデル</li> <li>4. 意味論・認識論入門</li> <li>5. 主観的確率解釈</li> <li>6. ベイズ統計の基礎</li> <li>7. ベイズ統計の認識論的問題</li> <li>8. 頻度的確率解釈</li> <li>9. 古典統計の基礎</li> <li>10. 古典統計の認識論的問題</li> <li>11. モデル適合と予測</li> <li>12. モデル選択の基礎</li> <li>13. AICと認識論的プラグマティズム</li> <li>14. まとめ</li> <li>15. フィードバック (授業なし)</li> </ol> |                        |                    |                |          |         |
| [履修要件]  |                        |                    |                |          |         |
| 特になし  |                        |                    |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |                        |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 授業コメント 20%</li> <li>- 小課題2回 20%</li> </ul>   |                        |                    |                |          |         |
| ----- 哲学(演習 I) (2)へ続く -----   |                        |                    |                |          |         |

## 哲学(演習Ⅰ) (2)

- 期末レポート 60%

### [教科書]

大塚淳 『統計学を哲学する』 (名古屋大学出版会) ISBN:4815810036

### [参考書等]

(参考書)

(関連URL)

<http://www.philosophy.bun.kyoto-u.ac.jp/junotk/ja/teaching.html>

### [授業外学修(予習・復習)等]

- 復習：前回授業範囲でわからなかったところ、気になったところをリストアップする
- 予習：毎回、指定された教科書の範囲を読み、質問や気になったところをリストアップする
- 毎週授業日前日までに、コメントシートに質問・コメントを書き込む

### (その他(オフィスアワー等))

- オフィスアワー：火2限
- 授業サイト：<http://www.philosophy.bun.kyoto-u.ac.jp/junotk/ja/teaching.html>

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学6

|   |                        |                    |  |          |         |
|---|------------------------|--------------------|--|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |                        | G-LET01 75143 SJ34 |  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学(演習 I)<br>Philosophy | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 特定准教授 大西 琢朗<br>文学研究科 特定講師 五十嵐 涼介 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上                  | 単位数                | 2                                      | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 月1                     | 授業形態               | 演習(対面授業科目)                             | 使用言語     | 英語      |
| 題目  | Philosophical Clarity  |                    |  |          |         |
| <b>[授業の概要・目的]</b>   |                        |                    |  |          |         |
| We will learn how to think clearly in philosophy. To that end, we will study some of the foremost examples of clear philosophical prose produced by influential twentieth-century analytic philosophers. Among the topics covered are: mind-body identity, discourse on action, analysis of indirect discourse, formal logic and informal conversation. |                        |                    |  |          |         |
| <b>[到達目標]</b>   |                        |                    |  |          |         |
| As we learn how to think clearly in philosophy, we will acquire accurate understanding of the analytic philosophical method and cultivate philosophical and linguistic abilities to enable us to engage in intellectual discussion of the highest degree of sophistication in English.  |                        |                    |  |          |         |
| <b>[授業計画と内容]</b>  |                        |                    |  |          |         |
| *This class will be conducted with Prof. Takashi Yagisawa of California State University, Northridge as a guest lecturer online.*   |                        |                    |  |          |         |
| We will read four articles, (1) - (4), in the order listed below and examine the arguments found in them. If time is left after reading the four articles, we may proceed to articles (5) and (6).  |                        |                    |  |          |         |
| (1) Lewis, David K., 1966, ' An Argument for the Identity Theory ' , The Journal of Philosophy 63: 17-25.   |                        |                    |  |          |         |
| (2) Davidson, Donald, 1967, ' The Logical Form of Action Sentences ' , in N. Rescher (ed.), The Logic of Decision and Action, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.   |                        |                    |  |          |         |
| (3) Davidson, Donald, 1968, ' On Saying That ' , Synthese 19: 130-46.   |                        |                    |  |          |         |
| (4) Grice, H. P., 1975, ' Logic and Conversation ' , in P. Cole and J. L. Morgan (eds.), Syntax and Semantics 3: Speech Acts, New York: Academic Press: 41-58.  |                        |                    |  |          |         |
| (5) Gibbard, Allan, 1975, ' Contingent Identity ' , Journal of Philosophical Logic 4: 187-221.  |                        |                    |  |          |         |
| (6) Heller, Mark, 1984, ' Temporal Parts of Four Dimensional Objects ' , Philosophical Studies: An International Journal for Philosophy in the Analytic Tradition 46: 323-34.   |                        |                    |  |          |         |
| ere is a provisional class schedule, subject to change at any time:   |                        |                    |  |          |         |
| Date Reading  |                        |                    |  |          |         |
| 04/08 article (1)   |                        |                    |  |          |         |
| 04/15 article (1)   |                        |                    |  |          |         |
| 04/22 article (1)   |                        |                    |  |          |         |
| 04/29 no class Showa Day holiday  |                        |                    |  |          |         |
| 05/06 no class Children ' s Day holiday (substitute)  |                        |                    |  |          |         |
| 05/13 article (2)   |                        |                    |  |          |         |
| ----- 哲学(演習 I )(2)へ続く -----   |                        |                    |  |          |         |

## 哲学(演習Ⅰ)(2)

---

05/20 article (2)  
05/27 article (2)  
06/03 article (3)  
06/10 article (3)  
06/17 article (3)  
06/24 article (4)  
07/01 article (4) writing assignment announced  
07/08 article (4)  
07/15 no class Ocean Day holiday  
07/22 all wrapping it up

### 【履修要件】

Ability to use English in listening, speaking, reading, and writing.

### 【成績評価の方法・観点】

Active participation in class discussion and the term paper.

### 【教科書】

See (授業計画と内容) above. All articles will be provided electronically free of charge

### 【参考書等】

(参考書)

James Pryor ' s Guidelines on Reading and Writing Philosophy (online):

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/reading.html>

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/writing.html>

Angela Mendelovici ' s Sample Philosophy Paper (online):

[https://prezi.com/z4h1\\_fwilbxj/a-sample-philosophy-paper/](https://prezi.com/z4h1_fwilbxj/a-sample-philosophy-paper/)

(関連URL)

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/reading.html>(James Pryor ' s Guidelines on Reading and Writing Philosophy)

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/writing.html>(James Pryor ' s Guidelines on Reading and Writing Philosophy)

[https://prezi.com/z4h1\\_fwilbxj/a-sample-philosophy-paper/](https://prezi.com/z4h1_fwilbxj/a-sample-philosophy-paper/)(Angela Mendelovici ' s Sample Philosophy Paper (online))

### 【授業外学修(予習・復習)等】

Read the articles, and be prepared to ask questions and express opinions in class discussion.

---

哲学(演習Ⅰ)(3)へ続く

## 哲学(演習Ⅰ)(3)

### (その他(オフィスアワー等))

You are encouraged to ask the instructor questions in class and/or via email. Office hours are held by appointment; email the instructor to make an appointment. All discussion in class and other communication concerning this course should be conducted in English. Do not be afraid to make a mistake (linguistic or philosophical). Keep a positive attitude about participation and speak up! Silence is NOT golden.

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学9

|  |                                  |                    |                 |  |         |
|--|----------------------------------|--------------------|-----------------|--|---------|
| 科目ナンバリング   |                                  | G-LET01 7M228 SB34 |                 |  |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 哲学(演習I)<br>Philosophy (Seminars) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 出口 康夫<br>文学研究科 特定准教授 大西 琢朗<br>文学研究科 特定講師 五十嵐 涼介 |         |
| 配当学年   | 1回生以上                            | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期   | 2024・前期 |
| 曜時限  | 金4,5                             | 授業形態               | 演習(対面授業科目)      | 使用言語   | 日本語及び英語 |
| 題目   | Graduate Students Seminar II     |                    |                 |  |         |
| <b>【授業の概要・目的】</b>  |                                  |                    |                 |  |         |
| At each session, two graduate students will give presentations on their research subjects basically in English. Each presentation will be followed by a Q & A session among students, then by tutorial comments from their supervisors and finally by face-to-face tutorial meeting of each student with his/her supervisors. The seminar is considered essential for master and doctor thesis writing of all graduate students. |                                  |                    |                 |  |         |
| <b>【到達目標】</b>  |                                  |                    |                 |  |         |
| Students can acquire skills to make clear, well structured, and easy-to-follow presentations on philosophical topics, to raise incisive and productive questions even for the topics that are not familiar to them, and to give honest, definite and appropriate answers to those questions. They can also be given valuable advices from their fellow students and supervisors for their master and doctor theses.              |                                  |                    |                 |  |         |
| <b>【授業計画と内容】</b>   |                                  |                    |                 |  |         |
| 1 Guidance for philosophical presentations and discussions<br>2 to 13 Presentation by students   |                                  |                    |                 |  |         |
| <b>【履修要件】</b>  |                                  |                    |                 |  |         |
| 特になし   |                                  |                    |                 |  |         |
| <b>【成績評価の方法・観点】</b>  |                                  |                    |                 |  |         |
| Presentation 70%. Active participation to discussions 30%.<br>Students are required to upload their papers and presentation materials to a shared on-file file box until a week before their presentations. Any delay in their uploading reduces their remarks.  |                                  |                    |                 |  |         |
| <b>【教科書】</b>   |                                  |                    |                 |  |         |
| 使用しない  |                                  |                    |                 |  |         |
| ----- 哲学(演習I) (2)へ続く -----   |                                  |                    |                 |  |         |

## 哲学(演習I) (2)

### [参考書等]

(参考書)  
授業中に紹介する

### [授業外学修(予習・復習)等]

Each presenter is required to upload their presentation material and/or paper and important references (chapters of books, journal papers and so on) to a drop box for the seminar until a week before his/her presentation. The paper should accord with an official format of published paper including proper references to citations.

All students are required to prepare power-point materials written in English.

All doctor students are also required to prepare their presentations in English.

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学10

|  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
|--|----------------------------------|--------------------|------------|-----------------|---------|--------|-------|
| 科目ナンバリング   |                                  | G-LET01 7M228 SB34 |            |                 |         |        |       |
| 授業科目名<br><英訳>  | 哲学(演習I)<br>Philosophy (Seminars) |                    |            | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科   | 教授     | 出口 康夫 |
|  |                                  |                    |            |                 | 文学研究科   | 准教授    | 大塚 淳  |
|  |                                  |                    |            | 文学研究科           | 特定准教授   | 大西 琢朗  |       |
|  |                                  |                    |            | 文学研究科           | 特定講師    | 五十嵐 涼介 |       |
| 配当学年   | 1回生以上                            | 単位数                | 2          | 開講年度・開講期        | 2024・後期 |        |       |
| 曜時限  | 金4,5                             | 授業形態               | 演習(対面授業科目) | 使用言語            | 日本語及び英語 |        |       |
| 題目   | Graduate Students Seminar II     |                    |            |                 |         |        |       |
| <b>[授業の概要・目的]</b>  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| At each session, two graduate students will give presentations on their research subjects basically in English. Each presentation will be followed by a session of Q & A among students, then by tutorial comments from his/her supervisors and finally by face-to-face tutorial meeting of him/her with his/her supervisors. The seminar is considered essential for master and doctor thesis writing of all graduate students. |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| <b>[到達目標]</b>  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| Students can acquire skills to make clear, well structured, and easy-to-follow presentations on philosophical topics, to raise incisive and productive questions even for the topics that are not familiar to them, and to give honest, definite and appropriate answers to those questions. They can also be given valuable advices from their fellow students and supervisors for their master and doctor theses.              |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| <b>[授業計画と内容]</b>   |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| 1 to 13 Presentation by students   |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| <b>[履修要件]</b>  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| 特になし   |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| <b>[成績評価の方法・観点]</b>  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| Presentation 70%. Active Participation to discussions 30%.<br>Students are required to upload their papers and presentation materials to a shared on-file file box until a week before their presentations. Any delay in their uploading reduces their remarks.  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| <b>[教科書]</b>   |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| 使用しない  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| <b>[参考書等]</b>  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| (参考書)<br>授業中に紹介する  |                                  |                    |            |                 |         |        |       |
| ----- 哲学(演習I) (2)へ続く -----   |                                  |                    |            |                 |         |        |       |

哲学(演習I) (2)

---

**[授業外学修（予習・復習）等]**

Each presenter is required to upload their presentation material and/or paper and important references (chapters of books, journal papers and so on) to a drop box for the seminar a week before his/her presentation. The paper should accord with an official format of published paper including proper references to citations. All students are required to prepare power-point materials written in English. All doctor students are also required to prepare their presentations in English.

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学11

|   |                    |                 |                             |          |         |
|---|--------------------|-----------------|-----------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET01 8M450 LJ48 |                 |                             |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学（語学）<br>Greek    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 兵庫県立大学環境人間学研究所 西村 洋平<br>准教授 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上              | 単位数             | 2                           | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 金4                 | 授業形態            | 語学（対面授業科目）                  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 古典ギリシア語を学ぶ         |                 |                             |          |         |
| [授業の概要・目的]  |                    |                 |                             |          |         |
| <p>古典ギリシア語（アッティカ方言）の基礎を学ぶ。基本語彙や活用・語形変化を覚え、初級文法を習得することを目指す。辞書や文法書を片手に、古典ギリシア語で書かれた文献を自力で読むための基礎力を身に付けることが目的である。</p> <p>哲学、歴史、文学、数学、弁論、法律など、あらゆる学問の古典はギリシア語で書かれている。これらの古典を専門とする学生にとって古典ギリシア語の習得は必須である。西洋古代を専門としない学生にとっても、自らの専門の根源を知り、その研究を深めるために、古典ギリシア語は重要なツールとなるであろう。</p> |                    |                 |                             |          |         |
| [到達目標]  |                    |                 |                             |          |         |
| <p>古典ギリシア語の基礎文法を理解する。<br/>簡単な文章を読み、語形や構文の説明ができるようになる。<br/>古典ギリシア語で書かれた文献の自主的な読解や、講読・演習などに取り組む語学力を習得する。</p>  |                    |                 |                             |          |         |
| [授業計画と内容]   |                    |                 |                             |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション、ギリシア文字の読み方・書き方<br/>第2回から第14回 古典ギリシア語初歩の解説<br/>教科書の第3課から第17課までを解説する。毎回、文法事項の説明を45分、宿題の答え合わせ・解説を45分行う。また活用・変化を覚えてもらうために小テストを2・3回実施する。<br/>期末試験<br/>第15回 フィードバック（試験の解説、前期の復習）</p>   |                    |                 |                             |          |         |
| [履修要件]  |                    |                 |                             |          |         |
| 特になし  |                    |                 |                             |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |                    |                 |                             |          |         |
| 練習問題への取り組み（30%）、小テスト（20%）、試験（50%）で評価する。   |                    |                 |                             |          |         |
| [教科書]   |                    |                 |                             |          |         |
| 水谷智洋 『古典ギリシア語初歩』（岩波書店）  |                    |                 |                             |          |         |
| [参考書等]  |                    |                 |                             |          |         |
| （参考書）<br>授業中に紹介する   |                    |                 |                             |          |         |
| ----- 哲学（語学）(2)へ続く -----  |                    |                 |                             |          |         |

哲学（語学）(2)

---

**[授業外学修（予習・復習）等]**

毎回課される練習問題に取り組み、活用・変化を覚えるために繰り返し自習することが求められる。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学12

|   |                 |                    |                             |          |         |
|---|-----------------|--------------------|-----------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |                 | G-LET01 8M451 LJ48 |                             |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学（語学）<br>Greek | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 兵庫県立大学環境人間学研究所 西村 洋平<br>准教授 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上           | 単位数                | 2                           | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 金4              | 授業形態               | 語学（対面授業科目）                  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 古典ギリシア語を学ぶ      |                    |                             |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |                 |                    |                             |          |         |
| <p>古典ギリシア語（アッティカ方言）の基礎を学ぶ。基本語彙や活用・語形変化を覚え、初級文法を習得することを目指す。辞書や文法書を片手に、古典ギリシア語で書かれた文献を自力で読むための基礎力を身に付けることが目的である。</p> <p>哲学、歴史、文学、数学、弁論、法律など、あらゆる学問の古典はギリシア語で書かれている。これらの古典を専門とする学生にとって古典ギリシア語の習得は必須である。西洋古代を専門としない学生にとっても、自らの専門の根源を知り、その研究を深めるために、古典ギリシア語は重要なツールとなるであろう。</p> |                 |                    |                             |          |         |
| 【到達目標】  |                 |                    |                             |          |         |
| <p>古典ギリシア語の基礎文法を理解する。<br/>簡単な文章を読み、語形や構文の説明ができるようになる。<br/>古典ギリシア語で書かれた文献の自主的な読解や、講読・演習などに取り組む語学力を習得する。</p>  |                 |                    |                             |          |         |
| 【授業計画と内容】   |                 |                    |                             |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション<br/>第2回から第15回 古典ギリシア語初歩の解説<br/>教科書の第18課から第36課までを解説する。毎回、文法事項の説明を45分、宿題の答え合わせ・解説を45分行う。また最後の3回は哲学・文学・歴史など履修者の関心に合わせて、短いテキストを講読する。</p>   |                 |                    |                             |          |         |
| 【履修要件】  |                 |                    |                             |          |         |
| <p>前期の「ギリシア語（初級I）」を履修しているか、それに相当する文法知識を持っていること。<br/>詳しくは初回のイントロダクションの際に相談すること。</p>  |                 |                    |                             |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】  |                 |                    |                             |          |         |
| <p>練習問題・講読への取り組みで評価する。また履修者数や学習状況によっては、授業内試験を実施する。</p>  |                 |                    |                             |          |         |
| 【教科書】   |                 |                    |                             |          |         |
| 水谷智洋 『古典ギリシア語初歩』（岩波書店）  |                 |                    |                             |          |         |
| ----- 哲学（語学）(2)へ続く -----  |                 |                    |                             |          |         |

哲学（語学）(2)

**[参考書等]**

（参考書）  
授業中に紹介する

**[授業外学修（予習・復習）等]**

毎回課される練習問題に取り組み、語形変化・活用を覚えるための自習を行い、講読のために予習しておくこと。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学13

|  |                 |                    |                     |          |         |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |                 | G-LET01 8M452 LJ48 |                     |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 哲学（語学）<br>Latin | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 京都大学文学部 非常勤講師 勝又 泰洋 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上           | 単位数                | 2                   | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 水2              | 授業形態               | 語学（対面授業科目）          | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | ラテン語文法          |                    |                     |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |                 |                    |                     |          |         |
| ラテン語は、古代ローマ世界で使用されていた言語である。また、中世から近世にかけては、学術公用語としても用いられていた。イタリア語・スペイン語・フランス語など、いわゆる「ロマンス語」の源となっているのもこの言語である。本授業では、ヨーロッパ文化においてきわめて重要なこのラテン語の基礎文法を学ぶ。語形変化のシステムや基本語彙など記憶すべきことを逐一確実に記憶し、辞書などを参考にしながら実際の文章を読んでいくための準備を整えたい。 |                 |                    |                     |          |         |
| 【到達目標】   |                 |                    |                     |          |         |
| ラテン語の文化的価値など、その概略を知ったうえで、語形変化のシステムと基本語彙を覚え、それらのある程度運用できるようになる。   |                 |                    |                     |          |         |
| 【授業計画と内容】  |                 |                    |                     |          |         |
| 下記教科書（全19課・82節（+付録分の2節））の前半部の内容を扱う。ラテン語の習得には多様な語形変化への習熟が不可欠である。あらゆる局面で徹底的な暗記と練習が求められることを覚悟して履修してもらいたい。   |                 |                    |                     |          |         |
| 第1回～第14回：教科書第1節～第42節<br>定期試験<br>第15回：試験フィードバック   |                 |                    |                     |          |         |
| 毎回の授業では、文法事項の解説を聞くことが中心となり、演習として、わずかながらではあるが、教科書にある練習問題を解いてもらう（この練習問題は、宿題とすることもある）。なお、授業で説明した事項の習熟度を確認するため、毎回小テストを実施する。  |                 |                    |                     |          |         |
| 【履修要件】   |                 |                    |                     |          |         |
| 後期開講の「哲学（語学）」（ラテン語文法）とセットで受講することが望ましい。   |                 |                    |                     |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |                 |                    |                     |          |         |
| 平常点（30%）・毎回の小テストの得点（30%）・定期試験の得点（40%）の合算による。5回以上欠席した場合、もしくは定期試験不受験の場合、いかなる理由があろうとも「不可」とする。   |                 |                    |                     |          |         |
| ----- 哲学（語学）(2)へ続く -----   |                 |                    |                     |          |         |

## 哲学（語学）(2)

### [教科書]

中山恒夫 『標準ラテン文法』（白水社、1987年）ISBN:9784560017616

### [参考書等]

（参考書）  
授業中に紹介する

### [授業外学修（予習・復習）等]

予習は特に必要ないが、毎回の小テストと定期試験のために相応の復習が必要である。

### （その他（オフィスアワー等））

第1回の冒頭で簡単なイントロダクション（上記内容の詳細と成績評価について）を行うので、履修者は必ず出席すること。また、同じく第1回から具体的な学習を進めるので、事前に必ず教科書を用意しておくこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学14

|  |                    |                 |                     |          |         |
|--|--------------------|-----------------|---------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET01 8M453 LJ48 |                 |                     |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 哲学（語学）<br>Latin    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 京都大学文学部 非常勤講師 勝又 泰洋 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上              | 単位数             | 2                   | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 水2                 | 授業形態            | 語学（対面授業科目）          | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | ラテン語文法             |                 |                     |          |         |
| <b>[授業の概要・目的]</b>  |                    |                 |                     |          |         |
| ラテン語は、古代ローマ世界で使用されていた言語である。また、中世から近世にかけては、学術公用語としても用いられていた。イタリア語・スペイン語・フランス語など、いわゆる「ロマンス語」の源となっているのもこの言語である。本授業では、ヨーロッパ文化においてきわめて重要なこのラテン語の基礎文法を学ぶ。語形変化のシステムや基本語彙など記憶すべきことを逐一確実に記憶し、辞書などを参考にしながら実際の文章を読んでいくための準備を整えたい。 |                    |                 |                     |          |         |
| <b>[到達目標]</b>  |                    |                 |                     |          |         |
| ラテン語の文化的価値など、その概略を知ったうえで、語形変化のシステムと基本語彙を覚え、それらのある程度運用できるようになる。   |                    |                 |                     |          |         |
| <b>[授業計画と内容]</b>   |                    |                 |                     |          |         |
| 下記教科書（全19課・82節（+付録分の2節））の後半部の内容を扱う。ラテン語の習得には多様な語形変化への習熟が不可欠である。あらゆる局面で徹底的な暗記と練習が求められることを覚悟して履修してもらいたい。   |                    |                 |                     |          |         |
| 第1回～第14回：教科書第43節～第82節<br>定期試験<br>第15回：試験フィードバック  |                    |                 |                     |          |         |
| 毎回の授業では、文法事項の解説を聞くことが中心となり、演習として、わずかながらではあるが、教科書にある練習問題を解いてもらう（この練習問題は、宿題とすることもある）。なお、授業で説明した事項の習熟度を確認するため、毎回小テストを実施する。  |                    |                 |                     |          |         |
| <b>[履修要件]</b>  |                    |                 |                     |          |         |
| 前期開講の「哲学（語学）」（ラテン語文法）とセットで受講することが望ましい。   |                    |                 |                     |          |         |
| <b>[成績評価の方法・観点]</b>  |                    |                 |                     |          |         |
| 平常点（30％）・毎回の小テストの得点（30％）・定期試験の得点（40％）の合算による。5回以上欠席した場合、もしくは定期試験不受験の場合、いかなる理由があろうとも「不可」とする。   |                    |                 |                     |          |         |
| ----- 哲学（語学）(2)へ続く -----   |                    |                 |                     |          |         |

## 哲学（語学）(2)

### [教科書]

中山恒夫 『標準ラテン文法』（白水社、1987年）ISBN:9784560017616

### [参考書等]

（参考書）  
授業中に紹介する

### [授業外学修（予習・復習）等]

予習は特に必要ないが、毎回の小テストと定期試験のために相応の復習が必要である。

### （その他（オフィスアワー等））

第1回の冒頭で簡単なイントロダクション（上記内容の詳細と成績評価について）を行うので、履修者は必ず出席すること。また、同じく第1回から具体的な学習を進めるので、事前に必ず教科書を用意しておくこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学15

|   |   |                    |                |          |         |
|---|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET02 65230 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 西洋哲学史(特殊講義)<br>History of Western Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 早瀬 篤 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 4              | 開講年度・開講期 | 2024・通年 |
| 曜時限   | 月5  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | プラトンの総合と分割の方法の研究  |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                |          |         |
| <p>古代ギリシア哲学を代表するプラトン(前424/423-前347)は、自らの哲学の中核にある、事物の实在・本質を把握するための方法を、「哲学的問答法」(ディアレクティケー)と呼びます。これはプラトンがほぼすべての対話篇において何らかの仕方を用いる方法ですが、とくに『パイドロス』(265c5-266c1)では、「総合」(シュナゴーゲー)と「分割」(ディアイレシス)の方法としてその手続きが詳しく規定され、また後期著作の『ソピステス』と『政治家』では、この総合と分割の方法の基本的な適用方法を示すために、これを用いた定義の探究が大がかりに遂行されます。この哲学的方法は、アリストテレスに受け継がれ、西洋の科学的探究の基礎に組み込まれることとなります。</p> <p>この総合と分割の方法を理解するためには、とくに次の三つの点を押さえることが重要です。(1)『パイドロス』でこれらの手続きがどのように規定されているのか、(2)この方法が対象とする「形相」あるいは「類」とは何であるのか、(3)具体的にこの方法をどのように適用すべきか。</p> <p>本講義では、講師のこれまでの研究にもとづいて(1)と(2)を解説した後で、『ソピステス』と『政治家』の関連箇所を焦点を当てながら、この総合と分割の方法の適用方法を詳しく調査します。このときとくに解釈上の問題となるのは、二つの対話篇で具体的手続きを補完するために与えられる、この方法の適用についての抽象的な記述(『ソピステス』253b9-254b7の「哲学者の方法」、『政治家』283b1-287b3の「機織りの技術」「測定術」「哲学的問答法の目的」)です。本講義では、従来の解釈を整理して、テキストを改めて詳しく検討し、これらの箇所をどのように理解すべきかを解明することで、総合と分割の方法の包括的な理解を得ることを目指します。</p> |   |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                |          |         |
| 西洋の学問の体系化に深刻な影響を与えたプラトンの形而上学・哲学的方法論を基本から考え直すことを通じて、基礎的な形而上学・哲学的方法論のあり方を理解し、自分でも検討できるようになること。  |   |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                |          |         |
| 基本的に以下の計画に従って講義を進めます。ただし受講者の理解の程度を考慮して、必要に応じた変更を加えながら話を進めたいと思います。   |   |                    |                |          |         |
| 前期  |   |                    |                |          |         |
| 第1回 インTRODクシヨン  |   |                    |                |          |         |
| 第2回~第3回 哲学的問答法と総合と分割の方法   |   |                    |                |          |         |
| 第4回~第6回 『パイドロス』における総合と分割の方法の定式化   |   |                    |                |          |         |
| 第7回~第9回 プラトンの形而上学と「形相」「類」の身分  |   |                    |                |          |         |
| 第10回~第14回 『ソピステス』と『政治家』における総合と分割の適用の基礎  |   |                    |                |          |         |
| 第15回 これまでのまとめ   |   |                    |                |          |         |
| 第16回~第18回 『ソピステス』253b9-254b7における哲学者の方法  |   |                    |                |          |         |
| 西洋哲学史(特殊講義)(2)へ続く   |   |                    |                |          |         |

## 西洋哲学史(特殊講義)(2)

第19回~第20回 『政治家』(1)：機織りの技術の定義  
第21回~第25回 『政治家』(2)：二つの測定術  
第26回~第27回 『政治家』(3)：哲学的問答法の目的  
第28回~第29回 プラトンの総合と分割の方法の全体像  
第30回 まとめ

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

期末レポートによって評価します。レポートの課題、書き方などは授業中に指示します。

### 【教科書】

授業中に指示する

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

授業内で参考書目を指示し、必要な資料を配付しますので、必要に応じて予習をして講義に臨んでください。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学16

|  |   |                    |              |          |           |
|--|---|--------------------|--------------|----------|-----------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET02 65231 LJ34 |              |          |           |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(特殊講義)<br>History of Western Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 非常勤講師 堀尾 耕一  |          |           |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2            | 開講年度・開講期 | 2024・前期集中 |
| 曜時限  | 集中講義  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目) | 使用言語     | 日本語       |
| 題目   | アリストテレス『弁論術』の構想   |                    |              |          |           |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |              |          |           |
| <p>古典期のアテナイでは、発言権の平等 (isonomia) および言論の自由 (parrhêsia) のもと、ひろく政治や司法など社会生活の全般において弁論の力が意思決定を左右し、公の場において他者を説得する技術、すなわち弁論術 (technê rhêtorikê) がひとつの自覚的な営みとして定着する。多数者の賛同を目指すこうした言説のあり方を強く批判したプラトンは、これを斥けるかたちで問答法 (dialektikê) の意義を強調したが、アリストテレスは弁論術を問答法と一対をなす技術と位置づけ、その役割を再定義する。本講義では、アテナイの弁論文化を概観したうえで、哲学者アリストテレスがその活動の円熟期に弁論術講義を構想するに至った道筋をたどる。</p>   |   |                    |              |          |           |
| [到達目標]   |   |                    |              |          |           |
| <p>先行学説等ではなく、可能なかぎり原典資料そのものの検討から出発し、そこから読み取ることのできる思索と対峙すること。またそれを自らの問題関心と接続していくこと。こうした訓練の契機となれば幸いである。</p>  |   |                    |              |          |           |
| [授業計画と内容]  |   |                    |              |          |           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>はじめに：「哲学」対「弁論術」その抗争の歴史</li> <li>アテナイにおける弁論家の活動（アンティフォン、リュシ阿斯、イソクラテス）</li> <li>プラトンによるレトリック批判（『ゴルギアス』、『パイドロス』、『メネクセノス』）</li> <li>アリストテレス『弁論術』序論の検討</li> <li>論理学の一形態として（『トピカ』、『ソフィスト的論駁』、『分析論』）</li> <li>政治学＝倫理学の派生部門として（『政治学』、『ニコマコス倫理学』）</li> <li>『弁論術』第1・2巻の構想</li> <li>弁論術的説得の本体としてのピスティス（証し立て）：言論・人柄・感情</li> <li>弁論術的推論＝エンテュメーマ（想到法）をめぐって</li> <li>弁論術的命題＝ありそうなこと（蓋然性）について</li> <li>「修辞学」＝言語表現の美質について</li> <li>『弁論術』全3巻の構想</li> <li>『弁論術』の後代への影響 i：教養学課（ars liberalis）としてのレトリック</li> <li>『弁論術』の後代への影響 ii：ホップズ、ニーチェほか</li> <li>まとめ：弁論術の可能性について</li> </ol> |   |                    |              |          |           |
| ----- 西洋哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |              |          |           |

## 西洋哲学史(特殊講義)(2)

### 【履修要件】

古典ギリシア語の知識を有することが望ましい。

### 【成績評価の方法・観点】

数回ごとに簡単な感想文を提出してもらい、これを平常点として加味したうえで（30%）、最終レポート（4,000字程度）により成績を評価する。

### 【教科書】

事前に資料集（ギリシア語原典の抜粋およびその和訳）を作成し、配布する予定である。

### 【参考書等】

（参考書）

堀尾耕一 訳 『アリストテレス「弁論術」（新版アリストテレス全集 18）』（岩波書店 2017年）  
ISBN:978-4000927888

浅野梢英 『論証のレトリック - 古代ギリシアの言論の技術』（ちくま学芸文庫 2018年）ISBN:978-4480098603

廣川洋一 『イソクラテスの修辞学校』（講談社学術文庫 2005年）ISBN:978-4061597181

（関連URL）

<https://www.humaniores.org/>（【東京古典学会】）

### 【授業外学修（予習・復習）等】

配布予定の資料集、また上記の参考文献等にあらかじめ目を通しておくことが望ましい。

（その他（オフィスアワー等））

参加者の積極的な質問、発言、問題提起を歓迎する。

問い合わせは次のメールアドレスまで：horio@zephyr.dti.ne.jp

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学17

|  |   |                    |                 |                |         |
|--|---|--------------------|-----------------|----------------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET02 75241 SJ34 |                 |                |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 准教授 早瀬 篤 |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期       | 2024・前期 |
| 曜時限  | 火5  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)      | 使用言語           | 日本語     |
| 題目   | アリストテレス『自然学』を読む(1)                                    |                    |                 |                |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                 |                |         |
| <p>古代ギリシアを代表する哲学者のひとり、アリストテレス(前384-前322)の『自然学』の原典を精読します。『自然学』は、自然的事物を成立させる原理を究明することによって、自然的事物を最も一般的な水準で考察する著作です。この書は全8巻からなり、有名な「素材形態論」(ハイロモルフィズム)と四原因説を提示した後で(1-2巻)、自然的事物を「運動変化の内的原理をもつもの」として捉え、その解明の鍵となる「運動変化」「無限」「場所」「空虚」「時間」の詳しい論究へと進みます(3巻以降)。この著作には、近代に至るまで、自然哲学の領野で圧倒的影響力をもったという歴史的意義があるだけでなく、現代でも、近代科学とはまったく異なる仕方で時間や空間や変化を考察しているところに関心が集まっています。しかし非常に難解な著作であり、自然学の諸問題に対するアリストテレスの思考の道筋はいまだ十分に明らかにされていません。本授業では、現代における諸研究とシンプリキオスに代表される古代の註釈家たちの書物を参考にしながら、この難解な著作の核心的思考を捉えることを目指します。</p> <p>今期は『自然学』の冒頭から読み始め第1巻の半ばまで進む予定です。</p> |   |                    |                 |                |         |
| [到達目標]   |   |                    |                 |                |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・古典ギリシア語で書かれた文献を正しく日本語訳できるようになること。</li> <li>・議論の構造を明晰に把握することによって、哲学的テキストの内容を深く理解できるようになること。</li> <li>・古典ギリシア語文献を読むときに、注釈書・研究書を適切に利用できるようになること。</li> </ul>   |   |                    |                 |                |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                 |                |         |
| <p>本授業は参加者による発表形式をとります。ひとりの参加者が『自然学』の標準的なテキストの1-2ページを担当して、その翻訳と注釈からなるレジュメを作成して授業で発表し、参加者全員でそれを検討するという手続きをとります。レジュメの作成に当たっては、関連する注釈書や研究書を調べた上で、分かりにくい箇所や問題を含む箇所について、学者たちがどのように理解してきたのか、そして担当者自身はどのように理解すべきだと考えるのかを説明することが期待されます。授業は以下のように進めます。</p> <p>第1回 イン트로ダクション<br/>         第2回-第14回 アリストテレス『自然学』第1巻の講読・検討<br/>         第15回 まとめ</p>   |   |                    |                 |                |         |
| ----- 西洋哲学史(演習)(2)へ続く -----  |   |                    |                 |                |         |

## 西洋哲学史(演習)(2)

### 【履修要件】

古典ギリシア語の初級文法を一通り学習したか、あるいは少なくとも学習中であることを履修要件とします。

### 【成績評価の方法・観点】

成績は平常点によって算出します。その内訳は、授業での発表が60点、それ以外での積極的な参加が40点とします。

### 【教科書】

W. D. Ross. 『/Aristotelis Physica/ (Oxford Classical Text). 』 (Oxford: Oxford University Press, 1901)  
使用するテキストのコピーは授業で配布します。

### 【参考書等】

(参考書)

W. D. Ross. 『/Aristotle's Physics/. 』 (Oxford: Oxford University Press, 1936)

Katerina Ierodiakonou, Paul Kalligas, and Vassilis Karasmanis. eds. 『/Aristotle's Physics Alpha/. 』 (Oxford: Oxford University Press, 2019)

Diana Quarantotto. ed. 『Aristotle's Physics Book I: A Systematic Exploration. 』 (Cambridge: Cambridge University Press, 2018)

必要な資料のコピーは授業で配布します。

### 【授業外学修(予習・復習)等】

発表担当者は、事前にレジュメ(ギリシア語テキストの翻訳および研究書・注釈書にもとづく注解)を作成するために、相当な時間が必要になります。またその他の参加者も、その回に講読する箇所の予習にかなりの時間がかかります。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学18

|  |   |                    |                |          |         |
|--|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET02 75241 SJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 早瀬 篤 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 火5  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | アリストテレス『自然学』を読む(2)                                    |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                |          |         |
| <p>古代ギリシアを代表する哲学者のひとり、アリストテレス(前384-前322)の『自然学』の原典を精読します。『自然学』は、自然的物事を成立させる原理を究明することによって、自然的物事を最も一般的な水準で考察する著作です。この書は全8巻からなり、有名な「素材形態論」(ハイロモルフィズム)と四原因説を提示した後で(1-2巻)、自然的物事を「運動変化の内的原理をもつもの」として捉え、その解明の鍵となる「運動変化」「無限」「場所」「空虚」「時間」の詳しい論究へと進みます(3巻以降)。この著作には、近代に至るまで、自然哲学の領野で圧倒的影響力をもったという歴史的意義があるだけでなく、現代でも、近代科学とはまったく異なる仕方で時間や空間や変化を考察しているところに関心が集まっています。しかし非常に難解な著作であり、自然学の諸問題に対するアリストテレスの思考の道筋はいまだ十分に明らかにされていません。本授業では、現代における諸研究とシンプリキオスに代表される古代の註釈家たちの書物を参考にしながら、この難解な著作の核心的思考を捉えることを目指します。</p> <p>今期は『自然学』の第1巻の半ばから読み始め第1巻の最後まで進む予定です。</p> |   |                    |                |          |         |
| [到達目標]   |   |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 古典ギリシア語で書かれた文献を正しく日本語訳できるようになること。</li> <li>・ 議論の構造を明晰に把握することによって、哲学的テキストの内容を深く理解できるようになること。</li> <li>・ 古典ギリシア語文献を読むときに、注釈書・研究書を適切に利用できるようになること。</li> </ul>  |   |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                |          |         |
| <p>本授業は参加者による発表形式をとります。ひとりの参加者が『自然学』の標準的なテキストの1-2ページを担当して、その翻訳と注釈からなるレジュメを作成して授業で発表し、参加者全員でそれを検討するという手続きをとります。レジュメの作成に当たっては、関連する注釈書や研究書を調べた上で、分かりにくい箇所や問題を含む箇所について、学者たちがどのように理解してきたのか、そして担当者自身はどのように理解すべきだと考えるのかを説明することが期待されます。授業は以下のように進めます。</p> <p>第1回 イン트로ダクション<br/>         第2回-第14回 アリストテレス『自然学』第1巻の講読・検討<br/>         第15回 まとめ</p>   |   |                    |                |          |         |
| ----- 西洋哲学史(演習)(2)へ続く -----  |   |                    |                |          |         |

## 西洋哲学史(演習)(2)

### 【履修要件】

古典ギリシア語の初級文法を一通り学習したか、あるいは少なくとも学習中であることを履修要件とします。

### 【成績評価の方法・観点】

成績は平常点によって算出します。その内訳は、授業での発表が60点、それ以外での積極的な参加が40点とします。

### 【教科書】

W. D. Ross. 『/Aristotelis Physica/ (Oxford Classical Text). 』 (Oxford: Oxford University Press, 1901)  
使用するテキストのコピーは授業で配布します。

### 【参考書等】

(参考書)

W. D. Ross. 『/Aristotle's Physics/. 』 (Oxford: Oxford University Press, 1936)

Katerina Ierodiakonou, Paul Kalligas, and Vassilis Karasmanis. eds. 『/Aristotle's Physics Alpha/. 』 (Oxford: Oxford University Press, 2019)

Diana Quarantotto. ed. 『Aristotle's Physics Book I: A Systematic Exploration. 』 (Cambridge: Cambridge University Press, 2018)

必要な資料のコピーは授業で配布します。

### 【授業外学修(予習・復習)等】

発表担当者は、事前にレジュメ(ギリシア語テキストの翻訳および研究書・注釈書にもとづく注解)を作成するために、相当な時間が必要になります。またその他の参加者も、その回に講読する箇所の予習にかなりの時間がかかります。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学19

|   |   |                    |                             |          |         |
|---|---|--------------------|-----------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET02 75241 SJ34 |                             |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 兵庫県立大学環境人間学研究所 西村 洋平<br>准教授 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                           | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 金5  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)                  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | プラトン『カルミデス』を読む  |                    |                             |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                             |          |         |
| <p>プラトン(427-347 BC)の『カルミデス』の原典を精読する。いわゆる「ソクラテ斯的対話篇」の一つとされる本著作では、「ソープロシュネー(節制)」とは何かをめぐって議論が交わされる。「もの静かさ」や「恥」といった一般的規定から、「自己自身を知ること」や「知の知」といった知的要素を含んだ定義が示されるが、いずれもソクラテスによって批判的に吟味され、不十分とされる。</p> <p>「ソープロシュネー」は、プラトンの主著『国家』はもちろんのこと、古代ギリシア思想全体をみても重要な徳であるだけでなく、ソクラテスの「無知の知」とも密接に関わる。また、ソクラテスの対話相手が、三十人政権のメンバーともなるクリティアスやカルミデスであることから、その歴史的背景やプラトンの政治思想との関連を指摘する論者も多い。本授業では、『カルミデス』の精読を通して、本対話篇がはらむ多岐にわたる問題群に複眼的視点を持って向き合いながら、プラトン哲学の理解の深化を目指す。</p> |   |                    |                             |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                             |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 古典ギリシア語で書かれた文献を正確に読むことができるようになる。</li> <li>・ 注釈書・研究書を批判的に読み、また自らの訳・注を作成することによって、文献学的研究の基礎能力を身につけることができる。</li> <li>・ 文献解釈に関わる論文作成において、テキストにもとづいた議論を展開することができるようになる。</li> </ul>   |   |                    |                             |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                             |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション<br/>最初に『カルミデス』の内容および思想史的位置づけについて説明を行う。次に演習参加に当たって参照すべき注釈書や研究書を紹介し、授業形式について詳しい説明を行う。</p> <p>第2回～第14回 プラトン『カルミデス』精読<br/>『カルミデス』を冒頭から精読していく。毎回参加者全員が少しずつ訳読する形式を採用し、教科書として挙げた Oxford Classical Text の2ページを目安に読み進める。</p> <p>第15回 まとめ<br/>前期に読んだテキストの内容および授業期間中に提起された議論を振り返りながら、参加者全員で議論を行う。きりのよいところまで読み進められなかった場合は、この回も精読に当てることがある。</p>   |   |                    |                             |          |         |
| ----- 西洋哲学史(演習) (2)へ続く -----  |   |                    |                             |          |         |

## 西洋哲学史(演習) (2)

### [履修要件]

古典ギリシア語の初級文法を習得していること。

### [成績評価の方法・観点]

成績は、授業での取り組み（80点）と、議論への積極的な参加（20点）によって算出する。「授業での取り組み」は、毎回範囲となる箇所のため、注釈書や文法書にあたって準備できているか、また哲学的な議論の理解のために注釈等に参照して予習ができているのかを評価する。

### [教科書]

J. Burnet 『Platonis Opera III (Oxford Classical Text)』 (Oxford, 1903)  
使用するテキストのコピーは授業で配布する。

### [参考書等]

#### (参考書)

Tsouna, Voula 『Plato's Charmides. An Interpretative Commentary』 (Cambridge U.P., 2022) ISBN:978-1-316-51111-4

Wolf, Raphael 『Plato's Charmides』 (Cambridge U.P. 2023) ISBN:978-1-009-30819-9

Tuozzo, Thomas M. 『Plato's Charmides. Positive Elenchus in a "Socratic" Dialogue』 (Cambridge U.P. 2011)

そのほか授業でも紹介する。

毎回読んでくるコメントリーや参照すべき諸外国語訳等の資料のコピーは授業で配布する。

### [授業外学修（予習・復習）等]

授業前に古典ギリシア語で書かれたテキストを読んで準備する必要がある。授業中にその場で訳読できるように準備する必要があり、能力によって個人差はあるが5時間程度かかるだろう。どのような準備を具体的にすべきかについては、初回のイントロダクションで説明する。

### (その他（オフィスアワー等）)

演習の課題の都合上、きりのよいところまで読み進めるために、授業時間を延長することがある。延長時間における参加は成績評価にさいして考慮せず、正規の授業終了時間に退席しても問題ないが、授業でなされる議論の詳細を知るためには延長時間も参加する必要がある。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学20

|   |   |                    |                             |          |         |
|---|---|--------------------|-----------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET02 75241 SJ34 |                             |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 兵庫県立大学環境人間学研究所 西村 洋平<br>准教授 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                           | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 金5  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)                  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | プラトン『カルミデス』を読む  |                    |                             |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |   |                    |                             |          |         |
| <p>プラトン(427-347 BC)の『カルミデス』の原典を精読する。いわゆる「ソクラテ斯的対話篇」の一つとされる本著作では、「ソープロシュネー(節制)」とは何かをめぐって議論が交わされる。「もの静かさ」や「恥」といった一般的規定から、「自己自身を知ること」や「知の知」といった知的要素を含んだ定義が示されるが、いずれもソクラテスによって批判的に吟味され、不十分とされる。</p> <p>「ソープロシュネー」は、プラトンの主著『国家』はもちろんのこと、古代ギリシア思想全体をみても重要な徳であるだけでなく、ソクラテスの「無知の知」とも密接に関わる。また、ソクラテスの対話相手が、三十人政権のメンバーともなるクリティアスやカルミデスであることから、その歴史的背景やプラトンの政治思想との関連を指摘する論者も多い。本授業では、『カルミデス』の精読を通して、本対話篇がはらむ多岐にわたる問題群に複眼的視点を持って向き合いながら、プラトン哲学の理解の深化を目指す。</p> |   |                    |                             |          |         |
| 【到達目標】  |   |                    |                             |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 古典ギリシア語で書かれた文献を正確に読むことができるようになる。</li> <li>・ 注釈書・研究書を批判的に読み、また自らの訳・注を作成することによって、文献学的研究の基礎能力を身につけることができる。</li> <li>・ 文献解釈に関わる論文作成において、テキストにもとづいた議論を展開することができるようになる。</li> </ul>   |   |                    |                             |          |         |
| 【授業計画と内容】   |   |                    |                             |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション<br/>最初に前期まで読んだ『カルミデス』の内容について復習・おさらい、論点の整理などを行う。次に演習参加に当たって参照すべき注釈書や研究書を再度紹介し、授業形式について詳しい説明を行う。</p> <p>第2回～第14回 プラトン『カルミデス』精読<br/>『カルミデス』を前期に続けて精読していく。毎回参加者全員が少しずつ訳読する形式を採用し、教科書として挙げた Oxford Classical Text の2ページを目安に読み進める。</p> <p>第15回 まとめ<br/>後期に読んだテキストの内容および授業期間中に提起された議論を振り返りながら、参加者全員で議論を行う。きりのよいところまで読み進められなかった場合は、この回も精読に当てることがある。</p>  |   |                    |                             |          |         |
| ----- 西洋哲学史(演習) (2)へ続く -----  |   |                    |                             |          |         |

## 西洋哲学史(演習) (2)

### [履修要件]

古典ギリシア語の初級文法を習得していること。

### [成績評価の方法・観点]

成績は、授業での取り組み（80点）と、議論への積極的な参加（20点）によって算出する。「授業での取り組み」は、毎回範囲となる箇所訳のために、注釈書や文法書にあたって準備できているか、また哲学的な議論の理解のために注釈等に参照して予習ができているのかを評価する。

### [教科書]

J. Burnet 『Platonis Opera III (Oxford Classical Text)』 (Oxford, 1903)  
使用するテキストのコピーは授業で配布する。

### [参考書等]

(参考書)

Tsouna, Voula 『Plato's Charmides. An Interpretative Commentary』 (Cambridge U.P., 2022) ISBN:978-1-316-51111-4

Wolf, Raphael 『Plato's Charmides』 (Cambridge U.P. 2023) ISBN:978-1-009-30819-9

Tuozzo, Thomas M. 『Plato's Charmides. Positive Elenchus in a "Socratic" Dialogue』 (Cambridge U.P. 2011)

そのほか授業でも紹介する。

毎回読んでくるコメントリーや参照すべき諸外国語訳等の資料のコピーは授業で配布する。

### [授業外学修（予習・復習）等]

授業前に古典ギリシア語で書かれたテキストを読んで準備する必要がある。授業中にその場で訳読できるように準備する必要があり、能力によって個人差はあるが5時間程度かかるだろう。どのような準備を具体的にすべきかについては、初回のイントロダクションで説明する。

### (その他（オフィスアワー等）)

演習の課題の都合上、きりのよいところまで読み進めるために、授業時間を延長することがある。延長時間における参加は成績評価にさいして考慮せず、正規の授業終了時間に退席しても問題ないが、授業でなされる議論の詳細を知るためには延長時間も参加する必要がある。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学21

|   |   |                    |                             |          |           |
|---|---|--------------------|-----------------------------|----------|-----------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET03 65234 LJ34 |                             |          |           |
| 授業科目名<br><英訳>   | 西洋哲学史(特殊講義)<br>History of Western Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 東京大学大学院人文社会系研究科 志田 雅宏<br>講師 |          |           |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                           | 開講年度・開講期 | 2024・前期集中 |
| 曜時限   | 集中講義  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)                | 使用言語     | 日本語       |
| 題目  | 中世ユダヤ哲学の展開と諸問題  |                    |                             |          |           |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                             |          |           |
| <p>この授業では、中世ユダヤ哲学の歴史的な展開を概観し、そのなかで扱われたさまざまな問題についての考察をおこなう。ラビ・ユダヤ教の思想家たちにとって、哲学とは聖書やタルムードにおいて表現される思想とは異質の文化であり、自分たちの宗教的な伝統についての新たな解釈を提示しうるものであるだけでなく、ときにその伝統との緊張や論争を生じさせるものでもあった。</p> <p>本講義の目的は、中世ユダヤ哲学の主要な著作を読むことに加えて、異なる文化を持つ各地域のユダヤ人社会における哲学の受容について考察することで、この思想的な潮流の持つ多様な側面を明らかにすることである。</p>   |   |                    |                             |          |           |
| [到達目標]  |   |                    |                             |          |           |
| <p>この授業の到達目標は以下の三つである。</p> <p>(1) 中世ユダヤ哲学の主要な著作を講読し、理解する</p> <p>(2) 中世ユダヤ哲学が、同時代のユダヤ教の文化やユダヤ人たちの社会に与えた影響について理解する</p> <p>(3) 中世ユダヤ哲学の研究における具体的な論点について、自身の考察や意見を表現することができるようになる</p>   |   |                    |                             |          |           |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                             |          |           |
| <p>各回の内容は以下のとおりである。</p> <p>なお進捗に応じて内容を変更することがある。</p> <p>第1回 序論：中世ユダヤ哲学とはなにか</p> <p>第2回 ラビ・ユダヤ教の成立と中世における展開</p> <p>第3回 中世ユダヤ哲学の嚆矢：サアディア・ガオン</p> <p>第4回 ユダヤ教新プラトン主義：シュロモ・イブン・ガビロール</p> <p>第5回 ユダヤ教の倫理思想：バフヤ・イブン・パクーダ</p> <p>第6回 哲学への批判：イエフダ・ハレヴィ</p> <p>第7回 イエフダ・ハレヴィ</p> <p>第8回 中世ユダヤ哲学の頂点：マイモニデス</p> <p>第9回 マイモニデス</p> <p>第10回 哲学と聖書解釈</p> <p>第11回 神義論：哲学者たちのヨブ記解釈</p> <p>第12回 哲学とユダヤ人社会：マイモニデス論争</p> <p>第13回 哲学とユダヤ人社会：キリスト教論駁</p> <p>第14回 中世西欧のユダヤ哲学：ハスダイ・クレスカス</p> <p>第15回 まとめ</p> |   |                    |                             |          |           |
| ----- 西洋哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                             |          |           |

## 西洋哲学史(特殊講義)(2)

### [履修要件]

- ・テキストについては試訳の日本語訳か既存の英訳を用意するので、原著の言語（ユダヤ・アラビア語とヘブライ語）を習得している必要はない。
- ・事前に「17. 参考書等」に挙げられている文献（和書）を読んでおくことが望ましい。

### [成績評価の方法・観点]

以下の二項目で評価する。  
平常点（20％）、レポート（80％）

### [教科書]

使用しない  
テキストの抜粋（日本語訳）を中心としたレジユメを配付する。

### [参考書等]

（参考書）  
授業内で適宜紹介する。  
和書として、以下の二点を挙げる。  
・井筒俊彦「中世ユダヤ哲学史」『岩波講座東洋思想第二巻 ユダヤ思想2』（岩波書店、1988年）所収  
・志田雅宏「中世ユダヤ哲学」『世界哲学史4』（伊藤邦武ほか編、ちくま新書、2020年）所収  
百科事典（英語）として、以下を挙げる  
Encyclopaedia Judaica, Second Edition, F. Skolnik (editor in chief), 22 vols., Detroit: Macmillan Reference USA, Thomson Gale, c. 2007.  
また、ユダヤ文献のオンラインツールであるSefariaを挙げる  
<https://www.sefaria.org/texts>

### [授業外学修（予習・復習）等]

予習として、講義資料を事前に読んでおくことが望ましい。  
また、わからない人名やユダヤ教の専門用語が出てきたら、事典などでこまめに調べること。

### （その他（オフィスアワー等））

授業内容だけでなく、わからないことや希望することなどがあれば、遠慮なく伝えてください。  
メールでの連絡ももちろん対応いたします。メールアドレスは講義資料に記載いたします。  
集中講義での授業となるため、面談などについては、原則として授業期間中のみの対応となることをご了承ください。  
集中講義のため、成績報告が規定の採点報告日より遅れる予定です。ご了承ください。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学22

|   |   |                 |                |          |         |
|---|---|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET03 65234 LJ34  |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 西洋哲学史(特殊講義)<br>History of Western Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 木2  | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 13世紀におけるアリストテレス倫理学の受容(2)  |                 |                |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |   |                 |                |          |         |
| 十三世紀、大学制度の確立とアリストテレスの著作及びギリシア語・アラビア語で書かれたアリストテレス注解書の翻訳の普及によって、西洋倫理思想は大きく変化した。この授業は、その変容を考察することを目的としている。具体的には、十三世紀後半に、アリストテレスの『ニコマコス倫理学』第二～五巻でなされているような徳についての議論がどのように受容されたかを、主に当時書かれた同書の注解書をもとに考察する。 |   |                 |                |          |         |
| 【到達目標】  |   |                 |                |          |         |
| アリストテレス『ニコマコス倫理学』の二～五巻の内容について、13世紀にどのような問題が提起され、どのように論じられていたのかを理解する。  |   |                 |                |          |         |
| 【授業計画と内容】   |   |                 |                |          |         |
| 第1回 イン트로ダクション：アリストテレス倫理学著作の翻訳・影響概観  |   |                 |                |          |         |
| 第2-3回 十二世紀における徳概念   |   |                 |                |          |         |
| 第4-6回 十三世紀前半における徳概念   |   |                 |                |          |         |
| 第7-9回 十三世紀中盤(トマス・アクィナスを含む)における徳概念   |   |                 |                |          |         |
| 第10-13回 十三世紀後半(トマス・アクィナス以降)における徳概念  |   |                 |                |          |         |
| 第14回 まとめ：徳概念の変遷   |   |                 |                |          |         |
| 第15回 フィードバック：授業内容に対する質問受付   |   |                 |                |          |         |
| 【履修要件】  |   |                 |                |          |         |
| 特になし  |   |                 |                |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】  |   |                 |                |          |         |
| 期末レポートによって評価する。   |   |                 |                |          |         |
| ----- 西洋哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                 |                |          |         |

西洋哲学史(特殊講義)(2)

**[教科書]**

授業で扱う箇所の翻訳等の資料を配布する。

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

(事前に配布する)資料を事前に読んでおくことが望ましい。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学23

|  |   |                 |                |          |         |
|--|---|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET03 65234 LJ34  |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(特殊講義)<br>History of Western Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 金2  | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 13世紀におけるアリストテレス倫理学の受容(1)  |                 |                |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                 |                |          |         |
| 十三世紀、大学制度の確立とアリストテレスの著作及びギリシア語・アラビア語で書かれたアリストテレス注解書の翻訳の普及によって、西洋倫理思想は大きく変化した。この授業は、その変容を考察することを目的としている。具体的には、十三世紀後半に、アリストテレスの『ニコマコス倫理学』第一巻及び十巻でなされているような倫理学・幸福についての議論がどのように受容されたかを、主に当時書かれた同書の注解書をもとに考察する。 |   |                 |                |          |         |
| 【到達目標】   |   |                 |                |          |         |
| アリストテレス『ニコマコス倫理学』の一巻・十巻の内容について、13世紀にどのような問題が提起され、どのように論じられていたのかを理解する。  |   |                 |                |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                 |                |          |         |
| 第1回 イントロダクション：アリストテレス倫理学著作の翻訳・影響概観   |   |                 |                |          |         |
| 第2-3回 十二世紀における倫理学と幸福論  |   |                 |                |          |         |
| 第4-6回 十三世紀前半における倫理学と幸福論  |   |                 |                |          |         |
| 第7-9回 十三世紀中盤(トマス・アクィナスを含む)における倫理学と幸福論  |   |                 |                |          |         |
| 第10-13回 十三世紀後半(トマス・アクィナス以降)における倫理学と幸福論   |   |                 |                |          |         |
| 第14回 まとめ：倫理学・幸福論の変遷  |   |                 |                |          |         |
| 第15回 フィードバック：授業内容に対する質問受付  |   |                 |                |          |         |
| 【履修要件】   |   |                 |                |          |         |
| 特になし   |   |                 |                |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |   |                 |                |          |         |
| 期末レポートによって評価する。  |   |                 |                |          |         |
| ----- 西洋哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                 |                |          |         |

西洋哲学史(特殊講義)(2)

**[教科書]**

授業で扱う箇所の翻訳等の資料を配布する。

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

(事前に配布する)資料を事前に読んでおくことが望ましい。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学24

|   |   |                 |                |          |         |
|---|---|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET03 75242 SJ34                                    |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数             | 4              | 開講年度・開講期 | 2024・通年 |
| 曜時限   | 木4,5  | 授業形態            | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 中世哲学の諸問題  |                 |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                 |                |          |         |
| <p>中世哲学史を専攻している学生を中心とした参加者が自分の関心あるテーマについて発表を行う。発表及び発表内容についての議論を通じて、中世哲学史のさまざまな時代・領域の論点についての知識を深め、哲学・哲学史的分析力を高めることを目的とする。</p>  |   |                 |                |          |         |
| [到達目標]  |   |                 |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・西洋中世哲学の諸問題について広く学び、歴史的連関と哲学的重要性について説明できるようになる。</li> <li>・自身の哲学的関心を原典テキストに基づいて明快に論じることができるようになる。</li> <li>・他者の批判的吟味を理解し、それを自分の議論展開や論文作成に活かすことができるようになる。</li> </ul> |   |                 |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                 |                |          |         |
| <p>隔週の開講とし、1回あたり参加者1名が発表を行い、その後担当教員や他の参加者との討論を行うこととする。発表の内容は参加者が自分で自由に選ぶことができるが、発表内容の梗概を事前に他の参加者に配布することが求められる。</p> <p>第1回 打ち合わせ、発表順の決定<br/>         第2-14回 各自の研究発表と質疑応答<br/>         第15回 まとめ、質問受付</p>    |   |                 |                |          |         |
| [履修要件]  |   |                 |                |          |         |
| 特になし  |   |                 |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                 |                |          |         |
| 平常点による。発表の内容、討論への参加などにより評価するが、最低1回の発表を行うことが前提となる。   |   |                 |                |          |         |
| [教科書]   |   |                 |                |          |         |
| 使用しない   |   |                 |                |          |         |
| ----- 西洋哲学史(演習)(2)へ続く -----   |   |                 |                |          |         |

## 西洋哲学史(演習)(2)

### [参考書等]

(参考書)

東郷雄二 『新版 文科系必修研究生活術』 (ちくま学芸文庫、2009年)

### [授業外学修(予習・復習)等]

授業の特性上、発表担当者は授業外にその準備をすることが必要である。また、その他の出席者も担当者の予告した発表内容について、あらかじめ予習することが求められる。

### (その他(オフィスアワー等))

中世哲学史を専攻している学生は必修とする。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学25

|  |   |                 |            |          |         |
|--|---|-----------------|------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET03 75243 SJ34                                    |                 |            |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 井澤 清 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数             | 2          | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 金4  | 授業形態            | 演習(対面授業科目) | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | トマス・アキナス『対異教徒大全』精読Ⅰ                                   |                 |            |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                 |            |          |         |
| トマス・アキナス中期の著作である『対異教徒大全』をラテン語原文で精密に理解し、その体系的哲学の全体像についての理解を深めることを目的とする。また、主著『神学大全』の併読も課することによって、2つの体系的著作の異同の意味を考えることも目指す。                       |   |                 |            |          |         |
| 【到達目標】   |   |                 |            |          |         |
| スコラ哲学のラテン語を読解し、その哲学的意味を理解できるようになる。<br>トマス・アキナスの哲学思想を原典に即して理解し、批判的吟味ができるようになる。  |   |                 |            |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                 |            |          |         |
| 本年度は昨年度に引き続き、第2巻98章以下第3巻2章までの箇所を丁寧に読解する。トピックの中心は「分離実体」と「能動者と善」に関する諸問題である。<br>(1回)イントロダクション<br>(2~14回)『対異教徒大全』第2巻98章から第3巻2章までの精読<br>(15回)まとめと整理 |   |                 |            |          |         |
| 【履修要件】   |   |                 |            |          |         |
| ラテン語の初級文法を習得していること。  |   |                 |            |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |   |                 |            |          |         |
| 平常点によって評価する。   |   |                 |            |          |         |
| 【教科書】  |   |                 |            |          |         |
| マリエッティ版を用いる。必要な場合、コピーを配布する。  |   |                 |            |          |         |
| 【参考書等】   |   |                 |            |          |         |
| (参考書)<br>授業中に紹介する  |   |                 |            |          |         |
| 【授業外学修(予習・復習)等】  |   |                 |            |          |         |
| 1回の演習で読む量は多くはないので、授業前に原文の精密な読解や諸近代語訳の検討などが求められる。<br>(その他(オフィスアワー等))<br>オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。                                       |   |                 |            |          |         |

思想文化学26

|  |   |                 |            |          |         |
|--|---|-----------------|------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET03 75243 SJ34                                    |                 |            |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 井澤 清 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数             | 2          | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 金4  | 授業形態            | 演習(対面授業科目) | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | トマス・アキナス『対異教徒大全』精読Ⅱ                                   |                 |            |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                 |            |          |         |
| 前期の「トマス・アキナス『対異教徒大全』精読Ⅰ」の続き。トマス・アキナス中期の著作である『対異教徒大全』をラテン語原文で精密に理解し、その体系的哲学の全体像についての理解を深めることを目的とする。また、主著『神学大全』の併読も課することによって、2つの体系的著作の異同の意味を考えることも目指す。 |   |                 |            |          |         |
| 【到達目標】   |   |                 |            |          |         |
| スコラ哲学のラテン語を読解し、その哲学的意味を理解できるようになる。<br>トマス・アキナスの哲学思想を原典に即して理解し、批判的吟味ができるようになる。  |   |                 |            |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                 |            |          |         |
| 前期に引き続き、第3巻2章以下4章までの箇所を丁寧に読解する。トピックの中心は「能動者と善」、「悪」に関する諸問題となる。<br>(1回) イントロダクション<br>(2~14回) 『対異教徒大全』第3巻2章から4章までの精読<br>(15回) まとめと整理                    |   |                 |            |          |         |
| 【履修要件】   |   |                 |            |          |         |
| ラテン語の初級文法を習得していること。  |   |                 |            |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |   |                 |            |          |         |
| 平常点によって評価する。   |   |                 |            |          |         |
| 【教科書】  |   |                 |            |          |         |
| マリエッティ版を用いる。必要な場合、コピーを配布する。  |   |                 |            |          |         |
| 【参考書等】   |   |                 |            |          |         |
| (参考書)<br>授業中に紹介する  |   |                 |            |          |         |
| 【授業外学修(予習・復習)等】  |   |                 |            |          |         |
| 1回の演習で読む量は多くはないので、授業前に原文の精密な読解や諸近代語訳の検討などが求められる。<br>(その他(オフィスアワー等))<br>オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。   |   |                 |            |          |         |

思想文化学27

|  |   |                 |                |          |         |
|--|---|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET03 75243 SJ34                                    |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 月4  | 授業形態            | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | アベラールの『哲学者、ユダヤ人、キリスト教徒の対話』を読む                         |                 |                |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                 |                |          |         |
| アベラールの Collationes (『哲学者、ユダヤ人、キリスト教徒の対話』)の読解を通して、自然法や最高善、徳についてのアベラールの基本的な考え方を理解する。   |   |                 |                |          |         |
| 【到達目標】   |   |                 |                |          |         |
| 自然法や最高善、徳についてのアベラールの基本的な考え方を理解する。<br>ラテン語で書かれたテキストを読むことができるようになる。  |   |                 |                |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                 |                |          |         |
| アベラールの Collationes (『哲学者、ユダヤ人、キリスト教徒の対話』)のラテン語テキストを丁寧に読む。アベラールが、信仰や自然法、最高善、徳について論じたテキストを読むことで、各問題について、アベラールの基本的な考え方を理解する。今年は、section 24 から読み始める。 |   |                 |                |          |         |
| 第1回:イントロダクション:文献案内とテキストのコピー配布<br>第2-14回:テキストの読解:Collationes<br>第15回:フィードバック:まとめ、質問受付   |   |                 |                |          |         |
| 【履修要件】   |   |                 |                |          |         |
| ラテン語の初級文法を修得していること。  |   |                 |                |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |   |                 |                |          |         |
| 平常点による。  |   |                 |                |          |         |
| 【教科書】  |   |                 |                |          |         |
| Peter Abelard 『Collationes』(Oxford University Press, 2001)(ラテン語テキストと英訳。作品についての解説もある。)  |   |                 |                |          |         |
| 【参考書等】   |   |                 |                |          |         |
| (参考書)<br>Peter Abelard 『Ethical Writings』(Hackett, 1995)(比較的安価で入手が容易な英訳)   |   |                 |                |          |         |
| 【授業外学修(予習・復習)等】  |   |                 |                |          |         |
| 授業で読む箇所の訳読ができるように予習する。   |   |                 |                |          |         |
| (その他(オフィスアワー等))  |   |                 |                |          |         |
| オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。  |   |                 |                |          |         |

思想文化学28

|  |   |                 |                |          |         |
|--|---|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET03 75243 SJ34                                    |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(演習)<br>History of Western Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 月4  | 授業形態            | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | トマス・アキナスの『ニコマコス倫理学註解』を読む                              |                 |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                 |                |          |         |
| トマス・アキナス『ニコマコス倫理学註解』の第四巻を読み、トマス・アキナスによるアリストテレスの徳論の解釈を考察する。今年度は高邁の徳についての議論の部分を読む。   |   |                 |                |          |         |
| [到達目標]   |   |                 |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ラテン語で書かれたスコラ哲学のテキストを読むことができるようになる。</li> <li>・スコラ哲学(註解)特有の表現や術語に慣れる。</li> <li>・議論の構造を理解しながら、読むことができるようになる。</li> </ul> |   |                 |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                 |                |          |         |
| トマス・アキナスの『ニコマコス倫理学註解』第四巻を丁寧に読む。今年度は高邁の徳についての議論(第8講~)の部分を読む。  |   |                 |                |          |         |
| (第1回)イントロダクション:文献案内、テキストのコピーの配布  |   |                 |                |          |         |
| (第2-14回)テキストの精読  |   |                 |                |          |         |
| (第15回)フィードバック:まとめ、質問受付   |   |                 |                |          |         |
| [履修要件]   |   |                 |                |          |         |
| ラテン語の初級文法を修得していること。  |   |                 |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                 |                |          |         |
| 平常点による。  |   |                 |                |          |         |
| [教科書]  |   |                 |                |          |         |
| Thomas Aquinas 『Sententia Libri Ethicorum』(Opera Omnia Iussu Leonis)(初回にテキストのコピーを配布する予定。)  |   |                 |                |          |         |
| [参考書等]   |   |                 |                |          |         |
| (参考書)  |   |                 |                |          |         |
| Thomas Aquinas 『Commentary on Aristotle's Nicomachean Ethics』(Dumb Ox Books, 1993)   |   |                 |                |          |         |
| R. A. Gauthier 『Magnanimite』(Vrin, 1951)   |   |                 |                |          |         |
| ----- 西洋哲学史(演習)(2)へ続く -----  |   |                 |                |          |         |

西洋哲学史(演習)(2)

---

**[授業外学修（予習・復習）等]**

授業で読む箇所について訳読ができるように予習をすること。  
ギリシア語の該当部分についても目を通しておくことが望ましい。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学29

|   |   |                    |                 |          |         |
|---|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET04 65236 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 西洋哲学史(特殊講義)<br>History of Western Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 大河内 泰樹 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 金3  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 近代哲学古典講読  |                    |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>この授業では、講義担当者の翻訳にもとづいて、ヘーゲルの『精神の現象学』(1807)について講義する。扱うのは「精神章」Cである。精神章Cは、「自分自身を確信する精神 道德性」と題されており、Bにおける近代の「疎外」を乗り越えた精神のあり方が、カントの道德論とヘーゲルの同時代のロマン主義的思潮に仮託して展開されることになる。今期は、そのなかでもc.のいわゆる良心論をあつかう。ヘーゲルは、当時のロマン主義の精神の中に、カントの実践理性の要請論を乗り越えた道徳的な天才としての良心を見出すが、その限界を指摘しながら、集合的主体としての『絶対精神』の形成のプロセスを描いており、ヘーゲルがここでいかなる「時代批判Zeitkritik」を展開しているのかを明らかにする。</p>   |   |                    |                 |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>古典的テキストに取りくむことを通じて、テキスト研究としての哲学史研究の基本的な姿勢を身に付ける。<br/>ヘーゲルの哲学的主張を理解した上で、それを関連する哲学史的・現代的問題の文脈において捉え返し、論じることができる。</p>   |   |                    |                 |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>第1回 ガイダンス<br/>         第2回 『精神現象学』および精神章の構造と課題<br/>         第3回 ヘーゲルのカント批判<br/>         第4回 良心への導入<br/>         第5回 良心とはなにか？<br/>         第6回 良心の自由<br/>         第7回 良心の限界<br/>         第8回 行為する意識と評価する意識<br/>         第9回 美しき魂<br/>         第10回 公共性としての普遍<br/>         第11回 個別的意識の欺瞞<br/>         第12回 普遍的意識の欺瞞<br/>         第13回 絶対精神と否定の否定<br/>         第14回 宗教へ<br/>         第15回 フィードバック</p> |   |                    |                 |          |         |
| ----- 西洋哲学史(特殊講義) (2)へ続く -----  |   |                    |                 |          |         |

## 西洋哲学史(特殊講義)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

平常点とレポートにより評価する。フィードバックはレポートの返却により行う。

### 【教科書】

授業中に指示する

### 【参考書等】

(参考書)

『精神現象学』の翻訳については大河内の訳を配布するが、以下の翻訳も手元に置いておくとよいだろう。

樫山欽四郎訳『精神現象学上/下』平凡社ライブラリー、1997年

熊野純彦訳『精神現象学上/下』ちくま学芸文庫、2018年

以下の翻訳は詳細な解説も含んでおり参考になる。

金子武蔵訳『ヘーゲル全集5 精神の現象学 上/下』岩波書店、1979年

また、『精神現象学』の概要について知りたい人には以下をお勧めする。

加藤尚武編『ヘーゲル「精神現象学」入門』講談社学術文庫、2012年

### 【授業外学修(予習・復習)等】

各時間の前および後に適宜資料を読み、問題を見いだす。

### (その他(オフィスアワー等))

授業で検討するテキストを配布するので、自分で事前に検討しておくこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学30

|  |   |                    |                 |          |         |
|--|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET04 65236 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 西洋哲学史(特殊講義)<br>History of Western Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 大河内 泰樹 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 金3  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 近代哲学古典講読  |                    |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>この授業では、講義担当者の翻訳にもとづいて、ヘーゲルの『精神の現象学』(1807)について講義する。扱うのは「精神章」Cである。精神章Cは、「自分自身を確信する精神 道德性」と題されており、Bにおける近代の「疎外」を乗り越えた精神のあり方が、カントの道德論とヘーゲルの同時代のロマン主義的思潮に仮託して展開されることになる。今期は、そのなかでもa.「道德的世界観」、b.「置き換え/ずらかし」を中心に扱う。カントの「実践理性の要請論」を踏まえながら、ヘーゲルがいかにかそれを換骨奪胎し、精神の歴史の中に位置づけているのか、そしてその批判のポイントはどこにあるのかを検討していく。</p> |   |                    |                 |          |         |
| [到達目標]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>古典的テキストに取りくむことを通じて、テキスト研究としての哲学史研究の基本的な姿勢を身に付ける。<br/>ヘーゲルの哲学的主張を理解した上で、それを関連する哲学史的・現代的問題の文脈において捉え返し、論じることができる。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>第1回 ガイダンス<br/>第2回 『精神現象学』および精神章の構造と課題<br/>第3回 フランス革命の帰結としての道德性<br/>第4回 道德的世界観への導入<br/>第5回 道德的世界観とはなにか<br/>第6回 カントの実践的理性の要請論<br/>第7回 第一要請論<br/>第8回 第二要請論<br/>第9回 第三要請論<br/>第10回 なぜ要請論は「置き換え/ずらかし」なのか<br/>第11回 第一要請論への批判<br/>第12回 第二要請論への批判<br/>第13回 第三要請論への批判<br/>第14回 要請論の克服と良心<br/>第15回 フィードバック</p>  |   |                    |                 |          |         |
| [履修要件]   |   |                    |                 |          |         |
| 特になし   |   |                    |                 |          |         |
| ----- 西洋哲学史(特殊講義) (2)へ続く -----   |   |                    |                 |          |         |

## 西洋哲学史(特殊講義)(2)

### [成績評価の方法・観点]

平常点とレポートにより評価する。フィードバックはレポートの返却により行う。

### [教科書]

授業中に指示する

### [参考書等]

(参考書)

『精神現象学』の翻訳については大河内の訳を配布するが、以下の翻訳も手元に置いておくとよいだろう。

櫻山欽四郎訳『精神現象学上/下』平凡社ライブラリー、1997年

熊野純彦訳『精神現象学上/下』ちくま学芸文庫、2018年

以下の翻訳は詳細な解説も含んでおり参考になる。

金子武蔵訳『ヘーゲル全集5 精神の現象学 上/下』岩波書店、1979年

また、『精神現象学』の概要について知りたい人には以下をお勧めする。

加藤尚武編『ヘーゲル「精神現象学」入門』講談社学術文庫、2012年

また、カントの『実践理性批判』のいずれかの訳書を参照のこと。

### [授業外学修(予習・復習)等]

各時間の前および後に適宜資料を読み、問題を見いだす。

### (その他(オフィスアワー等))

授業で検討するテキストを配布するので、自分で事前に検討しておくこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学31

|  |   |                    |                 |          |         |
|--|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET05 65331 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 日本哲学史(特殊講義)<br>Japanese Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 上原 麻有子 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 水4  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 哲学の翻訳的展開  |                    |                 |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                    |                 |          |         |
| <p>歴史的に見て、哲学は常に翻訳され、異文化へ伝えられてきた。翻訳と哲学の実用的な関係がここにあると言える。また逆に哲学者により翻訳が哲学された例も認められる。翻訳はいかに哲学されたのか。本講義は、これを根本的な問いとして設定する。さらに、新たな哲学が生成が翻訳に負っているということも、本講義が主張すべきことである。日本の哲学者には、ほとんど翻訳を哲学した例が見られない。しかし、「授業計画と内容」(下記)に示した翻訳関連のテキストを読解することで、日本哲学においても、翻訳により新たな哲学が生成したことに気づくはずだ。そのような説明を盛り込む予定である。</p>   |   |                    |                 |          |         |
| 【到達目標】   |   |                    |                 |          |         |
| <p>翻訳というものを、一言語から他言語への転換と見る一般的な認識を見直し、それは実は哲学と密接な関係にあるということを理解することを目指す。また、そのために様々な哲学者による翻訳関連の言説を読み解き、哲学のあらたな考え方に視線を向けることにもなる。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                    |                 |          |         |
| <p>以下のような課題を通して考察を深めてゆく。</p> <p>1 ガイダンス 趣旨説明と授業計画<br/>                 2-6 哲学者による翻訳理論ーライブニッツ、ハイデガー、ベンヤミン、デリダ<br/>                 7-9 翻訳を哲学する [ 1 ] ーJohn Sallis, On Translation 『翻訳について』<br/>                 10-12 翻訳を哲学する [ 2 ] ーAntoine Berman, L'epreuve de l'etranger ( 『他者という試練』 )<br/>                 13-14 翻訳を哲学する [ 3 ] ーHenri Meschonnic, Poetique du traduire (翻訳することの詩学)<br/>                 15 フィードバック</p> |   |                    |                 |          |         |
| 【履修要件】   |   |                    |                 |          |         |
| 特になし   |   |                    |                 |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |   |                    |                 |          |         |
| 平常点50%と期末のレポート試験50%による。  |   |                    |                 |          |         |
| ----- 日本哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                 |          |         |

## 日本哲学史(特殊講義)(2)

### [教科書]

使用しない  
毎回の授業で、講義の資料(要旨・参考文献)を配付する。

### [参考書等]

(参考書)  
授業中に紹介する

### [授業外学修(予習・復習)等]

講義を参考とし、自らの研究課題について思索を深める。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学32

|  |   |                 |                 |          |         |
|--|---|-----------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET05 65331 LJ34                                    |                 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 日本哲学史(特殊講義)<br>Japanese Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 上原 麻有子 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数             | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 水4  | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 日本語で哲学する困難と可能性  |                 |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                 |                 |          |         |
| <p>哲学は、非言語的なものを言語化しなければ成立しない。しかし、例えば西田幾多郎の哲学には、非言語的なものも多分に含意されていると言える。というのも、西田は非言語的なものを言語化する動態を、その哲学の立場としたからだ。そのような西田はいかなる言語観をもっていたのか。また、西田は、日本語で哲学することをどのように捉えていたのか。本講義の目的は、西田を中心に、哲学的に彼と関連のある近現代の日本の哲学者の言語観、言語論を探り整理することにある。言語と思考の関係、哲学用語、日本語の文法の問題に特に焦点を当てて分析することになる。</p>   |   |                 |                 |          |         |
| [到達目標]   |   |                 |                 |          |         |
| <p>日本哲学における言語の問題の意義を考察する。西洋哲学を導入することを通して構築された日本哲学において、文法の問題が実は哲学的に重要であることを理解する。講義で扱う様々なテキストを、言語という観点から読み込み、新たな哲学的発見をすることになる。</p>   |   |                 |                 |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                 |                 |          |         |
| <p>以下のような課題を通して考察を深めてゆく。</p> <p>1 ガイダンス 趣旨説明と授業計画<br/>                 2-4 西田哲学における言語表現の問題、非言語的なものの言語化<br/>                 5-7 和辻哲郎の「日本語と哲学の問題」における存在の言語表現<br/>                 8-10 ゲストスピーカー、嶺秀樹教授による講義<br/>                 11-12 ゲストスピーカー、氣多雅子教授による講義<br/>                 13-14 井筒俊彦の言語哲学<br/>                 15 フィードバック</p> |   |                 |                 |          |         |
| [履修要件]   |   |                 |                 |          |         |
| 特になし   |   |                 |                 |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                 |                 |          |         |
| 平常点50%と後期末のレポート試験50%による。   |   |                 |                 |          |         |
| ----- 日本哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                 |                 |          |         |

## 日本哲学史(特殊講義)(2)

### [教科書]

使用しない  
毎回の授業で、講義の資料(要旨・参考文献)を配付する。

### [参考書等]

(参考書)  
授業中に紹介する

### [授業外学修(予習・復習)等]

講義を参考とし、自らの研究課題について思索を深める。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学33

|  |   |                    |                      |          |         |
|--|---|--------------------|----------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET05 65331 LJ34 |                      |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 日本哲学史(特殊講義)<br>Japanese Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 京都工芸繊維大学<br>基盤科学系 教授 | 秋富 克哉    |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2                    | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 木2  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)         | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 西谷啓治の「空」の立場 - ハイデッガーとの照応                              |                    |                      |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                    |                      |          |         |
| 西谷啓治(1900-1990)における「空」の立場の確立と展開にとって、ハイデッガー(1889-1976)との対決は決定的であった。本講義では、西谷宗教哲学の展開の過程を、ニーチェ解釈に基づくニヒリズムの本質究明と超克という主題を出発点に、ハイデッガー思想との照応のもと考察する。戦後の『ニヒリズム』(1949年)から『宗教とは何か』(1961年)、およびその後のテクストをもとに、「世界」「歴史」「言葉」「技術」といった事象に接近することを試みる。  |   |                    |                      |          |         |
| 【到達目標】   |   |                    |                      |          |         |
| 京都学派を代表する思想家・西谷啓治が、自らの思想的立場を形成していく過程で、ハイデッガーとどのように対決していったかを、学ぶ。ハイデッガー思想および両思想家の哲学的関係について、理解を深める。   |   |                    |                      |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                    |                      |          |         |
| およそ以下のような内容を順次扱うが、変更の可能性もある。   |   |                    |                      |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ガイダンス：趣旨説明と全体の展望</li> <li>2. 『ニヒリズム』(1)ニヒリズムと歴史</li> <li>3. 『ニヒリズム』(2)ニーチェ</li> <li>4. 『ニヒリズム』(3)ハイデッガー</li> <li>5. 『ニヒリズム』(4)「われわれ」とは誰か</li> <li>6. 『宗教とは何か』(1)基本的立場</li> <li>7. 『宗教とは何か』(2)宗教と科学</li> <li>8. 『宗教とは何か』(3)虚無と空、現代技術</li> <li>9. 『宗教とは何か』(4)空の立場</li> <li>10. 『宗教とは何か』(5)時と歴史</li> <li>11. 『禅の立場』(1)自己と心、根本気分</li> <li>12. 『禅の立場』(2)世界と物</li> <li>13. 「空と即」(1)詩的言語とロゴス(理)</li> <li>14. 「空と即」(2)形象と構想力</li> <li>15. 総括：残される課題とフィードバック</li> </ol> |   |                    |                      |          |         |
| 【履修要件】   |   |                    |                      |          |         |
| 特になし   |   |                    |                      |          |         |
| ----- 日本哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                      |          |         |

日本哲学史(特殊講義)(2)

[成績評価の方法・観点]

学期末レポート

[教科書]

使用しない

[参考書等]

(参考書)

西谷啓治 『西谷啓治著作集』(創文社、1986-1995年)

その他の参考文献や資料については、適宜指示する。

[授業外学修(予習・復習)等]

各自で参考文献を読み、自分なりの問題を見出す。

(その他(オフィスアワー等))

メールで行う(アドレスは、講義時に示す)。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学34

|   |   |                    |                           |          |           |
|---|---|--------------------|---------------------------|----------|-----------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET05 65331 LJ34 |                           |          |           |
| 授業科目名<br><英訳>   | 日本哲学史(特殊講義)<br>Japanese Philosophy (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | ハワイ大学マノア校哲学部 石田 正人<br>准教授 |          |           |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                         | 開講年度・開講期 | 2024・前期集中 |
| 曜時限   | 集中講義  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)              | 使用言語     | 日本語       |
| 題目  | 西田幾多郎の哲学概説  |                    |                           |          |           |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                           |          |           |
| <p>西田幾多郎は、京都学派哲学の創始者であり、近代日本哲学を代表する世界的哲学者である。本講義は、その前期・中期・後期哲学からテキストを抜粋し、それらを丁寧に読解しながら、西田の哲学思想の概説を行う。西田の生きた時代、日本思想史の中でみた西田、また海外での西田哲学の評価にも適宜言及する。</p>   |   |                    |                           |          |           |
| [到達目標]  |   |                    |                           |          |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・日本近代哲学および京都学派の哲学の出発点を理解する。</li> <li>・難解なテキストの読解を通じて、哲学を思考モデルとして構造的に理解する力を養う。</li> <li>・日本の哲学的伝統を考察する基本的視点を獲得する。</li> </ul>  |   |                    |                           |          |           |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                           |          |           |
| <p>本集中講義は、8月下旬の開講予定である。西田は、西洋哲学の徹底的な研究と、東洋思想の自覚的な継承により、独自の哲学的境地を切りひらいた側面をもつ。テキスト上では、西洋の哲学を縦横無尽に論じ、そこへ東洋的視点を加味し、最後は独特の哲学用語によって自身の立場を彫琢して行く、というパターンが多い。しかしより本質的には、西田は、東洋と西洋の哲学を事後的に統合しているのではなく、むしろはじめから両者共通の「根柢」を探究している。その「根柢」がたとえば初期西田では「純粋経験」として、中期西田では「場所」として、後期西田では「絶対矛盾的自己同一」としてあらわれる。本講義は、これら三つの概念の成立を中心として、哲学的な問題背景や関連諸概念にも目配りしつつ、西田独自の哲学的思考モデルを論じる。より具体的には、以下の諸テーマについて有機的な理解が得られるよう、キーパッセージを概ね年代順に考察してゆく。</p> |   |                    |                           |          |           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 西田の純粋経験</li> <li>2. 実在と汎主体論的構成主義</li> <li>3. 大正生命主義と倫理</li> <li>4. 自覚的体系としての実在</li> <li>5. 西田における数理と論理</li> <li>6. 表現作用とは何か</li> <li>7. 場所と創造的無</li> <li>8. 叡智的世界・自己限定・身体性</li> <li>9. 西田の時空論と物理学</li> <li>10. 現実世界は論理構造をもつか</li> <li>11. 行為的直観とポイエシス</li> </ol>  |   |                    |                           |          |           |
| ----- 日本哲学史(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                           |          |           |

## 日本哲学史(特殊講義)(2)

12. 絶対矛盾的自己同一
13. 西田の臨濟禅・和辻の道元
14. 西田哲学と宗教対話
15. 日本哲学史における西田

最後の3項目(13-15)に関しては、年代に沿った考察が少々難しいので異なるアプローチをとり、むしろ参加者の討論参加を重視する。それまでの精読の成果を生かしながら、残された課題や疑問点について議論や意見交換を行い、フィードバックの一部とする。

### 【履修要件】

予備知識は想定していませんが、難解で知られる西田哲学ですので、理解にはある程度の努力と忍耐が必要です。岩波文庫所収『善の研究』『西田幾多郎哲学論集』(I)(II)(III)などに軽く目を通しておくと少し分かりやすくなります。

### 【成績評価の方法・観点】

平常点で評価します。質問・討論・感想の共有など何でもよいので、積極的な授業参加を心がけて下さい。講義の途中でも、質問や発言を遠慮する必要はありません。

### 【教科書】

使用しない  
必要に応じてプリントを配布します。

### 【参考書等】

(参考書)  
参考となる邦文献・欧文献は授業中に紹介します。

### 【授業外学修(予習・復習)等】

復習用の小課題(1ページ程度のレポート・まとめ)がある場合は、次の授業前に済ませておいて下さい。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学35

|  |  |                 |               |          |         |
|--|--|-----------------|---------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET06 65431 LJ34                     |                 |               |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 倫理学(特殊講義)<br>Ethics (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 児玉 聡 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上                                  | 単位数             | 2             | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 火2                                     | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 加藤尚武の人と思想                              |                 |               |          |         |
| <b>[授業の概要・目的]</b>  |  |                 |               |          |         |
| 本講義の目的は、伝記の哲学的な重要性に着目しつつ、加藤尚武を例に取り、彼の思想を読み解くことである。本講義を通じて、現代日本の哲学・倫理学に対する一つの視座が得られるだろう。  |  |                 |               |          |         |
| <b>[到達目標]</b>  |  |                 |               |          |         |
| 哲学理解における伝記・自伝の重要性を理解し、加藤尚武の哲学・倫理学の概要を説明できるようになること。   |  |                 |               |          |         |
| <b>[授業計画と内容]</b>   |  |                 |               |          |         |
| 第1回 イントロダクション<br>第2回-第5回 山形大・東北大時代とヘーゲル<br>第6回-第10回 千葉大時代と環境倫理・生命倫理<br>第11回-第12回 京大時代と応用倫理<br>第13回-第14回 その後の活動<br>第15回 まとめ               |  |                 |               |          |         |
| <b>[履修要件]</b>  |  |                 |               |          |         |
| 特になし   |  |                 |               |          |         |
| <b>[成績評価の方法・観点]</b>  |  |                 |               |          |         |
| 授業中の報告または課題回答(7割)と期末レポート(3割)。  |  |                 |               |          |         |
| <b>[教科書]</b>   |  |                 |               |          |         |
| 使用しない  |  |                 |               |          |         |
| <b>[参考書等]</b>  |  |                 |               |          |         |
| (参考書)<br>加藤尚武 『加藤尚武著作集』(未来社)(全15巻)<br>加藤尚武 『現代倫理学入門』(講談社学術文庫, 1997) ISBN:406159267X<br>廣松渉・加藤尚武 『ヘーゲル・セレクション』(平凡社, 2017) ISBN:4582768520 |  |                 |               |          |         |
| <b>[授業外学修(予習・復習)等]</b>   |  |                 |               |          |         |
| 前の週に指定した文献を読んでくること。  |  |                 |               |          |         |
| (その他(オフィスアワー等))  |  |                 |               |          |         |
| 特になし。<br><br>オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。   |  |                 |               |          |         |

思想文化学36

|  |  |                 |               |          |         |
|--|--|-----------------|---------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET06 65431 LJ34                     |                 |               |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 倫理学(特殊講義)<br>Ethics (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 児玉 聡 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上                                  | 単位数             | 2             | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 火2                                     | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 東京大学の哲学・倫理学                            |                 |               |          |         |
| <b>【授業の概要・目的】</b>  |  |                 |               |          |         |
| 本講義の目的は、主に戦後の東京大学の哲学・倫理学について、哲学者の人物像や人間関係に焦点を当てながら読み解くことである。本講義を通じて、現代日本の哲学・倫理学に関する一つの視座が得られるだろう。  |  |                 |               |          |         |
| <b>【到達目標】</b>  |  |                 |               |          |         |
| 戦後の東京大学の哲学・倫理学の発展を理解し、主要な哲学研究者の思想についても説明できるようになること。  |  |                 |               |          |         |
| <b>【授業計画と内容】</b>   |  |                 |               |          |         |
| 第1回 イントロダクション<br>第2回-第4回 戦前・戦中まで(井上哲次郎、和辻哲郎など)<br>第5回-第9回 戦後-50年代まで(出隆、桂壽一、山本信、岩崎武雄、駒場教養学部など)<br>第10回-第14回 60年代(大森荘蔵、60年安保、68年大学紛争を含む)<br>第15回 まとめ |  |                 |               |          |         |
| <b>【履修要件】</b>  |  |                 |               |          |         |
| 特になし   |  |                 |               |          |         |
| <b>【成績評価の方法・観点】</b>  |  |                 |               |          |         |
| 授業中の報告または課題回答(7割)と期末レポート(3割)。  |  |                 |               |          |         |
| <b>【教科書】</b>   |  |                 |               |          |         |
| 使用しない  |  |                 |               |          |         |
| <b>【参考書等】</b>  |  |                 |               |          |         |
| (参考書)<br>授業中に紹介する  |  |                 |               |          |         |
| <b>【授業外学修(予習・復習)等】</b>   |  |                 |               |          |         |
| 事前に指定した文献を読んでくること。   |  |                 |               |          |         |
| (その他(オフィスアワー等))  |  |                 |               |          |         |
| 特になし。  |  |                 |               |          |         |
| オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。  |  |                 |               |          |         |

思想文化学37

|  |                              |                 |               |          |         |
|--|------------------------------|-----------------|---------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET06 75440 SJ34           |                 |               |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 倫理学(演習)<br>Ethics (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 児玉 聡 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上                        | 単位数             | 4             | 開講年度・開講期 | 2024・通年 |
| 曜時限  | 火4                           | 授業形態            | 演習(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 倫理学の諸問題                      |                 |               |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |                              |                 |               |          |         |
| 倫理学に関するプレゼンテーション、および論文執筆のためのトレーニングを行う。   |                              |                 |               |          |         |
| 【到達目標】   |                              |                 |               |          |         |
| 倫理学に関する論文執筆とプレゼンテーションの能力を身につける。  |                              |                 |               |          |         |
| 【授業計画と内容】  |                              |                 |               |          |         |
| 出席者が自分の研究内容について報告し、討論を行う。報告者は、発表の一週間前にレジюмеを提出し、当日は発表スライドを用いて報告すること。他専修の参加も歓迎するが、倫理学専修の大学院生は必修。なお、報告者は必ず報告の一週間前に完全原稿を配布すること。 |                              |                 |               |          |         |
| 【履修要件】   |                              |                 |               |          |         |
| 特になし   |                              |                 |               |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |                              |                 |               |          |         |
| 報告と討論への参加によって評価する。   |                              |                 |               |          |         |
| 【教科書】  |                              |                 |               |          |         |
| 使用しない  |                              |                 |               |          |         |
| 【参考書等】   |                              |                 |               |          |         |
| (参考書)  |                              |                 |               |          |         |
| 【授業外学修(予習・復習)等】  |                              |                 |               |          |         |
| 事前配布レジюмеを熟読のこと。   |                              |                 |               |          |         |
| (その他(オフィスアワー等))  |                              |                 |               |          |         |
| オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。  |                              |                 |               |          |         |

思想文化学38

|  |                              |                 |               |          |         |
|--|------------------------------|-----------------|---------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET06 75440 SJ34           |                 |               |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 倫理学(演習)<br>Ethics (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 児玉 聡 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上                        | 単位数             | 4             | 開講年度・開講期 | 2024・通年 |
| 曜時限  | 金3                           | 授業形態            | 演習(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 応用倫理学演習                      |                 |               |          |         |
| <b>【授業の概要・目的】</b>  |                              |                 |               |          |         |
| 応用倫理学に関するプレゼンテーション、および論文執筆のためのトレーニングを行う。   |                              |                 |               |          |         |
| <b>【到達目標】</b>  |                              |                 |               |          |         |
| 応用倫理学に関するプレゼンテーション、および論文執筆のための能力を養う。   |                              |                 |               |          |         |
| <b>【授業計画と内容】</b>   |                              |                 |               |          |         |
| 生命倫理・環境倫理・情報倫理・ビジネス倫理・工学倫理など、広く応用倫理学に関する諸問題を検討する。若干の予備的講義の後、毎週出席者による発表と討論を行う。報告者は、発表の一週間前にレジュメを提出し、当日は発表スライドを用いて報告すること。他学部、倫理学専修以外の出席者も歓迎する。 |                              |                 |               |          |         |
| <b>【履修要件】</b>  |                              |                 |               |          |         |
| 特になし   |                              |                 |               |          |         |
| <b>【成績評価の方法・観点】</b>  |                              |                 |               |          |         |
| 報告の評価と出席などの平常点による。   |                              |                 |               |          |         |
| <b>【教科書】</b>   |                              |                 |               |          |         |
| 使用しない  |                              |                 |               |          |         |
| <b>【参考書等】</b>  |                              |                 |               |          |         |
| (参考書)  |                              |                 |               |          |         |
| <b>【授業外学修(予習・復習)等】</b>   |                              |                 |               |          |         |
| 授業中に指示する。  |                              |                 |               |          |         |
| (その他(オフィスアワー等))  |                              |                 |               |          |         |
| オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。  |                              |                 |               |          |         |

思想文化学39

|   |                              |                 |                    |          |         |
|---|------------------------------|-----------------|--------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET06 75443 SJ34           |                 |                    |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 倫理学(演習)<br>Ethics (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 立命館大学文学部 准教授 永守 伸年 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上                        | 単位数             | 2                  | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 金5                           | 授業形態            | 演習(対面授業科目)         | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | カント『判断力批判』の研究                |                 |                    |          |         |
| [授業の概要・目的]  |                              |                 |                    |          |         |
| カントの『判断力批判』("Kritik der Urteilkraft")のドイツ語テキストを精読する。昨年度までは「序論」を講読してきたが、本年度はいよいよ本文に歩みを進め、「美の分析論」の第1節から読み進めていく。カントの批判哲学全体の構想を射程におさめつつ、『判断力批判』を美学と倫理学の両面から考察することが本授業の目的である。  |                              |                 |                    |          |         |
| [到達目標]  |                              |                 |                    |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・18世紀ヨーロッパ哲学の状況を踏まえつつ、『判断力批判』の方法と構造を理解する。</li> <li>・『判断力批判』の記述における論証を抽出し、その内容を批判的に考察する。</li> </ul>   |                              |                 |                    |          |         |
| [授業計画と内容]   |                              |                 |                    |          |         |
| 第1回 インTRODクシヨン：カントの批判哲学の成り立ち<br>第2回 インTRODクシヨン：『判断力批判』の位置<br>第3回 「美の分析論」第1契機：1節<br>第4回 「美の分析論」第1契機：1節<br>第5回 「美の分析論」第1契機：2節<br>第6回 「美の分析論」第1契機：3節<br>第7回 「美の分析論」第1契機：4節<br>第8回 「美の分析論」第1契機：5節<br>第9回 「美の分析論」第2契機：6節<br>第10回 「美の分析論」第2契機：7節<br>第11回 「美の分析論」第2契機：7節<br>第12回 「美の分析論」第2契機：8節<br>第13回 「美の分析論」第2契機：9節<br>第14回 「美の分析論」第2契機：9節<br>第15回 フィードバック：カント美学の概観 |                              |                 |                    |          |         |
| [履修要件]  |                              |                 |                    |          |         |
| 特になし  |                              |                 |                    |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |                              |                 |                    |          |         |
| 平常点(100%)   |                              |                 |                    |          |         |
| [教科書]   |                              |                 |                    |          |         |
| 授業中に指示する  |                              |                 |                    |          |         |
| ----- 倫理学(演習)(2)へ続く -----   |                              |                 |                    |          |         |

倫理学(演習)(2)

---

[参考書等]

(参考書)  
イマヌエル・カント 『判断力批判 上』 (岩波書店, 1964)

[授業外学修(予習・復習)等]

精読はグーグルドキュメントの共有ファイルを用いて進められる。参加者はドキュメントに積極的にコメントし、授業時間の内外を問わずテキストを検討してほしい。

(その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学40

|  |                              |                 |                    |          |         |
|--|------------------------------|-----------------|--------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET06 75443 SJ34           |                 |                    |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 倫理学(演習)<br>Ethics (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 立命館大学文学部 准教授 永守 伸年 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上                        | 単位数             | 2                  | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 金5                           | 授業形態            | 演習(対面授業科目)         | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | カント『判断力批判』の研究                |                 |                    |          |         |
| [授業の概要・目的]   |                              |                 |                    |          |         |
| カントの『判断力批判』("Kritik der Urteilkraft")のドイツ語テキストを精読する。昨年度までは「序論」を講読してきたが、本年度はいよいよ本文に歩みを進め、「美の分析論」の第1節から読み進めていく。カントの批判哲学全体の構想を射程におさめつつ、『判断力批判』を美学と倫理学の両面から考察することが本授業の目的である。   |                              |                 |                    |          |         |
| [到達目標]   |                              |                 |                    |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・18世紀ヨーロッパ哲学の状況を踏まえつつ、『判断力批判』の方法と構造を理解する。</li> <li>・『判断力批判』の記述における論証を抽出し、その内容を批判的に考察する。</li> </ul>  |                              |                 |                    |          |         |
| [授業計画と内容]  |                              |                 |                    |          |         |
| 第1回 イン트로ダクション：カントの批判哲学の成り立ち<br>第2回 イン트로ダクション：『判断力批判』の位置<br>第3回 「美の分析論」第3契機：10,11節<br>第4回 「美の分析論」第3契機：12節<br>第5回 「美の分析論」第3契機：13節<br>第6回 「美の分析論」第3契機：14節<br>第7回 「美の分析論」第3契機：15節<br>第8回 「美の分析論」第3契機：16節<br>第9回 「美の分析論」第3契機：17節<br>第10回 「美の分析論」第4契機：18節<br>第11回 「美の分析論」第4契機：19節<br>第12回 「美の分析論」第4契機：20節<br>第13回 「美の分析論」第4契機：21節<br>第14回 「美の分析論」第4契機：22節<br>第15回 フィードバック：カント美学の概観 |                              |                 |                    |          |         |
| [履修要件]   |                              |                 |                    |          |         |
| 特になし   |                              |                 |                    |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |                              |                 |                    |          |         |
| 平常点(100%)  |                              |                 |                    |          |         |
| [教科書]  |                              |                 |                    |          |         |
| 授業中に指示する   |                              |                 |                    |          |         |
| ----- 倫理学(演習)(2)へ続く -----  |                              |                 |                    |          |         |

倫理学(演習)(2)

---

[参考書等]

(参考書)  
イマヌエル・カント 『判断力批判 上』 (岩波書店, 1964)

[授業外学修(予習・復習)等]

精読はグーグルドキュメントの共有ファイルを用いて進められる。参加者はドキュメントに積極的にコメントし、授業時間の内外を問わずテキストを検討してほしい。

(その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学41

|   |  |                    |               |          |           |
|---|--|--------------------|---------------|----------|-----------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET07 65531 LJ34 |               |          |           |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(特殊講義)<br>Philosophy of Religion (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 上智大学 教授 佐藤 啓介 |          |           |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2             | 開講年度・開講期 | 2024・前期集中 |
| 曜時限   | 集中講義   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)  | 使用言語     | 日本語       |
| 題目  | 死者をめぐる宗教哲学・宗教倫理  |                    |               |          |           |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |               |          |           |
| <p>本科目は、伝統的に宗教文化と深く関連があり、儀礼その他の対象となってきた「死者」の概念をめぐって、近現代の宗教思想や宗教哲学、また「宗教的な」世俗思想(特に現代思想)がどのように考えてきたのか、また、「死者」をめぐって現代の宗教文化・「宗教的」文化がどのような問いに直面しているのかを考える講義科目である。とりわけ、とりわけ、「なぜ、どのように、どの程度まで私たちは死者を倫理的に配慮しなければならないのか」という、死者をめぐる倫理的な諸問題を中心に取り上げる。</p> <p>具体的には、現代の哲学・宗教哲学・心理学・法学などにおいて議論されている死者に対する倫理を、いくつかの学説に分類したうえで、それらの学説の妥当性を検討する。とりわけ、分析哲学、現代フランス哲学、近代日本思想、キリスト教思想などの死者論を検討対象とする予定である。また、応用的課題として、昨今の喫緊の課題である「死者AI」の問題についても考えたい。</p>   |  |                    |               |          |           |
| [到達目標]  |  |                    |               |          |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・死者をめぐる宗教思想・宗教的思想の課題を理解することができる</li> <li>・現代における死者をめぐる論叢の争点を体系化することができる</li> <li>・死者をめぐる倫理について、宗教学および宗教学外(倫理学など)の観点から考察することができる</li> </ul>   |  |                    |               |          |           |
| [授業計画と内容]   |  |                    |               |          |           |
| <p>本科目は集中講義であり、開講日程は8月下旬を予定している、詳細については5月以降にKULASISを通して連絡する。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. イントロダクション</li> <li>2. 死者をめぐる倫理の基礎的諸問題</li> <li>3. 現代の世俗社会における死者：特に法学的諸問題</li> <li>4. 現代宗教学における宗教哲学と死者倫理</li> <li>5. 観点1 死者の死後生とキリスト教思想</li> <li>6. 観点1 死者の死後生とキリスト教思想(続き)</li> <li>7. 観点2 死者の心理的関係説：グリーフケアと死者倫理</li> <li>8. 観点3 死者の社会的実在説：分析哲学を中心に</li> <li>9. 観点3 死者の社会的実在説(続き)</li> <li>10. 観点4 死者の尊厳説：人間の尊厳の概念史とともに</li> <li>11. 観点4 死者の尊厳説(続き)</li> <li>12. 観点5 死者の他者説：現代宗教哲学を中心に</li> <li>13. 観点6 死者の歴史学的存在説</li> <li>14. 応用問題 死者AIの作成の可否を検討する</li> </ol> |  |                    |               |          |           |
| 宗教学(特殊講義)(2)へ続く   |  |                    |               |          |           |

宗教学(特殊講義)(2)

15. 死者と現代宗教学

**[履修要件]**

特になし

**[成績評価の方法・観点]**

・ 議論への積極的な取り組み40%、レポート60%。

**[教科書]**

講義で取り上げる内容に関連したプリントを事前に配布する。

**[参考書等]**

(参考書)

授業中に紹介する

その他の文献については授業中に紹介する。

**[授業外学修(予習・復習)等]**

集中講義なので、後日、KULASISにて指定するテキストを通読しておくことが望ましい。

**(その他(オフィスアワー等))**

この集中講義は採点報告日(前期8月中旬頃)以降の8月下旬に実施するため、他の科目に比べ、成績報告が遅れる見込みである。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学42

|  |  |                    |                |          |         |
|--|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | G-LET07 65531 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 宗教学(特殊講義)<br>Philosophy of Religion (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 水4   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 「救い」の問題とその宗教/哲学的展開                                     |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                |          |         |
| <p>私たちをとりまく種々の苦や悪からの「救い」とその道筋を言説化する「救済論(soteriology)」というのは、古来さまざまな宗教的伝統が提供してきたものであるが、同時にプラトンの語る「魂全体の向け変え」以来、種々の哲学的企てにおいて、「哲学による救い」と呼びうる事柄が繰り返し追究されてきた。そしてこの二つの流れはさまざまな仕方で交差しあい、私たちの「救い」の希求に対して応答してきた。</p> <p>この歴史的蓄積は、今日の苦や悪の経験に対してどのような意味をもちうるだろうか。この問題にかんする宗教哲学的考察の一端として、本講義では、ユダヤ・キリスト教のメシアニズムと仏教における浄土思想の流れをたどった上で、それらを取り込んで独自の哲学的思索を展開したものとして、ローゼンツヴァイク、ベンヤミン、レヴィナスなどの20世紀のユダヤ系哲学者たちと、田辺元の「懺悔道としての哲学」以来武内義範や長谷正當へと続く京都学派系列の浄土教哲学とを取り上げ、両者を行き来しつつ論じてみたい。</p> |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]   |  |                    |                |          |         |
| <p>1. 「宗教哲学」と呼ばれる学的形態を学ぶ上で土台となるような哲学・宗教思想についての歴史的知識を身につける。</p> <p>2. 個々の主題や思想家、思想的立場についての歴史的研究を、哲学的・宗教哲学的な思索へと関連づける仕方を学び、それを自らの学習や研究に役立てられるようにする。</p>  |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                |          |         |
| <p>以下の諸項目について、一項目あたり2～3回程度の授業をあてて講義する。<br/>(「特殊講義」という、教員の研究の進展を直接反映させることを旨とする授業であるので、1回ごとの授業内容を細かく記すことはしない。また、以下の諸テーマ自体も変更の可能性もある。)</p> <p>1. 「救い」の問いとその現在 - 導入として (3回)</p> <p>2. メシアニズムと浄土仏教 - 「救済論」としての比較 (3回)</p>   |  |                    |                |          |         |
| 宗教学(特殊講義)(2)へ続く  |  |                    |                |          |         |

## 宗教学(特殊講義)(2)

- 3. 「哲学による救い」とその系譜 (3回)
- 4. 20世紀のユダヤ系哲学におけるメシアニズム (3回)
- 5. 京都学派の哲学的伝統における浄土思想 (3回)

フィードバックの仕方については、授業中に告知する。

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

学期末のレポートにより、到達目標の達成度に基づいて評価する。

### 【教科書】

使用しない

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

初回の授業の際に文献表を配布するので、自らの興味に応じていくつかのテキストを選んで精読し、自らの問いを携えて授業に参加できるように準備してほしい。また、各回の授業の後は、その回に扱った文献に目を通し、自分の思考を触発した部分を中心に、理解した事柄を自分の言葉でまとめ直すようにしてほしい。

### (その他(オフィスアワー等))

本講義は、同じ教員が担当する後期の特殊講義に比べると、とくに学部生や修士課程学生の便宜を考えて、基本的な事柄の解説や情報提供に重心をおいている。そうすることで、この授業の受講が後期の特殊講義受講に向けての準備にもなるように配慮している。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |  |                    |                |          |         |
|---|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET07 65531 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(特殊講義)<br>Philosophy of Religion (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 水4   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 西谷宗教哲学の研究(4)   |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                |          |         |
| <p>西谷啓治(1900-1990)は、西田、田辺の後の京都学派の第三世代を代表する哲学者であり、大乘仏教の伝統を換骨奪胎した「空の立場」から、「ニヒリズム以後」の現代の思索の可能性を追究したその仕事は、没後30年を経て国内外で多方面からの関心を引きつつある。しかし、その全体を組織的に考察した本格的な研究は、まだほとんどないと言ってよい。</p> <p>本講義は、この西谷宗教哲学の全体を通時的かつ網羅的に研究し、今後の土台となりうるような組織的な理解を形成しようとするものである。それによって、今日の宗教哲学がそこから何を受けついでいけるかを、批判的に考究していくための拠点を手に入れることを目指す。</p> <p>この研究は、3年前から各年度の後期の特殊講義として進めてきたものであり、今期の授業はその続きであるが、来年度以降も同様の仕方で続けていく予定である。今年度は、前期西谷の到達点としての「根源的主体性」の立場を戦時中の歴史哲学・政治哲学的論考との関係において再検討した上で、それが戦後のニヒリズム論によってどのように変容/変質していったかを追跡していきたい。</p> |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |  |                    |                |          |         |
| <p>1. 西谷宗教哲学の生成と展開を詳細にたどることによって、難解な西谷のテキストを正確に理解し、その思想の特質を把握できるようになる。</p> <p>2. 一人の哲学者の思索の展開を多面的な連関の中でとらえ、重層的に理解していくための方法論と視座を身につける。</p> <p>3. 宗教哲学や日本哲学についての研究を、他のさまざまなアプローチと拙速に切り離さず、問題連関や時代連関を意識しつつ多様な絡み合いの中で遂行していくことの意義と必要性を理解する。</p>   |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                |          |         |
| <p>以下の諸テーマについて、一つのテーマ当たり1~4回の授業をあてて講義する。<br/>(「特殊講義」という、教員の研究の進展をダイレクトに反映させることを旨とする授業であるので、1回ごとの授業内容を細かく記すことはしない。また、以下の諸テーマにしても、細部については変更の可能性はある。)</p> <p>1. 導入 西谷宗教哲学の受け取り直しのために(1回)</p> <p>2. 昨年度の授業の要約 (2回)</p> <p>3. 「根源的主体性」と「近代の超克」 前期西谷宗教哲学の批判的考察(4回)</p> <p>4. 「虚無」と「無」の交錯 『ニヒリズム』と『神と絶対無』(4回)</p> <p>5. 「空の立場」の形成 1950年代の西谷 (4回)</p>   |  |                    |                |          |         |
| ----- 宗教学(特殊講義)(2)へ続く -----   |  |                    |                |          |         |

## 宗教学(特殊講義)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

学期末のレポートにより、到達目標の達成度に基づいて評価する。

### 【教科書】

使用しない

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

初回の授業で、今学期に扱う西谷の主要テキストと参考・関連文献を指示するので、自分の関心を引くものに目を通し、自分なりの問いを携えて授業に臨んでほしい。各回の授業の後は、その際に扱った内容を自分の言葉でまとめ直し、必要に応じて参考文献も参照しつつ、自分の関心事との接点を組織的に探ってほしい。

### (その他(オフィスアワー等))

本講義は西谷宗教哲学の研究という体裁をとるが、必ずしも西谷のみを扱うわけではない。むしろ、西谷が自らの思索を形成していく過程で取り組んだ哲学史・宗教思想史の研究、同時代の国内外の諸思想との対論などを意識的に拾い上げ、西谷の思索を通してそれらがどのように賦活されていったかも浮かび上がらせていく。その意味で、京都学派の哲学に関心をもつ人だけでなく、同時期の西洋哲学や哲学史・思想史に関心をもつ人にも受講してもらえればと考えている。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学44

|   |  |                    |                 |                  |         |
|---|--|--------------------|-----------------|------------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET07 65531 LJ34 |                 |                  |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(特殊講義)<br>Philosophy of Religion (Special Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 准教授 伊原木 大祐 |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期         | 2024・前期 |
| 曜時限   | 火5   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語             | 日本語     |
| 題目  | 神秘体験の宗教哲学  |                    |                 |                  |         |
| 【授業の概要・目的】  |  |                    |                 |                  |         |
| <p>西谷啓治によって「勝義における宗教哲学の祖」とされたF・シュライアマハーは、絶対者との間で成立する宗教体験を「絶対依存の感情」という言葉で表現した。のちにR・オットーはこの感情を彼が「被造物感情」と呼ぶものへと延長し、宗教体験(聖性の体験)の特性を哲学的方法によって再考している。これらの宗教哲学的思考によって捉えられたものは、いわゆる「神秘家」たちが内的に体験してきたものと符合する。</p> <p>本講義では、神秘体験という「えもいわれぬ」体験をいかにして哲学者たちが思考し、言語化し、場合によっては「変形」してきたかを追跡する。具体的な内容としては、まず前半部で、20世紀に入って登場したいくつかの哲学思想による神秘体験の説明を概観し、その意味内実を整理する。後半部では、哲学的思索を介した神秘体験の言語化という観点からA・ショーペンハウアーの思想を取り上げ、その宗教哲学的な解釈を試みる。</p> |  |                    |                 |                  |         |
| 【到達目標】  |  |                    |                 |                  |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現代の宗教哲学における基本トピックを理解する。</li> <li>2. 哲学と宗教学が交差する場で神秘体験の意味を深く考察することができる。</li> <li>3. 複数の立場に関する学習や研究を通して、各人が自らの考えを展開できるようになる。</li> </ol>   |  |                    |                 |                  |         |
| 【授業計画と内容】   |  |                    |                 |                  |         |
| <p>初回は導入に当てる。第2回から本格的な議論に入ってゆくが、講義の性質上、各トピックに対して【 】で指示した週数を充てる。各々を論じるのに時間が足りない場合は、問題を深く掘り下げてゆく目的で、週数を調整・変更する可能性がある。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 導入的概説【1週】</li> <li>2. 神秘体験への種々の見方～20世紀前半の宗教思想から【3週】</li> <li>3. 神秘主義の批判的考察【2週】</li> <li>4. 意志説の哲学的前提と宗教的含意【3週】</li> <li>5. 世界認識の倫理的価値【2週】</li> <li>6. 意志否定の積極的意義【3週】</li> <li>7. フィードバック【1週】</li> </ol> <p>フィードバックの方法は授業中に説明します。</p>                |  |                    |                 |                  |         |
| 【履修要件】  |  |                    |                 |                  |         |
| 特になし  |  |                    |                 |                  |         |
| ----- 宗教学(特殊講義)(2)へ続く -----   |  |                    |                 |                  |         |

宗教学(特殊講義)(2)

**[成績評価の方法・観点]**

学期末のレポートにより、到達目標の達成度に基づいて評価する。

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

初回授業時に主要参考文献を紹介しておくので、予習として少しでも目を通しておくことで授業の理解が深まるだろう。授業後は、その回の講義内容を復習することで、自らの学習や研究に生かせるよう心がけてもらいたい。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学45

|   |  |                    |                  |          |         |
|---|--|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET07 65531 LJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(特殊講義)<br>Philosophy of Religion (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 伊原木 大祐 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 火5   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | ミシェル・アンリの哲学思想：宗教的なものへの問い                               |                    |                  |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |  |                    |                  |          |         |
| <p>本授業では、前年度に続き、独創的な「生の現象学」を打ち立てた哲学者ミシェル・アンリ(1922-2002)の思想を扱う。アンリの著作群はすでにその初期から、あるタイプの宗教思想を考えるうえで有効な補助となる図式を提供してくれるものであり、今年度の講義はそのことを実証するための考察を意図している。本題に入る前に、アンリが使用する基本タームを実際のテクストに沿って説明していく。ここでは「生」「内在」「超越」「脱立」「自己触発」「情感性」「共パトス」といった諸概念が俎上に載せられる。そのうえで、1980年代末に着手した共同体論を背景にアンリが構想する「キリスト教哲学」の根本問題に取り組む。なかでも端緒となる著作『C'est moi la vérité』(1996)の解釈を通じて、アンリ宗教論の核心部分へとアプローチする。</p>  |  |                    |                  |          |         |
| 【到達目標】  |  |                    |                  |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ミシェル・アンリの哲学思想を正確に理解し、その特性を把握する。</li> <li>2. 現代フランス現象学とキリスト教思想との関係を踏まえて、前者を後者に応用して思索することができる。</li> <li>3. 複数の相互に関連する哲学的諸概念の学習や研究を通して、各人が自らの考えを展開できるようになる。</li> </ol>   |  |                    |                  |          |         |
| 【授業計画と内容】   |  |                    |                  |          |         |
| <p>初回は導入に当てる。第2回から徐々に議論の核心へと近づいてゆくが、講義の性質上、各トピックに対して【 】で指示した週数を充てる。各々を論じるのに時間が足りない場合は、問題を深く掘り下げてゆく目的で、週数を調整・変更する可能性がある。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. イントロダクション【1週】</li> <li>2. アンリ現象学の捉え直し(1)：脱立的現象論【1週】</li> <li>3. アンリ現象学の捉え直し(2)：内在と情感性【2週】</li> <li>4. アンリ現象学の捉え直し(3)：アフェクトと共同体【2週】</li> <li>5. 『現出の本質』における宗教論的モチーフの再考【2週】</li> <li>6. 『われは真理なり』の基本前提：自己触発論の深化【3週】</li> <li>7. 『われは真理なり』に依拠した宗教哲学の展開【3週】</li> <li>8. フィードバック【1週】</li> </ol> <p>フィードバックの方法は授業中に説明します。</p> |  |                    |                  |          |         |
| ----- 宗教学(特殊講義)(2)へ続く -----   |  |                    |                  |          |         |

宗教学(特殊講義)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

学期末のレポートにより、到達目標の達成度に基づいて評価する。

**【教科書】**

使用しない

**【参考書等】**

(参考書)

川瀬・米虫・村松・伊原木編 『ミシェル・アンリ読本』(法政大学出版局, 2022年) ISBN:978-4588151279

川瀬雅也 『生の現象学とは何か: ミシェル・アンリと木村敏のクロスオーバー』(法政大学出版局, 2019年) ISBN:978-4588151002

**【授業外学修(予習・復習)等】**

初回授業時に必要な基本文献を紹介するので、その中から各人の関心に基づいてテキストを選び、少しでも目を通しておくと授業の理解が深まるだろう。授業後は、その講義内容を復習することで、自らの学習や研究に生かせるよう心がけてもらいたい。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学46

|  |  |                    |                 |                            |         |
|--|--|--------------------|-----------------|----------------------------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | G-LET07 65531 LJ34 |                 |                            |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 宗教学(特殊講義)<br>Philosophy of Religion (Special Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 京都工芸繊維大学 秋富 克哉<br>基盤科学系 教授 |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期                   | 2024・後期 |
| 曜時限  | 木2   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語                       | 日本語     |
| 題目   | 西谷啓治の「空」の立場 - ハイデッガーとの照応                               |                    |                 |                            |         |
| 【授業の概要・目的】   |  |                    |                 |                            |         |
| 西谷啓治(1900-1990)における「空」の立場の確立と展開にとって、ハイデッガー(1889-1976)との対決は決定的であった。本講義では、西谷宗教哲学の展開の過程を、ニーチェ解釈に基づくニヒリズムの本質究明と超克という主題を出発点に、ハイデッガー思想との照応のもと考察する。戦後の『ニヒリズム』(1949年)から『宗教とは何か』(1961年)、およびその後のテクストをもとに、「世界」「歴史」「言葉」「技術」といった事象に接近することを試みる。  |  |                    |                 |                            |         |
| 【到達目標】   |  |                    |                 |                            |         |
| 京都学派を代表する思想家・西谷啓治が、自らの思想的立場を形成していく過程で、ハイデッガーとどのように対決していったかを、学ぶ。ハイデッガー思想および両思想家の哲学的関係について、理解を深める。   |  |                    |                 |                            |         |
| 【授業計画と内容】  |  |                    |                 |                            |         |
| およそ以下のような内容を順次扱うが、変更の可能性もある。   |  |                    |                 |                            |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ガイダンス：趣旨説明と全体の展望</li> <li>2. 『ニヒリズム』(1)ニヒリズムと歴史</li> <li>3. 『ニヒリズム』(2)ニーチェ</li> <li>4. 『ニヒリズム』(3)ハイデッガー</li> <li>5. 『ニヒリズム』(4)「われわれ」とは誰か</li> <li>6. 『宗教とは何か』(1)基本的立場</li> <li>7. 『宗教とは何か』(2)宗教と科学</li> <li>8. 『宗教とは何か』(3)虚無と空、現代技術</li> <li>9. 『宗教とは何か』(4)空の立場</li> <li>10. 『宗教とは何か』(5)時と歴史</li> <li>11. 『禅の立場』(1)自己と心、根本気分</li> <li>12. 『禅の立場』(2)世界と物</li> <li>13. 「空と即」(1)詩的言語とロゴス(理)</li> <li>14. 「空と即」(2)形象と構想力</li> <li>15. 総括：残される課題とフィードバック</li> </ol> |  |                    |                 |                            |         |
| 【履修要件】   |  |                    |                 |                            |         |
| 特になし   |  |                    |                 |                            |         |
| ----- 宗教学(特殊講義) (2)へ続く -----   |  |                    |                 |                            |         |

宗教学(特殊講義) (2)

[成績評価の方法・観点]

学期末レポート

[教科書]

使用しない

[参考書等]

(参考書)

西谷啓治 『西谷啓治著作集』(創文社、1986-1995年)  
その他の参考文献や資料については、適宜指示する。

[授業外学修(予習・復習)等]

各自で参考文献を読み、自分なりの問題を見出す。

(その他(オフィスアワー等))

メールで行う(アドレスは、講義時に示す)。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学47

|   |  |                 |                |          |         |
|---|--|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET07 75541 SJ34                           |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(演習)<br>Philosophy of Religion (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 水5   | 授業形態            | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | Paul Ricœur, La symbolique du mal を読む        |                 |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                 |                |          |         |
| <p>ポール・リクール『悪のシンボリズム』は、1960年に『有限性と罪責性』の第2分冊として刊行され、リクールを解釈学的哲学への転じさせた記念碑的著作である。同時にこの著作は、その大部分が聖書や諸文明の神話から渉猟した悪の象徴的・神話的表現の意味解釈に充てられており、リクールが自らの哲学的立場を更新するにあたって、従来の哲学の境界を踏み越え、宗教的表現の生成現場へと深く沈潜したことが見て取れる。</p> <p>この著作は二部構成であるが、本演習では、その第一部「一次的象徴：穢れ・罪・負い目」の「結論」と、第二部「始まりと終わりの 神話」の「序論」を通読する。リクール解釈学の原点における哲学と宗教の交差の有りようを検討することによって、宗教哲学の諸可能性を探究するための材料としたい。</p> |  |                 |                |          |         |
| [到達目標]  |  |                 |                |          |         |
| <p>1．演習での訳読作業を通して、フランス語の哲学・宗教哲学のテクストを読みこなすための基本的な語学力を身につける。</p> <p>2．演習での教員による指導を通して、哲学・宗教哲学のテクストの精密な読解方法、およびそれを自分の思索に活用するための基本的な方法を身につける。</p> <p>3．リクールの重要著作の一つを教師の指導と解説の下で精読することによって、リクール思想の根本問題とその哲学的・宗教哲学的意義を把握できるようになる。</p>  |  |                 |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                 |                |          |         |
| <p>第1回-第2回 導入<br/>テクストを読み進める上で必要な予備知識の解説を行う。</p> <p>第3回 第15回<br/>リクール『悪のシンボリズム』第一部「結論」と第二部「序論」の全体を、1回当たり2頁程度のペースで精読していく。出席者による訳出や内容要約に教員が詳細なコメントを加えた後、それを元に全員でさまざまな角度からの検討や考察を行っていく。</p> <p>*フィードバックの方法は授業中に指示する。</p>   |  |                 |                |          |         |
| ----- 宗教学(演習)(2)へ続く -----   |  |                 |                |          |         |

## 宗教学(演習)(2)

### 【履修要件】

受講の絶対要件として特定の科目の履修や予備知識を求めることはないが、演習なので、継続的に出席し、授業に主体的かつ積極的に関わることを求めたい。  
フランス語を中級まで履修済みであることが望ましいが、それを絶対条件にはしない。内容への強い関心を前提として、さまざまな形で参加を認める用意はあるので、必要に応じて相談してもらいたい。

### 【成績評価の方法・観点】

平常点(担当箇所の訳読・議論への参加)に基づき評価する。

### 【教科書】

Paul Ricœur, 『Philosophie de la volonté, t. 2. Finitude et Culpabilité 』 ( Points, 2009 ) ISBN:(ISBN-10) 2757813293 ( 使用範囲をコピーして配布するが、可能ならば事前に購入しておくこと。 )

### 【参考書等】

( 参考書 )  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

授業前にはテキストを時間をかけて読みこみ、語学的・内容的な検討を済ませておくことが求められる。また、自らの問題関心との連関で、深く掘り下げてみたい事柄については、問いを用意してこること。  
授業後には、自らの理解の不正確であった箇所を修正するとともに、既読部の内容を自分の言葉でまとめ直したり、関連文献を読み進めたりすることを通して、自らの学習に結びつけてほしい。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|  |  |                    |                |          |         |
|--|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | G-LET07 75541 SJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 宗教学(演習)<br>Philosophy of Religion (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 水5   | 授業形態               | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 西田幾多郎とMaine de Biranの交差的読解                   |                    |                |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |  |                    |                |          |         |
| <p>小論「フランス哲学についての感想」(1936)に記されているように、西田は「フランス哲学独特な内感的哲学」に強い共感を寄せている。この共感が組織的な考察として展開されることはほとんどなかったが、中期西田哲学の転機を画する重要著作『無の自覚的限定』(1932)では、自らの哲学的立場を更新するための道案内の一人として、メヌ・ド・ビランの思索を集中的に取り上げ、「感じる」こと自体に内属する知から展開する哲学のあり方を探っている。西田はビランの「内感的哲学」にどこまで同行し、どこで袂を分かつか。西田のテキストと『心理学の基礎(Essai sur les fondements de la psychologie)』(1812)などのビランのテキストを交差させて読み進めることで、双方の思索の特徴とその可能性を新たな仕方理解することを目指したい。</p> |  |                    |                |          |         |
| 【到達目標】   |  |                    |                |          |         |
| <p>1. メヌ・ド・ビランのテキストの訳読作業を通して、フランス語の哲学・宗教哲学のテキストを研究していくために不可欠な水準の語学力を身につける。<br/>                 2. 西田哲学を始めとする京都学派の哲学の研究において、そこで参照され取り込まれた西洋哲学の諸要素との関係を明確にしながら複眼的に理解していく手法を学んでいく。<br/>                 3. 演習での教員による指導を通して、哲学・宗教哲学のテキストの精密な読解方法、およびそれを自分の思索に活用するための基本的な方法を身につける。</p>   |  |                    |                |          |         |
| 【授業計画と内容】  |  |                    |                |          |         |
| <p>第1回-第2回 導入<br/>                 テキストを読み進める上で必要な予備知識の解説を行う。<br/>                 第3回 第15回<br/>                 『無の自覚的限定』等で西田がメヌ・ド・ビランに言及している箇所を精読するとともに、それに対応するメヌ・ド・ビランの論述を『心理学の基礎』等から抜粋して訳読していく。出席者による訳出や内容要約に教員が詳細なコメントを加えた後、それを元に全員でさまざまな角度からの検討や考察を行っていく。</p> <p>* フィードバックの方法は授業中に指示する。</p>  |  |                    |                |          |         |
| ----- 宗教学(演習)(2)へ続く -----  |  |                    |                |          |         |

## 宗教学(演習)(2)

### 【履修要件】

受講の絶対要件として特定の科目の履修や予備知識を求めることはないが、演習なので、継続的に出席し、授業に主体的かつ積極的に関わることを求めたい。  
フランス語を中級まで履修済みであることが望ましいが、それを絶対条件にはしない。内容への強い関心を前提として、さまざまな形での参加を認める用意はあるので、必要に応じて相談してもらいたい。

### 【成績評価の方法・観点】

平常点(担当箇所の訳読・議論への参加)に基づき評価する。

### 【教科書】

西田幾多郎 『西田幾多郎全集第五巻 無の自覚的限定』(岩波書店 2002年) ISBN: 9784000925259  
(使用範囲をコピーして配布する。)

Maine de Biran 『Oeuvres TomeVII-1: Essai sur les fondements de la psychologie』(J.Vrin, 2001) ISBN: 978-2-7116-2066-1 (使用範囲をコピーして配布する。)

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

授業前にはテキストを時間をかけて読みこみ、語学的・内容的な検討を済ませておくことが求められる。また、自らの問題関心との連関で、深く掘り下げてみたい事柄については、問いを用意してくる。

授業後には、自らの理解の不正確であった箇所を修正するとともに、既読部の内容を自分の言葉でまとめ直したり、関連文献を読み進めたりすることを通して、自らの学習に結びつけてほしい。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |  |                    |                 |                   |         |
|---|--|--------------------|-----------------|-------------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET07 75541 SJ34 |                 |                   |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(演習)<br>Philosophy of Religion (Seminars) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 人間・環境学研究科 教授 安部 浩 |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期          | 2024・後期 |
| 曜時限   | 木2   | 授業形態               | 演習(対面授業科目)      | 使用言語              | 日本語     |
| 題目  | シェリングの自由論                                    |                    |                 |                   |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                 |                   |         |
| <p>カント、フィヒテ、ヘーゲル等の哲人。ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン等の楽聖。これらの巨人に伍して空前絶後の精神の運動を牽引しつつ、百花繚乱の「ゲートの時代」を駆け抜けた早熟の天才がいた。F.W.J. シェリングである。</p> <p>彼が遺した数多の著述・講義録の中でも、『人間の自由の本質』こそは蓋し最重要作の一つである。では本著作において、「哲学における最内奥の中心点」と自らが見做す「必然性と自由の対立なる問題にシェリングはいかなる仕方で挑むのか。「ドイツ観念論の形而上学の頂点」(ハイデガー)と評される当該著作を冒頭から繙読し、議論を戦わせていくことで、われわれは、自由、汎神論、悪、無底等をめぐる問題系の考察に努めることにしよう。そしてそれにより、語学・哲学上の正確な知識、及び論理的思考力に基づく原典の厳密な読解力を各人が涵養すること、そしてこの読解の過程において浮上してくる重要な問題をめぐる参加者全員の討議を通して、各人が自らの思索を深化させていくことが、本演習の目的である。</p>   |  |                    |                 |                   |         |
| [到達目標]  |  |                    |                 |                   |         |
| <p>語学・哲学上の正確な知識、及び論理的思考力に基づく原典の厳密な読解力を各人が涵養すること、そしてこの読解の過程において浮上してくる重要な問題をめぐる参加者全員の討議を通して、各人が自らの思索を深化させていくこと。</p>   |  |                    |                 |                   |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                 |                   |         |
| <p>原則的には毎回、予め指名した二名の方にそれぞれ、報告と演習の記録を担当して頂くことにする。ここに各回に扱う予定である原典の範囲を記すが、授業の進捗については出席者各位の実力を勘案して修正することもある。</p> <p>以下、内容の梗概に続き、括弧内に教科書の頁番号を(また適宜、斜線を付して行番号をも)示す。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ガイダンスと前期の復習</li> <li>2. 「悪の現実性の演繹・その3」(52/30-55/22)</li> <li>3. 「悪の現実性の演繹・その4」(55/23-59)</li> <li>4. 「悪の現実性の演繹・その5」(60-63/18)</li> <li>5. 「悪の現実性の演繹・その6」(63/19-66/4)</li> <li>6. 「神の自由・その1」(66/5-70/29)</li> <li>7. 「神の自由・その2」(70/30-/75/10)</li> <li>8. 「神の自己啓示の目標ー愛の全一性・その1」(75/11-79/17)</li> <li>9. 「神の自己啓示の目標ー愛の全一性・その2」(79/18-82/8)</li> <li>10. 「神の自己啓示の目標ー愛の全一性・その3」(82/8-84/31)</li> <li>11. 「神の自己啓示の目標ー愛の全一性・その3」(84/32-87)</li> <li>12. 辻村公一「無底ーシェリング『自由論』に於ける」</li> <li>13. 園田坦「無底・意志・自然ーJ.ベームの意志-形而上学について」</li> <li>14. 総括と総合討論</li> </ol> |  |                    |                 |                   |         |
| 宗教学(演習)(2)へ続く   |  |                    |                 |                   |         |

宗教学(演習)(2)

15. フィードバック

**[履修要件]**

ドイツ語を既修していることが望ましい。

**[成績評価の方法・観点]**

平常点で評価する。

**[教科書]**

F. W. J. Schelling 『Ueber das Wesen der menschlichen Freiheit』 (Meiner) ISBN:3-7873-1590-X (Philosophische Bibliothek 503)

辻村公一 『ドイツ観念論断想』 (創文社)

藪田坦 『無底と意志-形而上学-ヤーコブ・ベーム研究』 (創文社) ISBN:978-4-423-17158-5

**[参考書等]**

(参考書)

シェリング 『人間的自由の本質』 (岩波書店) ISBN:4-00-336312-4 (岩波文庫・青631-2)

F. W. J. Schelling 『Philosophical Inquiries into the Nature of Human Freedom』 (Open Court) ISBN:087548025X

**[授業外学修(予習・復習)等]**

教科書の毎回の所定の範囲を予習し、各回の報告資料や演習記録等を基に復習すること。

**(その他(オフィスアワー等))**

受講者には、自分の担当箇所や各回に扱う部分に限らず、テキストを遍く熟読した上で出席することが求められる故、その点には十分留意されたい。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学50

|   |  |                    |                  |          |         |
|---|--|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET07 75541 SJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(演習)<br>Philosophy of Religion (Seminars)             | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 伊原木 大祐 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 火4   | 授業形態               | 演習(対面授業科目)       | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | Jean-Paul Sartre, Esquisse d'une théorie des émotionsを読む |                    |                  |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                  |          |         |
| <p>本演習では、ジャン＝ポール・サルトルが1939年に発表した論考『情動論素描』を扱う。本書は、サルトルが現象学に強い関心を示していた時期の哲学的論考であり、フッサールとハイデガーの影響下でありつつも、のちの『存在と無』(1943)に結実するような独自の思想世界を垣間見せている小著である。今年度は前半部分をスキップし、最後の章にあたる「現象学的理論の素描」を中心に読んでいく予定である。これはフランス語圏における「感情の現象学」の試みの嚆矢にあたるものであり、その道具立ての古さは否めないものの、サルトルらしい才気に満ち溢れており、よく読めば今でも刺激的なアイデアが見いだされる。授業では、ディスカッションを重視したうえでの精読を目指す。</p> |  |                    |                  |          |         |
| [到達目標]  |  |                    |                  |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. フランス語で書かれた哲学書を読み通すために必要な語学力を習得する。</li> <li>2. 哲学書の内容を理解し、その注釈を通じて自らの思索に生かしていく手法を身に付ける。</li> <li>3. 感情に関する諸問題を哲学的思考にもとづいて把握できるようになる。</li> </ol>  |  |                    |                  |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                  |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション<br/>本演習で扱う著作およびその著者について知っておくべき最低限の事柄を説明する。</p> <p>第2～14回<br/>『情動論素描』を読み進めてゆく。進度は出席者の語学力に合わせて調整する。</p> <p>第15回 フィードバック</p> <p>フィードバックの方法は授業中に説明します。</p>   |  |                    |                  |          |         |
| [履修要件]  |  |                    |                  |          |         |
| 特になし  |  |                    |                  |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |  |                    |                  |          |         |
| 訳読・議論への参加度(40%)と学期末のレポート(60%)により評価する。   |  |                    |                  |          |         |
| ----- 宗教学(演習)(2)へ続く -----   |  |                    |                  |          |         |

## 宗教学(演習)(2)

### [教科書]

J.-P. Sartre 『Esquisse d ' une théorie des émotions』 ( Hermann, 1965 ) ISBN:2705651780

### [参考書等]

( 参考書 )

J P・サルトル著 ; 竹内芳郎訳・解説 『自我の超越 ; 情動論粗描』 ( 人文書院、2000年 ) ISBN: 4409030558

### [授業外学修 ( 予習・復習 ) 等]

授業前には、予定された箇所を必ず読み通し、未知の単語や文章の意味をきちんと調べて訳出できるようにしておくこと。授業後には読み終えた箇所の内容を自分なりに咀嚼し、それを自分自身の思索に連結するよう努めてほしい。

### ( その他 ( オフィスアワー等 ) )

初回授業時に、受講する上での注意事項を伝えますので、必ず出席してください。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学51

|   |   |                 |                  |          |         |
|---|---|-----------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET07 75541 SJ34                                    |                 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(演習)<br>Philosophy of Religion (Seminars)          | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 准教授 伊原木 大祐 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数             | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 火4  | 授業形態            | 演習(対面授業科目)       | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | Viktor E. Frankl, ... Trotzdem Ja zum Leben sagen を読む |                 |                  |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                 |                  |          |         |
| <p>本演習では、ヴィクトール・E・フランクルの著作『... Trotzdem Ja zum Leben sagen』を扱う。この書物は、本邦でも『夜と霧(原題:強制収容所におけるある心理学者の体験)』で知られるフランクルが、強制収容所での体験を経て解放された翌年に行った3つの講演を収めたものである。主要なテーマは「生きる意味と価値」であり、20世紀前半の「生の哲学」や「実存哲学」の観点から、また昨今議論されることの多い「人生の意味」論といった観点から、あるいは「神の死」以後の現代宗教哲学という観点からも有益な示唆に富んでおり、論じるに値する多くの問題が伏在している。テキストの精読を通じて、参加者一人一人が自身の思索を深めていくことが期待される。今年度は、フランクル思想の要点が詰まった第一講演を中心に読み進めてゆく。</p> |   |                 |                  |          |         |
| [到達目標]  |   |                 |                  |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ドイツ語で書かれた思想書を読み通すために必要な語学力を習得する。</li> <li>2. 思想書の内容を理解し、その注釈を通じて自らの思索に生かしていく手法を身に付ける。</li> <li>3. フランクルの実存思想を踏まえつつ、生の意味に関わる宗教哲学的課題に取り組むことで、その意義を把握できるようになる。</li> </ol>  |   |                 |                  |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                 |                  |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション<br/>本演習で扱うテキストおよびその著者フランクルについて知っておくべき最低限の事柄を紹介する。</p> <p>第2~14回<br/>「... Trotzdem Ja zum Leben sagen」を1回2~3ページ程度のペースで読み進めてゆく。</p> <p>第15回 フィードバック<br/><br/>フィードバックの方法は授業中に説明します。</p>   |   |                 |                  |          |         |
| [履修要件]  |   |                 |                  |          |         |
| 特になし  |   |                 |                  |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                 |                  |          |         |
| 訳読・議論への参加度(40%)と学期末のレポート(60%)により評価する。   |   |                 |                  |          |         |
| [教科書]   |   |                 |                  |          |         |
| Viktor E. Frankl 『Trotzdem Ja zum Leben sagen : drei Vorträge gehalten an der Volkshochschule Wien-Ottakring』(Deuticke, 1947)   |   |                 |                  |          |         |
| ----- 宗教学(演習)(2)へ続く -----   |   |                 |                  |          |         |

宗教学(演習)(2)

[参考書等]

(参考書)

V・E・フランクフル著；山田邦男, 松田美佳訳 『それでも人生にイエスと言う』 (春秋社, 1993年)  
ISBN:4393363604

[授業外学修(予習・復習)等]

授業前には、予定された箇所を必ず読み通し、未知の単語や文章の意味をきちんと調べて訳出できるようにしておくこと。授業後には読み終えた箇所の内容を自分なりに咀嚼し、それを自分自身の思索に連結するよう努めてほしい。

(その他(オフィスアワー等))

初回の授業時に、受講する上での注意事項を伝えますので、必ず出席してください。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学52

|   |  |                    |                 |            |         |
|---|--|--------------------|-----------------|------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET07 75551 LJ34 |                 |            |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 宗教学(講読)<br>Religion (Seminars)   |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 松葉 類 |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期   | 2024・前期 |
| 曜時限   | 火1   | 授業形態               | 講読(対面授業科目)      | 使用言語       | 日本語     |
| 題目  | Judith Butler, Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence(2004)を読む 1 |                    |                 |            |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                 |            |         |
| <p>J・バトラーのPrecarious Life: The Powers of Mourning and Violence(日本語題『生のあやうさ』)を読む。本書は、今日までつづく「9・11以降」という時代状況において、生の条件を問い直すことを目的として書かれている。本書の提示する「宗教学」「哲学」「政治学」を横断することで、世界各地で現在も行われている(宗教)戦争に対する、わたしたちのかかわり方について考えたい。授業では、表題作「生のあやうさ」を中心に、英語で読解していく。</p> |  |                    |                 |            |         |
| [到達目標]  |  |                    |                 |            |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英語で書かれた宗教哲学についての議論を正確に理解していくことができるようになる。</li> <li>2. 宗教哲学に隣接するテキストを宗教哲学の思索に活用していくことができるようになる。</li> <li>3. 自分の思索を相対化させる観点を持てるようになる。</li> </ol>   |  |                    |                 |            |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                 |            |         |
| <p>第1回 導入<br/>本講読の進め方を確認し、著者とテキストに関する基本的な事柄の説明等を行う。</p> <p>第2～14回<br/>テキストの読解と議論等。</p> <p>第15回<br/>まとめ</p> <p>*フィードバックについては授業内で周知する。</p>  |  |                    |                 |            |         |
| [履修要件]  |  |                    |                 |            |         |
| 特になし  |  |                    |                 |            |         |
| [成績評価の方法・観点]  |  |                    |                 |            |         |
| <p>平常点50%、学期末レポート50%<br/>(受講者数によってはこの限りではない)</p>  |  |                    |                 |            |         |
| [教科書]   |  |                    |                 |            |         |
| <p>授業中にテキスト(Judith Butler, Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence, London and New York: Verso, 2004)のコピーを配布する。</p>  |  |                    |                 |            |         |
| ----- 宗教学(講読)(2)へ続く -----   |  |                    |                 |            |         |

宗教学(講読)(2)

---

**[参考書等]**

(参考書)

**[授業外学修(予習・復習)等]**

訳読中心の授業であるため、翻訳と内容についてしっかり予習をして来ること。

**(その他(オフィスアワー等))**

メールアドレスは次のとおり。欠席や緊急の連絡などに用いてください。r.matsuba.office1@gmail.com

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学53

|  |   |                    |                 |            |         |
|--|---|--------------------|-----------------|------------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET07 75551 LJ34 |                 |            |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 宗教学(講読)<br>Religion (Seminars)  |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 松葉 類 |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期   | 2024・後期 |
| 曜時限  | 火1  | 授業形態               | 講読(対面授業科目)      | 使用言語       | 日本語     |
| 題目   | Judith Butler, Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence(2004)を読む2 |                    |                 |            |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                 |            |         |
| J・バトラーのPrecarious Life: The Powers of Mourning and Violence(日本語題『生のあやうさ』)を読む。本書は、今日までつづく「9・11以降」という時代状況において、生の条件を問い直すことを目的として書かれている。本書の提示する「宗教学」「哲学」「政治学」を横断することで、世界各地で現在も行われている(宗教)戦争に対する、わたしたちのかかわり方について考えたい。授業では、表題作「生のあやうさ」を中心に、英語で読解していく。 |   |                    |                 |            |         |
| [到達目標]   |   |                    |                 |            |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英語で書かれた宗教哲学についての議論を正確に理解していくことができるようになる。</li> <li>2. 宗教哲学に隣接するテキストを宗教哲学の思索に活用していくことができるようになる。</li> <li>3. 自分の思索を相対化させる観点を持てるようになる。</li> </ol>  |   |                    |                 |            |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                 |            |         |
| <p>第1回 導入<br/>本講読の進め方を確認し、著者とテキストに関する基本的な事柄の説明等を行う。</p> <p>第2～14回<br/>テキストの読解と議論等。</p> <p>第15回<br/>まとめ</p> <p>*フィードバックについては授業内で周知する。</p>   |   |                    |                 |            |         |
| [履修要件]   |   |                    |                 |            |         |
| 特になし   |   |                    |                 |            |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                    |                 |            |         |
| 平常点50%、学期末レポート50%<br>(受講者数によってはこの限りではない)   |   |                    |                 |            |         |
| [教科書]  |   |                    |                 |            |         |
| 授業中にテキスト(Judith Butler, Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence, London and New York: Verso, 2004)のコピーを配布する。  |   |                    |                 |            |         |
| ----- 宗教学(講読)(2)へ続く -----  |   |                    |                 |            |         |

宗教学(講読)(2)

---

**[参考書等]**

(参考書)

**[授業外学修(予習・復習)等]**

訳読中心の授業であるため、翻訳と内容についてしっかり予習をして来ること。

**(その他(オフィスアワー等))**

メールアドレスは次のとおり。欠席や緊急の連絡などに用いてください。r.matsuba.office1@gmail.com

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学54

|   |  |                 |                    |          |         |
|---|--|-----------------|--------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET08 65631 LJ34                                   |                 |                    |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | キリスト教学(特殊講義)<br>Christian Studies (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 同志社大学 神学部 教授 村上 みか |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数             | 2                  | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 月4   | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)       | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | ドイツの宗教改革 - ルター -                                     |                 |                    |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                 |                    |          |         |
| この講義では、宗教改革の成立と展開のプロセスを、教会史、神学史のみならず、政治史、経済史、社会史の視点より考察し、諸勢力を取り込んで成立した宗教改革が多様なあり方をもって展開してゆく歴史の様相を学ぶ。さらに、宗教改革神学の基礎となるルターの神学が、このプロセスの中で周囲との議論を通じて展開されてゆく様子を学び、この歴史的な文脈の中でルターの神学思想の内容を理解し、その意義について考察を行う。 |  |                 |                    |          |         |
| [到達目標]  |  |                 |                    |          |         |
| 1. 宗教改革を16世紀の多様な歴史的錯綜のもとに理解することができるようになる。<br>2. 宗教改革の神学の基礎を理解し、その意義を歴史的に考察する力を身につける。  |  |                 |                    |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                 |                    |          |         |
| 以下の計画にしたがって講義を進める。ただし講義の進み具合、参加者の関心に応じて、実施回が変更になる場合がある。   |  |                 |                    |          |         |
| 第1回   | 授業概要の説明  |                 |                    |          |         |
| 第2回   | <宗教改革成立の背景><br>政治史、経済史                               |                 |                    |          |         |
| 第3回   | 社会史  |                 |                    |          |         |
| 第4回   | 教会史  |                 |                    |          |         |
| 第5回   | 神学史  |                 |                    |          |         |
| 第6回   | <宗教改革の成立と展開><br>初期ルター：信仰の歩みと独自の神学の形成                 |                 |                    |          |         |
| 第7回   | ローマ教会との神学論争  |                 |                    |          |         |
| 第8回   | 改革運動の形成と拡大：ルターの支持者たちと教会改革                            |                 |                    |          |         |
| 第9回   | <ルター神学の展開><br>(1) 信仰義認論、聖書の権威、教皇制度                   |                 |                    |          |         |
| 第10回  | (2) 全信徒祭司論、修道制                                       |                 |                    |          |         |
| 第11回  | (3) キリスト者の自由、サクラメント論                                 |                 |                    |          |         |
| 第12回  | (4) 自由意志論と奴隷意志論、二つの統治                                |                 |                    |          |         |
| 第13回  | (5) 律法と福音、聖餐論  |                 |                    |          |         |
| 第14回  | (6) 教会論、教職制度   |                 |                    |          |         |
| 第15回  | 総括   |                 |                    |          |         |
| -----キリスト教学(特殊講義)(2)へ続く-----  |  |                 |                    |          |         |

## キリスト教学(特殊講義)(2)

### [履修要件]

キリスト教に関する基本的な知識があることが望ましい。

### [成績評価の方法・観点]

平常点（議論への参加）：30点

レポート：70点（レポートの評価は、到達目標の達成度に基づき評価する。独自の考察や優れた表現については、高く評価する。）

### [教科書]

授業時にテキストを配布する。

### [参考書等]

（参考書）

土井、久松、村上、芦名、落合 『1冊でわかるキリスト教史』（日本キリスト教団出版局、2018年）  
ISBN:9784818409989

A.E.マクグラス（高柳俊一訳）『宗教改革の思想』（教文館、2000年）ISBN:9784764271944

金子春勇、江口再起 共編 『ルターを学ぶ人のために』（世界思想社、2008年）ISBN:  
9784790713036

### [授業外学修（予習・復習）等]

テキストや参考書をもとに復習し、事象や神学について歴史的な視点から考察を行う。

### （その他（オフィスアワー等））

連絡はメールを通じて行う。  
メールアドレスは授業時に伝える。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学55

|  |  |                    |                |          |         |
|--|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | G-LET08 65631 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | キリスト教学(特殊講義)<br>Christian Studies (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 津田 謙治 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 月2   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 「初期キリスト教教理史I/A」                                      |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                |          |         |
| <p>この講義の目的は、ニカイア公会議（325年）以前までの初期キリスト教の中で形づくられた教理の発展の歴史を、個々の主題に沿って提示することにある。教理とは、教会の中で唱えられたキリスト教の教えであるが、最初期のキリスト教の時代から教説の正統性をめぐって様々な問題が生じ（例えば、一神教やキリスト論の問題など）、その都度それらに対処することによって教理が形成されてきた。本講義では、キリスト教とユダヤ思想や諸哲学との間にあった緊張関係に目を向けつつ、教父たちが形成した教理や諸概念を分析する。</p>  |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]   |  |                    |                |          |         |
| <p>主として4世紀くらいまでの教理形成の中心的な問題点に関する基本的な知識を身に付け、当時の主要な文献を分析しながら、初期キリスト教における教父思想と教理を歴史的に位置づけ、吟味することができる。</p>  |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                |          |         |
| <p>本年度後期のテーマは、「初期キリスト教教理史」である。初回のオリエンテーションに続いて、次のような項目について、講義が進められる。一回の講義で一つの項目が取り上げられる。</p>   |  |                    |                |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1．オリエンテーション</li> <li>2．キリスト教の教父たち</li> <li>3．ユダヤ教とキリスト教</li> <li>4．ヘレニズムのユダヤ教</li> <li>5．キリスト教を取り巻く諸宗教</li> <li>6．古代哲学とキリスト教</li> <li>7．新プラトン主義とキリスト教</li> <li>8．グノーシス思想</li> <li>9．信仰の原則と教理</li> <li>10．最初期キリスト教の教理的規範</li> <li>11．2世紀後半以降の教理的規範</li> <li>12．3世紀以降の教理的規範</li> <li>13．権威としての教父</li> <li>14．旧約聖書</li> <li>15．まとめと総括およびレポート等に関する解説</li> </ol> |  |                    |                |          |         |
| -----キリスト教学(特殊講義)(2)へ続く-----   |  |                    |                |          |         |

## キリスト教学(特殊講義)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

レポートによる（3回程度の小レポートと学期末レポートを含み、講義内容の理解と、それとの関連における問題の展開を問う）。

レポート内容についての相談は、個別に行う。

### 【教科書】

授業中に指示する

### 【参考書等】

（参考書）

J.N.D. ケリー 『初期キリスト教教理史上使徒教父からニカイア公会議まで』（一麦出版社）

### 【授業外学修（予習・復習）等】

授業中に取り上げる事典類や参考文献などを用いての復習を中心とするが、詳細については授業内にて説明する。

### （その他（オフィスアワー等））

・受講生には、常識や先入観を批判的に問い直す態度と積極的な授業参加（参考文献による復習を含め）を期待したい。

・質問は、基本的にメール（アドレスは、授業にて指示）で行うこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学56

|  |  |                    |                |          |         |
|--|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | G-LET08 65631 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | キリスト教学(特殊講義)<br>Christian Studies (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 水4   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 「救い」の問題とその宗教/哲学的展開                                   |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                |          |         |
| <p>私たちをとりまく種々の苦や悪からの「救い」とその道筋を言説化する「救済論(soteriology)」というのは、古来さまざまな宗教的伝統が提供してきたものであるが、同時にプラトンの語る「魂全体の向け変え」以来、種々の哲学的企てにおいて、「哲学による救い」と呼びうる事柄が繰り返し追究されてきた。そしてこの二つの流れはさまざまな仕方で交差しあい、私たちの「救い」の希求に対して応答してきた。</p> <p>この歴史的蓄積は、今日の苦や悪の経験に対してどのような意味をもちうるだろうか。この問題にかんする宗教哲学的考察の一端として、本講義では、ユダヤ・キリスト教のメシアニズムと仏教における浄土思想の流れをたどった上で、それらを取り込んで独自の哲学的思索を展開したものとして、ローゼンツヴァイク、ベンヤミン、レヴィナスなどの20世紀のユダヤ系哲学者たちと、田辺元の「懺悔道としての哲学」以来武内義範や長谷正當へと続く京都学派系列の浄土教哲学とを取り上げ、両者を行き来しつつ論じてみたい。</p> |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]   |  |                    |                |          |         |
| <p>1. 「宗教哲学」と呼ばれる学的形態を学ぶ上で土台となるような哲学・宗教思想についての歴史的知識を身につける。</p> <p>2. 個々の主題や思想家、思想的立場についての歴史的研究を、哲学的・宗教哲学的な思索へと関連づける仕方を学び、それを自らの学習や研究に役立てられるようにする。</p>  |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                |          |         |
| <p>以下の諸項目について、一項目あたり2～3回程度の授業をあてて講義する。<br/>(「特殊講義」という、教員の研究の進展を直接反映させることを旨とする授業であるので、1回ごとの授業内容を細かく記すことはしない。また、以下の諸テーマ自体も変更の可能性もある。)</p> <p>1. 「救い」の問いとその現在 - 導入として<br/>2. メシアニズムと浄土仏教 - 「救済論」としての比較</p>  |  |                    |                |          |         |
| キリスト教学(特殊講義)(2)へ続く   |  |                    |                |          |         |

## キリスト教学(特殊講義)(2)

3. 「哲学による救い」とその系譜
4. 20世紀のユダヤ系哲学におけるメシアニズム
5. 京都学派の哲学的伝統における浄土思想

フィードバックの仕方については、授業中に告知する。

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

学期末のレポートにより、到達目標の達成度に基づいて評価する。

### 【教科書】

使用しない

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

初回の授業の際に文献表を配布するので、自らの興味に応じていくつかのテキストを選んで精読し、自らの問いを携えて授業に参加できるように準備してほしい。また、各回の授業の後は、その回に扱った文献に目を通し、自分の思考を触発した部分を中心に、理解した事柄を自分の言葉でまとめ直すようにしてほしい。

### (その他(オフィスアワー等))

本講義は、同じ教員が担当する後期の特殊講義に比べると、とくに学部生や修士課程学生の便宜を考えて、基本的な事柄の解説や情報提供に重心をおいている。そうすることで、この授業の受講が後期の特殊講義受講に向けての準備にもなるように配慮している。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学57

|   |  |                    |                |          |         |
|---|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET08 65631 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | キリスト教学(特殊講義)<br>Christian Studies (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 水4   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 西谷宗教哲学の研究(4)   |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                |          |         |
| <p>西谷啓治(1900-1990)は、西田、田辺の後の京都学派の第三世代を代表する哲学者であり、大乘仏教の伝統を換骨奪胎した「空の立場」から、「ニヒリズム以後」の現代の思索の可能性を追究したその仕事は、没後30年を経て国内外で多方面からの関心を引きつつある。しかし、その全体を組織的に考察した本格的な研究は、まだほとんどないと言ってよい。</p> <p>本講義は、この西谷宗教哲学の全体を通時的かつ網羅的に研究し、今後の土台となりうるような組織的な理解を形成しようとするものである。それによって、今日の宗教哲学がそこから何を受けついでいけるかを、批判的に考究していくための拠点を手に入れることを目指す。</p> <p>この研究は、3年前から各年度の後期の特殊講義として進めてきたものであり、今期の授業はその続きであるが、来年度以降も同様の仕方で続けていく予定である。今年度は、前期西谷の到達点としての「根源的主体性」の立場を戦時中の歴史哲学・政治哲学的論考との関係において再検討した上で、それが戦後のニヒリズム論によってどのように変容/変質していったかを追跡していきたい。</p> |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |  |                    |                |          |         |
| <p>1. 西谷宗教哲学の生成と展開を詳細にたどることによって、難解な西谷のテキストを正確に理解し、その思想の特質を把握できるようになる。</p> <p>2. 一人の哲学者の思索の展開を多面的な連関の中でとらえ、重層的に理解していくための方法論と視座を身につける。</p> <p>3. 宗教哲学や日本哲学についての研究を、他のさまざまなアプローチと拙速に切り離さず、問題連関や時代連関を意識しつつ多様な絡み合いの中で遂行していくことの意義と必要性を理解する。</p>   |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                |          |         |
| <p>以下の諸テーマについて、一つのテーマ当たり1~4回の授業をあてて講義する。<br/>(「特殊講義」という、教員の研究の進展をダイレクトに反映させることを旨とする授業であるので、1回ごとの授業内容を細かく記すことはしない。また、以下の諸テーマにしても、細部については変更の可能性がある。)</p> <p>1. 導入 西谷宗教哲学の受け取り直しのために<br/>2. 昨年度の授業の要約<br/>3. 「根源的主体性」と「近代の超克」 前期西谷宗教哲学の批判的考察<br/>4. 「虚無」と「無」の交錯 『ニヒリズム』と『神と絶対無』<br/>5. 「空の立場」の形成 1950年代の西谷</p>   |  |                    |                |          |         |
| ----- キリスト教学(特殊講義)(2)へ続く -----  |  |                    |                |          |         |

## キリスト教学(特殊講義)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

学期末のレポートにより、到達目標の達成度に基づいて評価する。

### 【教科書】

使用しない

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

初回の授業で、今学期に扱う西谷の主要テキストと参考・関連文献を指示するので、自分の関心を引くものに目を通し、自分なりの問いを携えて授業に臨んでほしい。各回の授業の後は、その際に扱った内容を自分の言葉でまとめ直し、必要に応じて参考文献も参照しつつ、自分の関心事との接点を組織的に探ってほしい。

### (その他(オフィスアワー等))

本講義は西谷宗教哲学の研究という体裁をとるが、必ずしも西谷のみを扱うわけではない。むしろ、西谷が自らの思索を形成していく過程で取り組んだ哲学史・宗教思想史の研究、同時代の国内外の諸思想との対論などを意識的に拾い上げ、西谷の思索を通してそれらがどのように賦活されていったかも浮かび上がらせていく。その意味で、京都学派の哲学に関心をもつ人だけでなく、同時期の西洋哲学や哲学史・思想史に関心をもつ人にも受講してもらえればと考えている。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|  |  |                 |                   |          |         |
|--|--|-----------------|-------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET08 65631 LJ34                                   |                 |                   |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | キリスト教学(特殊講義)<br>Christian Studies (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 同志社大学神学部 助教 三輪 地塩 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数             | 2                 | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 木3   | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)      | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 日本プロテスタント・キリスト教の神学思想と教派                              |                 |                   |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                 |                   |          |         |
| この講義は明治初期から昭和中期までの日本プロテスタント・キリスト教の基礎的な知識を提示することにある。特に日本という特殊な宗教背景や歴史的文脈の中で起こった神学をたどり、日本プロテスタント神学思想の成り立ちを考察する。  |  |                 |                   |          |         |
| [到達目標]   |  |                 |                   |          |         |
| 受講者はこの授業を履修することによって以下のことを目指す。<br>・幕末明治期から昭和中期までの日本プロテスタント・キリスト教の神学者並びに神学思想の基礎的な知識を得ることができる。<br>・日本プロテスタント史における教派の歴史と神学的特徴の概要を説明することが出来る。   |  |                 |                   |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                 |                   |          |         |
| 以下のテーマを中心として進める予定であるが、受講者の興味関心によって適宜順序や内容を変更する場合がある。   |  |                 |                   |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 幕末明治期の日本とキリスト教</li> <li>2 復古神道と明治初期キリスト教</li> <li>3 日本基督教会と日本組合基督教会</li> <li>4 植村正久とその思想(1) 横浜バンドと植村正久の人物像</li> <li>5 植村正久とその思想(2) 伝道者・神学者としての植村正久</li> <li>6 内村鑑三とその思想(1) 札幌バンドと内村鑑三の人物像</li> <li>7 内村鑑三とその思想(2) 不敬事件・無教会・非戦論者</li> <li>8 新島襄とその思想・同志社英学校と教育論</li> <li>9 海老名弾正とその思想(1) 熊本バンド・陽明学的キリスト教</li> <li>10 海老名弾正とその思想(2) 植村海老名論争</li> <li>11 大正期における都市化とキリスト教の進展</li> <li>12 中田重治ときよめ派・日ユ同祖論</li> <li>13 ホーリネス教会(日本聖教会)とアジア太平洋戦争期のホーリネス弾圧</li> <li>14 宗教団体法と日本基督教団の創立</li> <li>15 総括・大戦後の日本プロテスタント・キリスト教会</li> </ol> |  |                 |                   |          |         |
| [履修要件]   |  |                 |                   |          |         |
| 特になし   |  |                 |                   |          |         |
| -----キリスト教学(特殊講義)(2)へ続く-----   |  |                 |                   |          |         |

## キリスト教学(特殊講義)(2)

### [成績評価の方法・観点]

平常点（50点）と学期末レポート（50点）により評価する。  
なお、レポートについては到達目標の達成度に基づき評価を行なう。

### [教科書]

教科書は使用しない。別途、資料を配布する。

### [参考書等]

（参考書）  
授業内で適宜紹介する。

### [授業外学修（予習・復習）等]

- ・予習：特になし。
- ・復習：授業内で紹介する参考文献等を用いて授業内容の理解を深めること。

### （その他（オフィスアワー等））

講義形式で行なう。授業終了時には毎回コメントシートを提出してもらい、翌週以降の授業内で紹介・応答する。質問については授業内もしくはメールなどで受け付け、翌週以降の授業内で回答する。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学59

|   |  |                    |               |          |           |
|---|--|--------------------|---------------|----------|-----------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET08 65631 LJ34 |               |          |           |
| 授業科目名<br><英訳>   | キリスト教学(特殊講義)<br>Christian Studies (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 上智大学 教授 佐藤 啓介 |          |           |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2             | 開講年度・開講期 | 2024・前期集中 |
| 曜時限   | 集中講義   | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)  | 使用言語     | 日本語       |
| 題目  | 死者をめぐる宗教哲学・宗教倫理                                      |                    |               |          |           |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |               |          |           |
| <p>本科目は、伝統的に宗教文化と深く関連があり、儀礼その他の対象となってきた「死者」の概念をめぐって、近現代の宗教思想や宗教哲学、また「宗教的な」世俗思想(特に現代思想)がどのように考えてきたのか、また、「死者」をめぐって現代の宗教文化・「宗教的」文化がどのような問いに直面しているのかを考える講義科目である。とりわけ、とりわけ、「なぜ、どのように、どの程度まで私たちは死者を倫理的に配慮しなければならないのか」という、死者をめぐる倫理的な諸問題を中心に取り上げる。</p> <p>具体的には、現代の哲学・宗教哲学・心理学・法学などにおいて議論されている死者に対する倫理を、いくつかの学説に分類したうえで、それらの学説の妥当性を検討する。とりわけ、分析哲学、現代フランス哲学、近代日本思想、キリスト教思想などの死者論を検討対象とする予定である。また、応用的課題として、昨今の喫緊の課題である「死者AI」の問題についても考えたい。</p>   |  |                    |               |          |           |
| [到達目標]  |  |                    |               |          |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・死者をめぐる宗教思想・宗教的思想の課題を理解することができる</li> <li>・現代における死者をめぐる論叢の争点を体系化することができる</li> <li>・死者をめぐる倫理について、宗教学および宗教学外(倫理学など)の観点から考察することができる</li> </ul>   |  |                    |               |          |           |
| [授業計画と内容]   |  |                    |               |          |           |
| <p>本科目は集中講義であり、開講日程は8月下旬を予定している、詳細については5月以降にKULASISを通して連絡する。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. イントロダクション</li> <li>2. 死者をめぐる倫理の基礎的諸問題</li> <li>3. 現代の世俗社会における死者：特に法学的諸問題</li> <li>4. 現代宗教学における宗教哲学と死者倫理</li> <li>5. 観点1 死者の死後生とキリスト教思想</li> <li>6. 観点1 死者の死後生とキリスト教思想(続き)</li> <li>7. 観点2 死者の心理的関係説：グリーフケアと死者倫理</li> <li>8. 観点3 死者の社会的実在説：分析哲学を中心に</li> <li>9. 観点3 死者の社会的実在説(続き)</li> <li>10. 観点4 死者の尊厳説：人間の尊厳の概念史とともに</li> <li>11. 観点4 死者の尊厳説(続き)</li> <li>12. 観点5 死者の他者説：現代宗教哲学を中心に</li> <li>13. 観点6 死者の歴史学的存在説</li> <li>14. 応用問題 死者AIの作成の可否を検討する</li> </ol> |  |                    |               |          |           |
| -----キリスト教学(特殊講義)(2)へ続く-----  |  |                    |               |          |           |

## キリスト教学(特殊講義)(2)

### 15. 死者と現代宗教学

#### 【履修要件】

特になし

#### 【成績評価の方法・観点】

・ 議論への積極的な取り組み40%、レポート60%。

#### 【教科書】

講義で取り上げる内容に関連したプリントを事前に配布する。

#### 【参考書等】

(参考書)

授業中に紹介する

その他の文献については授業中に紹介する。

#### 【授業外学修(予習・復習)等】

集中講義なので、後日、KULASISにて指定するテキストを通読しておくことが望ましい。

#### (その他(オフィスアワー等))

この集中講義は採点報告日(前期8月中旬頃)以降の8月下旬に実施するため、他の科目に比べ、成績報告が遅れる見込みである。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学60

|   |  |                 |                    |          |         |
|---|--|-----------------|--------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET08 75641 SJ34                         |                 |                    |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | キリスト教学(演習)<br>Christian Studies (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 関西学院大学神学部 教授 浅野 淳博 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上                                      | 単位数             | 2                  | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 木5   | 授業形態            | 演習(対面授業科目)         | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | コロサイ書の講読                                   |                 |                    |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                 |                    |          |         |
| <p>この講義の目的は、受講者がギリシャ語原典で新約聖書を読むことをとおして、ギリシャ語文法への理解、さらに扱う文献の思想への理解を深めることです。本講義はコロサイ書を扱います。<br/>The purpose of the lecture is for students to practice reading the text of New Testament in the original Greek language, in order to deepen their understanding of the Greek grammar and the theology of the text, which is the letter to the Colossians.</p>   |  |                 |                    |          |         |
| [到達目標]  |  |                 |                    |          |         |
| <p>この講義を終えた際、受講者は以下のことを修得していることが期待されます。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 既習のギリシャ語文法を介して、原典テキストを理解する。</li> <li>2. ネストレ・アラント28版を用いて、本文批評を行う。</li> <li>3. コロサイ書に特徴的な神学を理解する。</li> </ol> <p>At the end of the course, the students are expected;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. to be able to utilize the knowledge of the grammar to make sense of the text.</li> <li>2. to be able to use the apparatus of NA 28 for the textual analysis.</li> <li>3. to have a better understanding of particular theological issues of Colossians</li> </ol>   |  |                 |                    |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                 |                    |          |         |
| <p>10/3 導入 Orientation<br/> 10/10 講義#1：コロサイ書の著者 Authorship of Colossians<br/> 10/17 講読#1 (コロサイ2.6-8 Col 2.6-8)<br/> 10/24 講読#2 (コロサイ2.9-11 Col 2.9-11)<br/> 10/31 講読#3 (コロサイ2.12-14 Col 2.12-14)<br/> 11/7 講読#4 (コロサイ2.15-17 Col 2.15-17)<br/> 11/14 講義#2：本文批評の理論 Theory of Textual Criticism<br/> 11/28 講義#3：本文批評の実践 Practice of Textual Criticism<br/> 12/5 講読#5 (コロサイ2.18-20 Col 2.18-20)<br/> 12/12 講読#6 (コロサイ2.21-13 Col 2.21-13)<br/> 12/19 講読#7 (コロサイ3.1-3 Col 3.1-3)<br/> 12/26 講義#4：コロサイ書の反対者 Paul's Opponents in Colossians<br/> 1/9 講読#8 (コロサイ3.4-6 Col 3.4-6)<br/> 1/16 講読#9 (コロサイ3.7-9 Col 3.7-9)<br/> 1/23 総括試験とフィードバック Examination</p> |  |                 |                    |          |         |
| ----- キリスト教学(演習)(2)へ続く -----  |  |                 |                    |          |         |

## キリスト教学(演習)(2)

### [履修要件]

初級のギリシャ語を履修していることが望まれる。  
Students are expected to have learnt the basic NT Greek Grammar.

### [成績評価の方法・観点]

1. ギリシャ語の翻訳 Translation from Greek to Japanese
2. 演習内での貢献度 Contribution inside the class

### [教科書]

講師が用意した講義ノートを用いる。  
The student note will be provided by the lecturer.

### [参考書等]

(参考書)

Nestle-Aland 『Novum Testamentum Graece, 28th edition』 (Deutsche Bibelgesellschaft, 2013) ISBN: 978-3-438-05162-2

ジェレミー・ダフ 『エレメンツ新約聖書ギリシャ語教本改訂第3版』 (新教出版社、2020年) ISBN: 978-4-400-11-28-6 C1087

津村春英 (訳) 『ギリシア語新約聖書 (第28版) 序文』 (日本聖書協会、2013年) ISBN:978-4-8202-9231-9

### [授業外学修 (予習・復習) 等]

毎回のギリシャ語を翻訳してくる。  
Translation of Greek to Japanese.

### (その他 (オフィスアワー等))

基本的にメールで対応するが、演習後にも対応可。  
The lecturer can be reached by the email

quee0921@kwansei.ac.jp

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学61

|  |  |                 |             |          |         |
|--|--|-----------------|-------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET08 75641 SJ34                         |                 |             |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | キリスト教学(演習)<br>Christian Studies (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 波勢 邦生 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上                                      | 単位数             | 2           | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 木2   | 授業形態            | 演習(対面授業科目)  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 終末論  |                 |             |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                 |             |          |         |
| <p>この授業の目的は、キリスト教神学の中心問題である終末論についての文献(英語)を精読することを通して、キリスト教独自の世界・歴史理解を学ぶことである。授業の前半では、キリスト教神学の最終項目「終末論」を学ぶために必要な前提を据える。授業中盤以降より、終末論についての歴史的概観を古代から現代に向けて追いかけて、基本的知識を学ぶ。出席者が「終末論」について概説可能な段階に到達することを目指す。</p>   |  |                 |             |          |         |
| [到達目標]   |  |                 |             |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・終末論について歴史的観点から説明することができる。</li> <li>・キリスト教思想における終末論の重要性を理解することができる。</li> <li>・演習における訳読作業を通して、英語の専門的なテキストを読みこなすことができる。</li> </ul>  |  |                 |             |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                 |             |          |         |
| <p>初回はオリエンテーション(授業の概要、目的、進め方について)となる。</p> <p>演習前半では、終末論を問うための概略的前提を据える。旧新約聖書から始め、神学の概論的講義を行う。</p> <p>演習中盤以降で、古代、中世、近代までの終末論的運動を取り上げる。また20世紀米国で隆盛した終末論ディスペンセーションナリズム、また日本の終末論的運動として内村鑑三の再臨運動などを扱う。</p> <p>また演習後半に時間が許せば、他宗教における終末思想などへの考察発表なども求める。</p> <p>受講者には、宗教運動としての「終末論」の起源と構造を把握し、それらの運動への哲学的・批判的視点を獲得する努力が求められる。</p> |  |                 |             |          |         |
| [履修要件]   |  |                 |             |          |         |
| 特になし   |  |                 |             |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |  |                 |             |          |         |
| 平常点による。毎回の訳読のほか、議論の参加度などから総合的に評価する。  |  |                 |             |          |         |
| -----キリスト教学(演習)(2)へ続く-----   |  |                 |             |          |         |

## キリスト教学(演習)(2)

### [教科書]

使用するテキストについては、コピーを配付する。

### [参考書等]

(参考書)  
授業中に紹介する

### [授業外学修(予習・復習)等]

受講者は、各人が毎回テキストを精読し、議論の問題点を明確にした上で演習に出席すること。

### (その他(オフィスアワー等))

演習に関わる質問は、各週の演習後か、メール(hasekunio@gmail.com)で行う。氏名・所属・学籍番号を明記の上で「京大・終末論クラスの質問です」とタイトル入力。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学62

|  |  |                 |                |          |         |
|--|--|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | G-LET08 75641 SJ34                         |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | キリスト教学(演習)<br>Christian Studies (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 津田 謙治 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上                                      | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 月2   | 授業形態            | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 教父学の基本的研究を読むIII/A                          |                 |                |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |  |                 |                |          |         |
| この演習の目的は、初期キリスト教における教義史に関する古典的研究を読み、膨大な古代史料の中から教理的主題や歴史的背景、教父の特徴などを網羅的に概観するとともに、教義がどのような歴史的展開を示しているかを学ぶことである。この演習では、ドイツ語で書かれた後、英語や仏語に訳され、幅広く受容された教父研究のテキストを精読することによって、初期キリスト教思想研究に必要な文献読解力の向上を目指す。   |  |                 |                |          |         |
| 【到達目標】   |  |                 |                |          |         |
| 教父たちの文献からの引用や、デジタルアーカイブなどへのアクセス情報などを含むドイツ語テキストを精読することによって、古代のキリスト教思想を研究する上で必要な基礎的な学力を養うことができる。   |  |                 |                |          |         |
| 【授業計画と内容】  |  |                 |                |          |         |
| 今年度の前期では、H.R.ドロブナーの主要著作の一つである『教父学教本』を取り上げ、演習を行う。   |  |                 |                |          |         |
| Hubertus R. Drobner, Lehrbuch der Patrologie, 3te Auflage, Frankfurt am Main, 2011.  |  |                 |                |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. 異端文書</li> <li>3. 正統と異端</li> <li>4. グノーシス主義</li> <li>5. 『ナグ・ハマディ文書』</li> <li>6. バシレイデス</li> <li>7. ウァレンティノス</li> <li>8. マルキオン</li> <li>9. モンタノス主義</li> <li>10. モナルキア主義</li> <li>11. 正統主義の反応</li> <li>12. エイレナイオス</li> <li>13. 『異端反駁』</li> <li>14. 『使徒的使信の表明』</li> <li>15. まとめと総括およびレポート等に関する解説</li> </ol> |  |                 |                |          |         |
| -----キリスト教学(演習)(2)へ続く-----   |  |                 |                |          |         |

## キリスト教学(演習)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

平常点による。受講者には、毎回の翻訳のほか、テキスト上の個別の主題に沿って数回の発表を課し、それらを総合的に判断する。

### 【教科書】

使用するテキストについては、コピーを配布する。

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

受講者は、各人が毎回テキストを精読して訳し、議論の問題点を明確にした上で演習に出席すること。その上で、発表を担当する者は、関連文献などに目を通して、主題に沿った課題の準備をして報告を行うこと。

### (その他(オフィスアワー等))

・受講生には、毎時間のテキストの予習と演習に積極的に参加することが求められる。質問は、オフィスアワーを利用するか、メール(アドレスは、授業にて指示)で行うこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学63

|   |  |                    |                |          |         |
|---|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | G-LET08 75641 SJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | キリスト教学(演習)<br>Christian Studies (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 津田 謙治 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上                                      | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 月2   | 授業形態               | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 教父学の基本的研究を読むIII/B                          |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                |          |         |
| この演習の目的は、初期キリスト教における教義史に関する古典的研究を読み、膨大な古代史料の中から教理的主題や歴史的背景、教父の特徴などを網羅的に概観するとともに、教義がどのような歴史的展開を示しているかを学ぶことである。この演習では、ドイツ語で書かれた後、英語や仏語に訳され、幅広く受容された教父研究のテキストを精読することによって、初期キリスト教思想研究に必要な文献読解力の向上を目指す。  |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |  |                    |                |          |         |
| 教父たちの文献からの引用や、デジタルアーカイブなどへのアクセス情報などを含むドイツ語テキストを精読することによって、古代のキリスト教思想を研究する上で必要な基礎的な学力を養うことができる。  |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                |          |         |
| 前期に引き続き、H.R.ドロブナーの主要著作の一つである『教父学教本』を取り上げ、演習を行う。   |  |                    |                |          |         |
| Hubertus R. Drobner, Lehrbuch der Patrologie, 3te Auflage, Frankfurt am Main, 2011.   |  |                    |                |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. ヒッポリュトス</li> <li>3. 『全異端反駁』</li> <li>4. 『教会規則』</li> <li>5. キリスト教学派の始まり</li> <li>6. フィロン</li> <li>7. アレクサンドリアのクレメンス</li> <li>8. 『ギリシア人への勧め』</li> <li>9. 『教師』</li> <li>10. 『ストロマテイス』</li> <li>11. オリゲネス</li> <li>12. 註解書的著作</li> <li>13. 靈的神学</li> <li>14. 『原理論』</li> <li>15. まとめと総括およびレポート等に関する解説</li> </ol> |  |                    |                |          |         |
| -----キリスト教学(演習)(2)へ続く-----  |  |                    |                |          |         |

## キリスト教学(演習)(2)

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

平常点による。受講者には、毎回の翻訳のほか、テキスト上の個別の主題に沿って数回の発表を課し、それらを総合的に判断する。

### 【教科書】

使用するテキストについては、コピーを配布する。

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

受講者は、各人が毎回テキストを精読して訳し、議論の問題点を明確にした上で演習に出席すること。その上で、発表を担当する者は、関連文献などに目を通して、主題に沿った課題の準備をして報告を行うこと。

### (その他(オフィスアワー等))

・受講生には、毎時間のテキストの予習と演習に積極的に参加することが求められる。質問は、オフィスアワーを利用するか、メール(アドレスは、授業にて指示)で行うこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学64

|   |   |                    |                  |          |         |
|---|---|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人文科学研究所 准教授 呉 孟晋 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 月4  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 20世紀東アジアの前衛絵画   |                    |                  |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>前期の講義からの継続として、日本、中国、台湾、韓国をふくむ東アジア地域において欧米のモダニズム芸術に影響を受けた前衛絵画の流れを概観する。日中戦争からの戦時期を経て、東西冷戦やその後のグローバル化の流れもふくめて前衛絵画のあり方を考えてみたい。各回とも講義レジュメを配布し、それにもとづいて関連する作品を紹介する。受講者の関心にそって、適宜、討議も交えることで、現代美術史にたいする理解を深めてもらうことをめざす。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>近現代の東アジア地域で展開した絵画をはじめとする視覚芸術の様相について多面的な理解を深めることで、日本や中国の美術史のみならず東アジア近現代史など関連分野での研究にもその知見を活かすことができるようにする。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>基本的に以下の計画にそって講義をすすめる。ただし前期からの講義のすすみぐあいや受講者の関心などに応じて、順序や同一主題の回数を変えることがある。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. はじめに(講義のすすめ方など)</li> <li>2. 戦時期日本の前衛絵画</li> <li>3. 抗戦期中国の絵画</li> <li>4. 抗戦期中国の前衛絵画</li> <li>5. 戦後日本の前衛絵画</li> <li>6. 韓国の前衛絵画</li> <li>7. 五月画会と東方画会</li> <li>8. 劉国松について</li> <li>9. 戦後台湾での李仲生について</li> <li>10. 戦後台湾における前衛演劇と現代美術</li> <li>11. 戦後台湾美術におけるモダニズム</li> <li>12. 中国の社会主義リアリズム絵画</li> <li>13. 改革開放以後の中国の絵画</li> <li>14. 台湾の現代アートと中国の現代アート</li> <li>15. まとめ</li> </ol> |   |                    |                  |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                  |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

期末レポート：7割、授業参加状況（討議への積極的な参加を評価）と小課題（レポート1回）：3割として評価する。

**【教科書】**

使用しない

**【参考書等】**

（参考書）  
前期と同じ。

**【授業外学修（予習・復習）等】**

博物館や美術館などで美術作品に親しんでもらいたい。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学65

|   |   |                    |                  |          |         |
|---|---|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人文科学研究所 准教授 呉 孟晋 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 月2  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 20世紀東アジアの前衛絵画   |                    |                  |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>なぜ、20世紀の美術は「伝統」と対峙しようとしたのであろうか。本講義では、日本、中国、台湾、朝鮮(戦後は韓国)をふくむ東アジア地域において、欧米のモダニズム芸術に影響を受けた前衛絵画の流れを概観することで、その問いについて考えてみたい。とくに民国期中国の絵画運動に注目して、1930年代の東京に集まった中国や台湾、朝鮮からの留学生の活動と日本の画壇とのかかわりを「前衛」という概念によって捉え直してみたい。各回とも講義レジュメを配布し、それにもとづいて関連する作品を紹介する。受講者の関心にそって、適宜、討議も交えることで、近代美術史にたいする理解を深めてもらうことをめざす。</p>   |   |                    |                  |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>近現代の東アジア地域で展開した絵画をはじめとする視覚芸術の様相について多面的な理解を深めることで、日本や中国の美術史のみならず東アジア近現代史など関連分野での研究にもその知見を活かすことができるようにする。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>基本的に以下の計画にそって講義をすすめる。ただし講義のすすみぐあいや受講者の関心などに応じて、順序や同一主題の回数を変えることがある。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. はじめに(講義のすすめ方など)</li> <li>2. モダニズム芸術について</li> <li>3. 欧米の前衛絵画の流れ</li> <li>4. 日本の前衛絵画1</li> <li>5. 日本の前衛絵画2</li> <li>6. 中国の伝統絵画にみる革新性</li> <li>7. 上海と広東の絵画運動について</li> <li>8. 日本の前衛画壇と中国の画学生たち</li> <li>9. 中華独立美術協会について</li> <li>10. 李仲生について</li> <li>11. 雑誌と画家たち</li> <li>12. 植民地期台湾の前衛絵画</li> <li>13. 植民地期朝鮮の前衛絵画</li> <li>14. 中国を旅した日本の前衛画家たち</li> <li>15. まとめ</li> </ol> |   |                    |                  |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                  |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

期末レポート：7割、授業参加状況（討議への積極的な参加を評価）と小課題（レポート1回）：3割として評価する。

**【教科書】**

使用しない

**【参考書等】**

（参考書）

呉孟晋 『移ろう前衛：中国から台湾への絵画のモダニズムと日本』（中央公論美術出版、2024年刊行予定）

**【授業外学修（予習・復習）等】**

博物館や美術館などで美術作品に親しんでもらいたい。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学66

|  |   |                    |                 |          |         |
|--|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 田中 健一 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 水3  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 平安時代後期の仏教彫刻；東アジア美術における位置                                      |                    |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>歴代天皇・上皇や摂関家の願になる寺院の創建が相継いだ平安時代後期において、造像に際する規範意識はどのようなものだったのだろうか。近年、当該期の造形史研究においては、いわゆる「遣唐使の停止」後における「唐物」流入状況の評価をめぐって議論が活発化し、東アジア世界における位置が明らかになりつつある。かかる研究動向を受け、本講義では如上の問題意識に照らして興味深い事例を選定して検討を加える。日本彫刻史研究の動向を理解するとともに、研究能力を涵養することを目的とする。</p>   |   |                    |                 |          |         |
| [到達目標]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>当該期の代表的な遺品について、正しく観察および記述ができること。<br/>日本彫刻史の研究動向を理解し説明できること。<br/>当該期の宗教や社会について洞察を深めること。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>取り上げる主な課題は以下の通り。講義の順序や進捗は固定したものではなく、受講者の背景や理解の状況に応じ、適宜講義担当者が調整する。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 はじめに 仏教彫刻の基礎知識</li> <li>2 「国風文化論」の動向(1)</li> <li>3 「国風文化論」の動向(2)</li> <li>4 摂関期の事例(1)</li> <li>5 摂関期の事例(2)</li> <li>6 摂関期の事例(3)</li> <li>7 摂関期の事例(4)</li> <li>8 多数仏像の造立(1)</li> <li>9 多数仏像の造立(2)</li> <li>10 多数仏像の造立(3)</li> <li>11 多数仏像の造立(4)</li> <li>12 舎利信仰と関連造像(1)</li> <li>13 舎利信仰と関連造像(2)</li> <li>14 舎利信仰と関連造像(3)</li> <li>15 まとめ</li> </ol> |   |                    |                 |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                 |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

**[履修要件]**

特になし

**[成績評価の方法・観点]**

平常時に提出する小課題（50％）：作品を観察・記述する。  
まとめのテスト（50％）：対象作品について関連する学問領域に言及しつつ、彫刻史の展開上の位置を論じる。

**[教科書]**

使用しない  
授業資料を配付する

**[参考書等]**

（参考書）  
授業中に紹介する

**[授業外学修（予習・復習）等]**

授業で配付する資料に基づき予習・復習を行うこと。  
可能な作品については博物館・寺社で実物を観察すること。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|  |   |                     |                 |          |         |
|--|---|---------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34  |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名     | 文学研究科 准教授 田中 健一 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                 | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 水3  | 授業形態                | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 日本彫刻史における観音造像の研究  |                     |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                     |                 |          |         |
| <p>日本彫刻史における観音像の重要作例を取り上げる。近年、国土観(辺土意識・中華意識とのせめぎ合い)、王権思想との相互依存関係、舍利信仰といった、東アジアの仏教国に顕著な心性が、東アジアの仏教美術史を理解する上での重要な鍵として注目を集めている。こうした研究動向を踏まえて、本講では観音造像に際して求められた心性を探ることを目的とする。観音は大乗仏教の代表的な菩薩であり、その居処とされる補陀落山は日本における聖地意識に強く影響した。また造像に関わる儀軌は木彫像製作にあたり常に意識された。さらに「応現」する観音の在り方は中世の仏像観を考えるうえで示唆に富む。</p> <p>毎回の講義では対象作品の「形状」「造像技法」等の基本情報を確認し、教学や実践、社会史的背景、海流交流史などを視野に入れつつ、造形的・思想的変遷を検討する。また、近年の注目すべき研究成果を取り上げて研究動向の理解を得ることを目指す。</p> |   |                     |                 |          |         |
| [到達目標]   |   |                     |                 |          |         |
| <p>観音像の代表的な遺品について、正しく観察および記述ができること。<br/>         日本彫刻史の研究動向を理解し説明できること。<br/>         当該期の宗教や社会について洞察を深めること。</p>  |   |                     |                 |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                     |                 |          |         |
| <p>観音像を主な対象として、主要な作品について考察する。取り上げる課題は下記のとおりである。なお、対象作品や進捗は固定したのではなく、受講者の背景や理解の状況に応じ、適宜講義担当者が調整する。</p>  |   |                     |                 |          |         |
| 第1回  | イントロダクション   | 仏教美術の基礎知識           |                 |          |         |
| 第2回  | 飛鳥時代の観音像像   | 法隆寺夢殿観音立像           |                 |          |         |
| 第3回  | 奈良時代の観音造像(1)  | 東大寺法華堂不空羂索観音立像      |                 |          |         |
| 第4回  | 奈良時代の観音造像(2)  | 東大寺法華堂不空羂索観音立像2     |                 |          |         |
| 第5回  | 奈良時代の観音造像(3)  | 聖林寺十一面観音立像          |                 |          |         |
| 第6回  | 奈良時代の観音造像(4)  | 滋賀百濟寺、静岡南禅寺の十一面観音立像 |                 |          |         |
| 第7回  | 平安時代の観音造像(1)  | 奈良法華寺、滋賀向源寺の十一面観音立像 |                 |          |         |
| 第8回  | 平安時代の観音造像(2)  | 大阪観心寺如意輪観音坐像        |                 |          |         |
| 第9回  | 平安時代の観音造像(3)  | 奈良法隆寺如意輪観音像         |                 |          |         |
| 第10回   | 鎌倉時代の観音像像(1)  | 興福寺南円堂不空羂索観音像       |                 |          |         |
| 第11回   | 鎌倉時代の観音像像(2)  | 愛知瀧山寺観音菩薩・梵天・帝釈天像   |                 |          |         |
| 第12回   | 鎌倉時代の観音像像(3)  | 京都大報恩寺六観音像          |                 |          |         |
| 第13回   | 鎌倉時代の観音像像(4)  | 京都妙法院千手観音坐像         |                 |          |         |
| 第14回   | 奈良長谷寺十一面観音立像  |                     |                 |          |         |
| 第15回   | まとめ   |                     |                 |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                     |                 |          |         |

美学美術史学(特殊講義) (2)

フィードバック方法は授業中に説明する。

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

平常時に提出する小課題（50％）：作品を観察・記述する。  
まとめのテスト（50％）：対象作品を選定し、関連する学問領域に言及しつつ、彫刻史の展開上の位置を論じる。

**【教科書】**

使用しない  
参考資料を配布する。

**【参考書等】**

（参考書）  
授業中に紹介する

**【授業外学修（予習・復習）等】**

授業中に紹介する展覧会等を各自観覧し、実作品に触れる機会を作ること。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学68

|   |   |                    |                |          |         |
|---|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 平川 佳世 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 木1  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | キリスト教美術と宗教改革  |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                |          |         |
| この講義の目的は、西洋美術史の特定の事象を取り上げて、多角的な視点から深く考察することで、美術史学の思考法や研究法を習得することにある。本年度前期は、宗教改革と美術について、関連する諸作例の具体的な分析を行いつつ、考察する。  |   |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・様式分析、図像分析、同時代の美術理論や古文書読解などの美術史学の方法論について、理解する。</li> <li>・キリスト教における信仰と美術の関係性について、理解を深める。</li> </ul>   |   |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                |          |         |
| <p>16世紀のドイツに端を発した宗教改革を機に、キリスト教における画像の使用について深淵な議論が交わされるようになった。そもそも、キリスト教は偶像崇拝を禁止しており、宗教実践における絵画や彫刻といったイメージの利用は、潜在的な問題をはらんでいたのである。本講義では、宗教実践における画像の使用に対するプロテスタントの批判とカトリック側の応答について、多角的に考察する。授業は、講義形式と受講生による討論を織り交ぜながら行う。基本的にプランに従って講義を進めるが、講義の進み具合、受講生の理解度等に応じて順序や同一テーマの回数を変えることがある。</p> <p>第1回 ガイダンス<br/>         第2回 イントロダクションと問題意識の共有<br/>         第3～8回 プロテスタントによる批判とイコノクラスム<br/>         第9～14回 カトリックの内部刷新 トリエント公会議を中心に<br/>         定期試験<br/>         第15回 まとめ</p> |   |                    |                |          |         |
| [履修要件]  |   |                    |                |          |         |
| 特になし  |   |                    |                |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                |          |         |

## 美学美術史学(特殊講義)(2)

### [成績評価の方法・観点]

平常点（出席状況および議論への参加など、30点）と期末レポートまたは試験（70点）に関して、到達目標の達成度に基づき評価する。

- ・原則として、4回以上授業を欠席した場合には、単位を認めない。
- ・原則として、遅刻・早退は欠席扱いとする。

### [教科書]

教科書は使用しない。必要に応じて、関連資料を配布する。

### [参考書等]

（参考書）  
授業中に紹介する

### [授業外学修（予習・復習）等]

授業外学修の一環として、各自、授業中に指示する美術館や展覧会等を訪れて、芸術作品を直接鑑賞し、その造形的特徴を美術史的な観点から分析する能力を養うことが求められる。

### （その他（オフィスアワー等））

- ・西洋美術史に関する予備知識の有無は問わないが、各自、問題意識をもって、熱心に授業に参加してほしい。
- ・美術史研究の初心者でも意欲のある者には議論への参加やレポート作成が行えるよう、基本文献の紹介や資料の作成指導も、必要に応じて行う。
- ・日ごろから美術一般について幅広い関心をもち、展覧会や美術館等を訪れて実作品を鑑賞するように心がけること。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |   |                    |                |          |         |
|---|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 平川 佳世 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 木1  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 17世紀の花の静物画 - 制作と受容の多重性をめぐって                                   |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                |          |         |
| この講義の目的は、西洋美術史の特定の事象を取り上げて、多角的な視点から深く考察することで、美術史学の思考法や研究法を習得することにある。本講義は、近世ヨーロッパ絵画における花の静物画の制作と受容に注目して、関連する諸作例の具体的な分析を行いつつ、考察する。  |   |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・様式分析、図像分析、同時代の美術理論や古文書読解などの美術史学の方法論について、理解する。</li> <li>・絵画制作と受容の関係について、見識を深める。</li> </ul>   |   |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                |          |         |
| <p>ヨーロッパにおける花の静物画の絵画ジャンルとしての成立は17世紀初頭にさかのぼる。本年度前期は、花の静物画成立当初の制作と受容の在り方について、多角的に考察する。授業は、講義形式と受講生による討論を織り交ぜながら行う。基本的にプランに従って講義を進めるが、講義の進み具合、受講生の理解度等に応じて順序や同一テーマの回数を変えることがある。</p> <p>第1回 ガイダンス<br/>                 第2～4回 イントロダクション 花の静物画の成立と制作の実態<br/>                 第5～10回 花の静物画の受容の諸様態 フェデリーコ・ボッローメオの芸術観<br/>                 第11～14回 花の静物画の受容の諸様態 ダニエル・セーヘルスとイエズス会<br/>                 定期試験<br/>                 第15回 フィードバック</p> |   |                    |                |          |         |
| [履修要件]  |   |                    |                |          |         |
| 特になし  |   |                    |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                    |                |          |         |
| <p>平常点(出席状況および議論への参加など、30点)と期末レポートまたは試験(70点)に関して、到達目標の達成度に基づき評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・原則として、4回以上授業を欠席した場合には、単位を認めない。</li> <li>・原則として、遅刻・早退は欠席扱いとする。</li> </ul>   |   |                    |                |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                |          |         |

## 美学美術史学(特殊講義)(2)

### [教科書]

教科書は使用しない。必要に応じて、関連資料を配布する。

### [参考書等]

(参考書)

授業中に紹介する

### [授業外学修(予習・復習)等]

授業外学修の一環として、各自、授業中に指示する美術館や展覧会等を訪れて、芸術作品を直接鑑賞し、その造形的特徴を美術史的な観点から分析する能力を養うことが求められる。

### (その他(オフィスアワー等))

- ・西洋美術史に関する予備知識の有無は問わないが、各自、問題意識をもって、熱心に授業に参加してほしい。
- ・美術史研究の初心者でも意欲のある者には議論への参加やレポート作成が行えるよう、基本文献の紹介や資料の作成指導も、必要に応じて行う。
- ・日ごろから美術一般について幅広い関心を持ち、展覧会や美術館等を訪れて実作品を鑑賞するように心がけること。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学70

|   |   |                    |                 |          |         |
|---|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 杉山 卓史 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 水2  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 美学史研究 さらに新しい視点から見たカント『判断力批判』                                  |                    |                 |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |   |                    |                 |          |         |
| 本授業の目的は、美学史の再構築を通じて美学研究の(一つの)ありようを示すことにある。今学期は、カント(Immanuel Kant, 1724-1804)生誕300周年に鑑み、近代美学の古典である彼の『判断力批判』の今日的解釈を試みる。   |   |                    |                 |          |         |
| 【到達目標】  |   |                    |                 |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・一次文献に基づく広義の美学(史)研究の方法に習熟する。</li> <li>・カントを中心とする近世美学の諸相について、見識を深める。</li> </ul>   |   |                    |                 |          |         |
| 【授業計画と内容】   |   |                    |                 |          |         |
| <p>基本的に1回の授業で1§を取り上げ(長大であったり解釈が困難な§には2回費やすこともありうる)、既存の各国語訳や注釈を駆使して解釈上の問題点を洗い出し、それについて出席者全員で議論する。取り上げる§は、担当教員と受講者双方の興味関心に基づいて決定する(ので、受講者は積極的に希望を申し出てほしい)。以下では、担当教員のシラバス作成時の興味関心に基づく仮の計画を示す。</p> <p>第1回イントロダクション<br/>         第2回 §1 「趣味判断はästhetischな判断である」<br/>         第3回 §9 「趣味判断においては快の感情が対象の判定に先行するのか、あるいはその逆なのかという問題の考察」<br/>         第4回 §17 「美の理想について」<br/>         第5回 §18 「趣味判断の様相とは何か」<br/>         第6回 §26 「崇高なものの理念に必要な、自然物の量測定について」<br/>         第7回 §40 「共通感覚について」<br/>         第8回 §43 「技術について」<br/>         第9回 §44 「芸術について」<br/>         第10回 §49 「天才を形成する心の能力について」<br/>         第11回 §51 「芸術の分類について」<br/>         第12回 §53 「芸術相互の美的価値の比較」<br/>         第13回 §59 「道徳性の象徴としての美について」<br/>         第14回まとめと補足<br/>         第15回フィードバック</p> |   |                    |                 |          |         |
| 【履修要件】  |   |                    |                 |          |         |
| 美学講義を履修済みであることが望ましい。  |   |                    |                 |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                 |          |         |

## 美学美術史学(特殊講義)(2)

### [成績評価の方法・観点]

平常点（授業中の発言・議論への貢献度）60点＋期末レポート40点により評価する。レポートは到達目標の達成度に基づき評価する。詳細な評価基準はレポート課題提示時に併せて提示する。

### [教科書]

上述のように、本授業は『判断力批判』の逐条的解釈を遂行する予定なので、ドイツ語既習者は同書のドイツ語原典を、未習者は英訳を手許に携えて授業に臨んでほしい。ドイツ語原典はKlemme編哲学文庫版を、英訳はGuyer・Matthews訳ケンブリッジ版を最も勧めるが、他のものでもよい。オンライン・テキストもいくつかある。詳細は初回授業時に指示する。

### [参考書等]

（参考書）

ゲルノート・ベーメ（河村他訳）『新しい視点から見たカント『判断力批判』』（晃洋書房、2018年）ISBN:9784771030480

小田部胤久『美学』（東京大学出版会、2020年）ISBN:9784130120647

その他、授業中に適宜紹介する。

### [授業外学修（予習・復習）等]

特殊講義は、教員による研究の「実演」である。講義内容を基に、自分ならどう考えるか、を常に意識して授業に臨むこと。そのためにも、授業で紹介する文献を閲読すること。

### （その他（オフィスアワー等））

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学71

|   |   |                    |                 |          |         |
|---|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 杉山 卓史 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 水2  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 近代日本美学思想研究 ポイエーシスとプラクシスの相克と協働                                 |                    |                 |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |   |                    |                 |          |         |
| <p>本講義の目的は、西洋哲学を輸入した明治以降の近代日本思想を素材に美学研究の(一つの)ありようを示すことにある。その初回となる今学期は、「ポイエーシス(制作)」と「プラクシス(実践)」という(対)概念を補助線として、近代日本美学思想の諸相を浮かび上がらせることを試みる。</p>   |   |                    |                 |          |         |
| 【到達目標】  |   |                    |                 |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・一次文献に基づく広義の美学(史)研究の方法に習熟する。</li> <li>・近代日本美学思想の諸相について、見識を深める。</li> </ul>  |   |                    |                 |          |         |
| 【授業計画と内容】   |   |                    |                 |          |         |
| <p>以下を仮の計画として示しておくが、「特殊講義」という性格上、担当教員の研究の進展度によって変更されうる。また、受講者の関心の所在や理解度によっても変更されうる。その場合は、授業内およびKULASISにて指示する。</p>   |   |                    |                 |          |         |
| <p>第1回 イントロダクション</p> <p>第2回 背景 西洋古代哲学におけるポイエーシスとプラクシス</p> <p>第3回 背景 西洋近代美学におけるポイエーシスとプラクシス</p> <p>第4回 前期西田芸術哲学概観</p> <p>第5回 後期西田芸術哲学概観</p> <p>第6回 京都学派のフィードラー受容</p> <p>第7回 西田はゴーガンの「色」を見たか? 『哲学研究』という場</p> <p>第8回 西田はゴーガンの「色」を見たか? 最初期京都学派の美学(深田)</p> <p>第9回 西田はゴーガンの「色」を見たか? 前期植田芸術哲学</p> <p>第10回 西田はゴーガンの「色」を見たか? 京都学派と美術史学</p> <p>第11回 西田はゴーガンの「色」を見たか? カラー映写の技術史</p> <p>第12回 前期西田哲学における芸術の役割</p> <p>第13回 後期西田哲学における芸術の役割</p> <p>第14回 まとめと補足</p> <p>第15回 フィードバック</p> |   |                    |                 |          |         |
| 【履修要件】  |   |                    |                 |          |         |
| 特になし  |   |                    |                 |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                 |          |         |

## 美学美術史学(特殊講義)(2)

### [成績評価の方法・観点]

期末レポート80点+授業中の発言・議論への貢献度20点(加点方式、発言しない場合は0点)により評価する。レポートは到達目標の達成度に基づき評価する。詳細な評価基準はレポート課題提示時に併せて提示する。

### [教科書]

使用しない

### [参考書等]

(参考書)

神林恒道『近代日本「美学」の誕生』(講談社、2006年) ISBN:9784061597549  
その他、授業中に適宜紹介する。

### [授業外学修(予習・復習)等]

特殊講義は、教員による研究の「実演」である。講義内容を基に、自分ならどう考えるか、を常に意識して授業に臨むこと。そのためにも、授業で紹介する文献を閲読すること。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学72

|   |   |                    |                  |          |         |
|---|---|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人文科学研究所 教授 稲本 泰生 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 金2  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 東アジア仏教美術研究  |                    |                  |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>東アジアで制作された仏教美術の遺品から重要な作例を取り上げて、関連する諸資料を参照しつつ意味内容を読み解き、派生する問題に検討を加える。考察にあたっては「仏教美術が宗教美術であること」「東アジアにとって仏教が外来宗教であること」に特に留意し、最新の研究成果を反映して、造形作品や視覚イメージの生成・伝播等の実態を構造的に把握することをめざす。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>近年の東アジア仏教美術研究における主要な論点について理解を深め、考察を行うための足がかりを得る。</p>   |   |                    |                  |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>本年度前期は東アジアの僧形像に注目し、いくつかの事例検討を通して論点を共有するとともに、研究動向の把握と展望を行う。ただし担当者の方針と受講者の背景や理解の状況に応じ、各区分の回数や順序は変更する場合がある。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本講義の視点と問題意識【1～2週】</li> <li>2. 東アジアの高僧像をめぐる問題点【4～5週】</li> <li>3. 東アジアの羅漢像をめぐる問題点【4～5週】</li> <li>4. 東アジアの僧形菩薩像等をめぐる問題点【3～4週】</li> <li>5. フィードバック【1週】</li> </ol> |   |                    |                  |          |         |
| [履修要件]  |   |                    |                  |          |         |
| 特になし  |   |                    |                  |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>期末のレポートにより評価する。レポートについては到達目標の達成度に基づき評価する。独自の工夫が見られるものについては、高い点を与える。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| [教科書]   |   |                    |                  |          |         |
| 使用しない   |   |                    |                  |          |         |
| [参考書等]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>(参考書)<br/>授業中に紹介する<br/>必要な資料を配付する。</p>   |   |                    |                  |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                  |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

---

[授業外学修（予習・復習）等]

仏教美術鑑賞の基礎知識を得ておくこと。授業の前後を問わず、美術全集や各種図録を通して、また博物館や社寺において、作品に親しむ機会を積極的に作ってほしい。

（その他（オフィスアワー等））

特になし。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学73

|  |   |                    |                  |          |         |
|--|---|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人文科学研究所 教授 稲本 泰生 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 金2  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 東アジア仏教美術研究  |                    |                  |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>東アジアで制作された仏教美術の遺品から重要な作例を取り上げて、関連する諸資料を参照しつつ意味内容を読み解き、派生する問題に検討を加える。考察にあたっては「仏教美術が宗教美術であること」「東アジアにとって仏教が外来宗教であること」に特に留意し、最新の研究成果を反映して、造形作品や視覚イメージの生成・伝播等の実態を構造的に把握することをめざす。</p>   |   |                    |                  |          |         |
| [到達目標]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>近年の東アジア仏教美術研究における主要な論点について理解を深め、考察を行うための足がかりを得る。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>本年度後期は中国北魏時代が開鑿された石窟寺院の彫刻・絵画に注目し、いくつかの重要作例を取り上げてその東アジア仏教美術史上における意義を検討するとともに、研究動向の把握と展望を行う。ただし担当者の方針と受講者の背景や理解の状況に応じ、各区分の回数や順序は変更する場合があります。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本講義の視点と問題意識【1～2週】</li> <li>2. 甘粛・陝西地区の石窟(炳靈寺・敦煌など)をめぐる諸問題【3～4週】</li> <li>3. 雲岡石窟をめぐる諸問題【4～5週】</li> <li>4. 龍門石窟をめぐる諸問題【4～5週】</li> <li>5. フィードバック【1週】</li> </ol> |   |                    |                  |          |         |
| [履修要件]   |   |                    |                  |          |         |
| 特になし   |   |                    |                  |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>期末のレポートにより評価する。レポートについては到達目標の達成度に基づき評価する。独自の工夫が見られるものについては、高い点を与える。</p>   |   |                    |                  |          |         |
| [教科書]  |   |                    |                  |          |         |
| 使用しない  |   |                    |                  |          |         |
| [参考書等]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>(参考書)<br/>授業中に紹介する<br/>必要な資料を配付する。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                  |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

[授業外学修（予習・復習）等]

仏教美術鑑賞の基礎知識を得ておくこと。授業の前後を問わず、美術全集や各種図録を通して、また博物館や社寺において、作品に親しむ機会を積極的に作ってほしい。

（その他（オフィスアワー等））

特になし。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学74

|  |   |                    |                  |          |         |
|--|---|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人文科学研究所 教授 岡田 暁生 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 火3  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 20世紀音楽とは何だったか   |                    |                  |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                  |          |         |
| <p>21世紀が始まって既に四半世紀。かつて同時代(=私が生きている時代)だった20世紀は今やほぼ完全に「前世紀」になりつつある。この授業では、20世紀が「私が確かに生きた時代」であった世代の立場から、「あの世紀とは何であったか」を批判的に、しかしある種ノスタルジーも込めて考える。前期は20世紀前半の音楽潮流を、19世紀との対比で理解する。20世紀がいまだ完全に「前の時代」にはなっていないのと同様、20世紀は19世紀からの連続性と亀裂という視点抜きには理解しえない。</p>  |   |                    |                  |          |         |
| [到達目標]   |   |                    |                  |          |         |
| 個別事例を越えて受講者が内容を自身の「問題」として理解することを期待する   |   |                    |                  |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                  |          |         |
| <p>1・2回：クラシック音楽とは何か：19世紀から理解する<br/>         3回：音楽は誰に奉納されてきたか：神・王・市民・大衆<br/>         4回：19世紀ヨーロッパが「音楽に国境はない」イデオロギーを作った<br/>         5・6回：第一次大戦の音楽史的意味<br/>         7・8回：芸術は未来を予言する？<br/>         9・10回：第一次大戦のあと：1920年代と「大家」の消滅<br/>         10 - 13回：「ジャズ・エイジ」は大正童謡の同時代現象<br/>         14 - 15回：映画音楽とミュージカルはクラシックから生まれた</p> |   |                    |                  |          |         |
| [履修要件]   |   |                    |                  |          |         |
| 特になし   |   |                    |                  |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                    |                  |          |         |
| レポートによる。評価は到達目標の達成度に基づく。独自の工夫が見られるものについては、高い点を与える。単なる既知情報のまとめではなく、各自の明快な問題意識およびその展開を最重視する。   |   |                    |                  |          |         |
| [教科書]  |   |                    |                  |          |         |
| 使用しない  |   |                    |                  |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                  |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

**[参考書等]**

(参考書)

岡田暁生 『西洋音楽史』(中公新書)

**[授業外学修(予習・復習)等]**

授業で扱う音楽についてYoutubeなどで適宜実際に聴くこと

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学75

|   |   |                    |                  |          |         |
|---|---|--------------------|------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                  |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人文科学研究所 教授 岡田 暁生 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 火3  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 20世紀音楽とは何だったか 2   |                    |                  |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |   |                    |                  |          |         |
| 21世紀が始まって既に四半世紀。かつて同時代(=私が生きている時代)だった20世紀は今やほぼ完全に「前世紀」になりつつある。この授業では、20世紀が「私が確かに生きた時代」であった世代の立場から、「あの世紀とは何であったか」を批判的に、しかしある種ノスタルジーも込めて考える。後期は20世紀前半の音楽潮流を、21世紀との対比で理解する。20世紀が私たちにとっていまだ完全に「前の世紀」にはなっていない。 |   |                    |                  |          |         |
| 【到達目標】  |   |                    |                  |          |         |
| 個別事例を越えて受講者が内容を自身の問題として考えることを期待する   |   |                    |                  |          |         |
| 【授業計画と内容】   |   |                    |                  |          |         |
| 1・2回：冷戦時代の音楽史構図について<br>3回：前衛音楽の過激化と世界観<br>4回：「自由」の探求とケージ<br>5 - 7回：前衛音楽の全盛期はポップスの全盛期<br>8・9回：モダン・ジャズとは何か<br>10 - 12回：1970年代とポストモダンの始まり<br>13 - 15回：癒しとテクノロジー  |   |                    |                  |          |         |
| 【履修要件】  |   |                    |                  |          |         |
| 特になし  |   |                    |                  |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】  |   |                    |                  |          |         |
| レポートによる。評価は到達目標の達成度に基づく。独自の工夫が見られるものについては、高い点を与える。単なる既知情報のまとめではなく、各自の明快な問題意識およびその展開を最重視する。  |   |                    |                  |          |         |
| 【教科書】   |   |                    |                  |          |         |
| 使用しない<br>ネット動画などでとりあげられる音楽作品を自分自身で出来るだけ聴くこと   |   |                    |                  |          |         |
| 【参考書等】  |   |                    |                  |          |         |
| (参考書)<br>岡田暁生『西洋音楽史』(中公新書)  |   |                    |                  |          |         |
| 【授業外学修(予習・復習)等】   |   |                    |                  |          |         |
| 授業中に言及した音楽についてYoutubeなどで適宜聴いておくこと。  |   |                    |                  |          |         |
| (その他(オフィスアワー等))   |   |                    |                  |          |         |
| オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。   |   |                    |                  |          |         |

思想文化学76

|   |   |                 |                        |          |         |
|---|---|-----------------|------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET09 65731 LJ34  |                 |                        |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 京都市立芸術大学美術学部 教授 加須屋 明子 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数             | 2                      | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 火2  | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)           | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 現代美術研究  |                 |                        |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                 |                        |          |         |
| <p>多様化する同時代における、現代美術の様々なありかたを考察する。具体的には、60年代以降のいわゆる現代美術の諸様相を検討しつつ、とりわけ近年顕著になった社会的関与芸術の成り立ち、それがどのように社会状況と関わりながら美術が変容してきたのかを考える。</p>  |   |                 |                        |          |         |
| [到達目標]  |   |                 |                        |          |         |
| <p>現代美術の成り立ちについて理解し、西欧諸国のみならず、旧東欧地域における美術の様相について基本的事項を知り、同時代の芸術表現について積極的に関わり、論述する姿勢を養う。</p>   |   |                 |                        |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                 |                        |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 授業概要, ガイダンス 1</li> <li>2 ガイダンス 2</li> <li>3 芸術と参加 60年代南米</li> <li>4 オスカル・マソタ</li> <li>5 オスカル・ボニー</li> <li>6 封鎖された画廊</li> <li>7 見えない演劇</li> <li>8 参加のアクション</li> <li>9 社会主義の内側 1</li> <li>10 社会主義の内側 2</li> <li>11 プラハ</li> <li>12 スロヴァキア</li> <li>13 公共空間</li> <li>14 モスクワ</li> <li>15 まとめ</li> </ol> |   |                 |                        |          |         |
| [履修要件]  |   |                 |                        |          |         |
| 特になし  |   |                 |                        |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                 |                        |          |         |
| 評価方法: レポート  |   |                 |                        |          |         |
| [教科書]   |   |                 |                        |          |         |
| 使用しない<br>適宜、プリント資料等を共有する。   |   |                 |                        |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                 |                        |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

[参考書等]

(参考書)

クレア・ビショップ 『人工地獄』 (フィルムアート)

加須屋明子 『現代美術の場としてのポーランド』 (創元社)

山本浩貴 『現代美術史』 (中央公論新社)

アーサー・C. ダントー他 『アートとは何か: 芸術の存在論と目的論』 (人文書院)

[授業外学修(予習・復習)等]

積極的な予習復習を歓迎します

(その他(オフィスアワー等))

質問等はメールで [kasuya@kcuu.ac.jp](mailto:kasuya@kcuu.ac.jp) まで。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学77

|  |   |                    |                 |                           |           |
|--|---|--------------------|-----------------|---------------------------|-----------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34 |                 |                           |           |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | お茶の水女子大学基幹研究院 天野 知香<br>教授 |           |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期                  | 2024・前期集中 |
| 曜時限  | 集中講義  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語                      | 日本語       |
| 題目   | モダン・アートの諸問題   |                    |                 |                           |           |
| 【授業の概要・目的】   |   |                    |                 |                           |           |
| <p>フランスを中心に19世紀後半から20世紀前半の美術における諸問題を取り上げて論じる。特に旧来のモダニズム的な美術史観を批判的に捉え直すべく、装飾、ジェンダー、「他者」といった観点を中心に、通史的ではなく、論点にとって関連する作例を上げながら具体的に議論する。様式展開や巨匠中心の美術史の語り捉え直し、より多様な視野からいわゆるモダン・アートの時代の諸問題を取り挙げ、美術の理解を深めることで、多様な領域における美術作品や視覚表象への向き合い方自体を問い直す視点を養う。</p>  |   |                    |                 |                           |           |
| 【到達目標】   |   |                    |                 |                           |           |
| <p>受講者は、第一に19世紀後半から20世紀前半におけるフランスを中心とした美術とそれを取り巻く状況を理解する。第二に自らをとりまく視覚表象をジェンダーや「他者」といった視点を含めて批判的に捉える視点を獲得する。上記二点から、より広範な視覚表象に向き合う際に自らの視点から多様な見方で対象を捉え、批判的に考えることができるようになる。</p>   |   |                    |                 |                           |           |
| 【授業計画と内容】  |   |                    |                 |                           |           |
| <p>1回．イントロダクション 伝統とモダン・アート<br/>                 2回 装飾とモダン・アート1 産業芸術とデザイン改良運動<br/>                 3回 装飾とモダン・アート2 産業芸術から装飾芸術へ<br/>                 4回 世紀末における装飾芸術の展開1 装飾と芸術の融合<br/>                 5回 世紀末における装飾芸術の展開2 壁画とアンティミテ<br/>                 6回 20世紀の諸問題<br/>                 7回 「プリミティヴィズム」と他者表象1 ゴーガン<br/>                 8回 「プリミティヴィズム」と他者表象2 20世紀<br/>                 9回 ジェンダーとアート1 概論<br/>                 10回 ジェンダーとアート2 ローランサンとレンピッカ<br/>                 11回 ジェンダーとアート3 アイリーン・グレイ<br/>                 12回 ジェンダーとアート4 クイアとロメイン・ブルック<br/>                 13回 ケース・スタディ 1<br/>                 14回 ケース・スタディ 2<br/>                 15回 フィードバック</p> |   |                    |                 |                           |           |
| 【履修要件】   |   |                    |                 |                           |           |
| 特になし   |   |                    |                 |                           |           |
| 【成績評価の方法・観点】   |   |                    |                 |                           |           |
| <p>レポート課題(100%)。評価にあたっては、授業で獲得したいずれかの視点を各自自由に選んだ具体的な作例やテーマに応</p>   |   |                    |                 |                           |           |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                 |                           |           |

美学美術史学(特殊講義)(2)

用し、実証と先行研究に基づいて自らの見方で論じる。

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

様々な作例にできれば実際に触れながら授業に関連する論点から向き合い、疑問点をまとめて授業において質問できるようにする。  
事前に関連する文献にあたり、自分なりの理解を深めておく。

**(その他(オフィスアワー等))**

メールアドレス、連絡手段など初回授業で伝達する。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学78

|  |   |                    |                     |          |         |
|--|---|--------------------|---------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34 |                     |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人間・環境学研究科 准教授 武田 宙也 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2                   | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 月3  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)        | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 芸術生成論   |                    |                     |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                    |                     |          |         |
| 芸術の存在あるいは生成という主題をめぐって、とりわけ現代美術や現代思想におけるアクチュアルな議論を参照しつつ探究する。  |   |                    |                     |          |         |
| 【到達目標】   |   |                    |                     |          |         |
| 各自の研究テーマとのかかわりの中で、広義の芸術あるいは創造行為が果たす役割について知見・洞察を深めること。  |   |                    |                     |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                    |                     |          |         |
| <p>1. 現代の芸術あるいは美学にかかわる問題を象徴的に表している議論や事例を取り上げ、論述する。</p> <p>2. 受講者が各自の研究テーマとの関連においてこれを引き受け、考察を行う。</p> <p>3. それぞれの考察に対して、上の議論とのかかわりから、あるいはより広い美学・芸術学の見地からコメント・論評を行う。</p> <p>4. 講義で扱われたテーマで論文を書くとしたらどのような形が可能であるか、各自の研究の進展状況を踏まえつつ指導する。</p> <p>授業では以下のような項目を取り扱うことを予定している。1)「関係性」によって成り立つ作品、2)「鑑賞者参加型」という特徴、3)リレーショナル・アートに見られる社会批判的な側面、4)ニコラ・プリオーと『関係性の美学』、5)芸術と社会批判、6)「関係性の美学」の日本への影響、7)ミニマリズム、8)アルテ・ポーヴェラともの派、9)コンセプチュアル・アート、10)パフォーマンス・アート、11)リレーショナル・アートの系譜、12)「関係性としての敵対」、13)プロトタイプ、14)アート・プロジェクトの問題点。具体的な講義の進め方については適宜指示を行う。15週目はフィードバックとする。</p> |   |                    |                     |          |         |
| 【履修要件】   |   |                    |                     |          |         |
| 後期の連続的な履修が望ましい。  |   |                    |                     |          |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |   |                    |                     |          |         |
| 平常点。平常点には、授業への参加状況、授業内での報告および議論の内容を含む。   |   |                    |                     |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                     |          |         |

## 美学美術史学(特殊講義)(2)

### [教科書]

使用しない  
適宜、資料を配付する。

### [参考書等]

(参考書)  
ニコラ・ブリーオー 『関係性の美学』(水声社、2023)  
ニコラ・ブリーオー 『ラディカント：グローバル化の美学に向けて』(フィルムアート社、2022)

### [授業外学修(予習・復習)等]

授業内で紹介した文献を読んでくること。また、授業後はノートや配布物を読み直して論点整理を行うこと。

### (その他(オフィスアワー等))

特になし

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学79

|   |   |                 |                     |          |         |
|---|---|-----------------|---------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | G-LET09 65731 LJ34  |                 |                     |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 人間・環境学研究科 准教授 武田 宙也 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数             | 2                   | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 月3  | 授業形態            | 特殊講義(対面授業科目)        | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 芸術生成論   |                 |                     |          |         |
| <b>[授業の概要・目的]</b>   |   |                 |                     |          |         |
| 芸術の存在あるいは生成という主題をめぐって、とりわけ現代美術や現代思想におけるアクチュアルな議論を参照しつつ探究する。   |   |                 |                     |          |         |
| <b>[到達目標]</b>   |   |                 |                     |          |         |
| 各自の研究テーマとのかかわりの中で、広義の芸術あるいは創造行為が果たす役割について知見・洞察を深めること。   |   |                 |                     |          |         |
| <b>[授業計画と内容]</b>  |   |                 |                     |          |         |
| <p>1. 現代の芸術あるいは美学にかかわる問題を象徴的に表している議論や事例を取り上げ、論述する。</p> <p>2. 受講者が各自の研究テーマとの関連においてこれを引き受け、考察を行う。</p> <p>3. それぞれの考察に対して、上の議論とのかかわりから、あるいはより広い美学・芸術学の見地からコメント・論評を行う。</p> <p>4. 講義で扱われたテーマで論文を書くとしたらどのような形が可能であるか、各自の研究の進展状況を踏まえつつ指導する。</p> <p>授業では以下のような項目を取り扱うことを予定している。1) アウトサイダー・アート、2) ジャン・デュビュッフェ、3) 芸術と臨床、4) ジャン・ウリトラ・ポルド病院、5) 『すべての些細な事柄』、6) 『創造と統合失調症』、7) 生の美学、8) 収集とプリコラージュ、9) ヘテロトピア、10) フェルナン・ドゥリニイの地図作成、11) 放浪と漂流、12) 「非口頭的な言語」としての身振り、13) ジャン・マリと『この子ども』、14) 身振りと現代美術。具体的な講義の進め方については適宜指示を行う。15週目はフィードバックとする。</p> |   |                 |                     |          |         |
| <b>[履修要件]</b>   |   |                 |                     |          |         |
| 前期の連続的な履修が望ましい。   |   |                 |                     |          |         |
| <b>[成績評価の方法・観点]</b>   |   |                 |                     |          |         |
| 平常点。平常点には、授業への参加状況、授業内での報告および議論の内容を含む。  |   |                 |                     |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                 |                     |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

**[教科書]**

使用しない  
適宜、資料を配付する。

**[参考書等]**

(参考書)  
ジャン・ウリ 『コレクティブ：サン・タンヌ病院におけるセミナー』(月曜社、2017)

**[授業外学修(予習・復習)等]**

授業内で紹介した文献を読んでくること。また、授業後はノートや配布物を読み直して論点整理を行うこと。

**(その他(オフィスアワー等))**

特になし

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学80

|   |   |                    |                 |                 |         |
|---|---|--------------------|-----------------|-----------------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                 |                 |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 准教授 筒井 忠仁 |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期        | 2024・前期 |
| 曜時限   | 月5  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語            | 日本語     |
| 題目  | 近世絵画論研究   |                    |                 |                 |         |
| 【授業の概要・目的】  |   |                    |                 |                 |         |
| <p>桃山～江戸時代に書かれた絵画論を取り上げ、その内容について理解することがこの講義の目的である。画論は、著名な語句・言い回しだけが切り取られて人口に膾炙することが多く、全体像が理解されることは少ない。本講義では、各画論の全体を取り上げることで、執筆者が何を言おうとしていたのか、何を意図していたのかを総合的に把握することを目指す。</p>   |   |                    |                 |                 |         |
| 【到達目標】  |   |                    |                 |                 |         |
| <p>近世に書かれた絵画に関する言説を読むことで、この時代の人々の絵画観・芸術観に関する知識を修得する。併せて、前近代の絵画技法および材料・用具についての基礎知識を得る。</p>   |   |                    |                 |                 |         |
| 【授業計画と内容】   |   |                    |                 |                 |         |
| <p>前期は、以下の画論を取り上げ、内容について考察する。なお、講義の順序や進捗は固定したのではなく、受講者の背景や理解の状況に応じ、講義担当者が定める。</p> <p>1 序論<br/>                 2～4 『等伯画説』長谷川等伯・日通<br/>                 5～7 『後素集』狩野一溪<br/>                 8～11 『畫筌』林守篤<br/>                 12～14 『畫法彩色法』西川祐信<br/>                 15 まとめ</p> |   |                    |                 |                 |         |
| 【履修要件】  |   |                    |                 |                 |         |
| 特になし  |   |                    |                 |                 |         |
| 【成績評価の方法・観点】  |   |                    |                 |                 |         |
| <p>期末のレポートにより評価する。レポートは、到達目標の達成度に基づき評価する。独自の工夫が見られるものについては、高い点を与える。</p>   |   |                    |                 |                 |         |
| 【教科書】   |   |                    |                 |                 |         |
| 使用しない   |   |                    |                 |                 |         |
| 【参考書等】  |   |                    |                 |                 |         |
| <p>(参考書)<br/>                 授業中に紹介する</p>  |   |                    |                 |                 |         |
| 【授業外学修(予習・復習)等】   |   |                    |                 |                 |         |
| <p>授業中に紹介する展覧会等を各自観覧し、実作品に触れる機会を作ること。</p> <p>(その他(オフィスアワー等))</p> <p>特になし。</p> <p>オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。</p>  |   |                    |                 |                 |         |

思想文化学81

|  |   |                    |                 |          |         |
|--|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 筒井 忠仁 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 月5  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 近世絵画論研究   |                    |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>桃山～江戸時代に書かれた絵画論を取り上げ、その内容について理解することがこの講義の目的である。画論は、著名な語句・言い回しだけが切り取られて人口に膾炙することが多く、全体像が理解されることは少ない。本講義では、各画論の全体を取り上げることで、執筆者が何を言おうとしていたのか、何を意図していたのかを総合的に把握することを目指す。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| [到達目標]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>近世に書かれた絵画に関する言説を読むことで、この時代の人々の絵画観・芸術観に関する知識を修得する。併せて、前近代の絵画技法および材料・用具についての基礎知識を得る。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>後期は、以下の画論を取り上げ、内容について考察する。なお、講義の順序や進捗は固定したのではなく、受講者の背景や理解の状況に応じ、講義担当者が定める。</p> <p>1 序論<br/>                 2～3 『畫巧潜覽』 大岡春卜<br/>                 4～5 『畫法綱領』 佐竹曙山<br/>                 6～7 『西洋畫談』 司馬江漢<br/>                 8～10 『畫道金剛杵』 中林竹洞<br/>                 11～14 『山中人饒舌』 田能村竹田<br/>                 15 まとめ</p> |   |                    |                 |          |         |
| [履修要件]   |   |                    |                 |          |         |
| 特になし   |   |                    |                 |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>期末のレポートにより評価する。レポートは、到達目標の達成度に基づき評価する。独自の工夫が見られるものについては、高い点を与える。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| [教科書]  |   |                    |                 |          |         |
| 使用しない  |   |                    |                 |          |         |
| [参考書等]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>(参考書)<br/>                 授業中に紹介する</p>   |   |                    |                 |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                 |          |         |

美学美術史学(特殊講義)(2)

---

**[授業外学修（予習・復習）等]**

授業中に紹介する展覧会等を各自観覧し、実作品に触れる機会を作ること。

**（その他（オフィスアワー等））**

特になし。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学82

|   |   |                    |                 |          |         |
|---|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 松永 伸司 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 月4  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 現代文化と芸術存在論  |                    |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>芸術存在論(ontology of art)は、現代英語圏の芸術哲学(いわゆる分析美学)の一分野である。芸術存在論では、芸術作品や芸術的パフォーマンスがどのようなあり方で存在しているのか(それらはどんな種類の存在者なのか)、芸術形式ごとに作品の存在のあり方はどのように異なるのか、作品の同一性は何によって決まるのか、といった問題が論じられる。</p> <p>従来の芸術存在論で扱われてきたのは、主に音楽(クラシック音楽)や文学や絵画・彫刻のようなオーソドックスな芸術形式だった。一方で、現代の文化(とりわけポピュラーカルチャー)の中には、きわめて多様な文化形式のアイテムがある(「芸術」と呼びづらいようなものも含め)。</p> <p>この講義では、そうした現代の諸文化形式のアイテムがそれぞれどのようなあり方で存在しているのかについて、芸術存在論の観点と道具立てを使って考えてみたい。</p> <p>芸術存在論は、それ自体としては純粋に哲学的な関心でなされるものだが、作品の批評、作品の修復や保存、贋作と真作の区別、さらには著作権のような作品の法律上の取り扱いといった実践的な諸問題にも直結する。</p> <p>授業の目的は、一方では芸術存在論を通して現代文化の一面を明らかにすることにあるが、もう一方では現代文化にそれを適用することを通して芸術存在論の有用さと不十分さをはっきりさせることにもある。</p> |   |                    |                 |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                 |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術存在論の基本的な考え方と概念を理解する。</li> <li>・諸々の芸術形式の存在論的な違いを理解する。</li> <li>・現代文化を存在論の枠組みから眺める視点を得る。</li> <li>・芸術存在論の実践的な意義や応用可能性を理解する。</li> </ul>  |   |                    |                 |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>第1回 ガイダンス</p> <p>第2回 芸術存在論の問いとモチベーション</p> <p>第3回 芸術存在論の基本概念</p> <p>第4回 音楽の存在論</p> <p>第5回 ポピュラー音楽の存在論</p> <p>第6回 ピエール・メナールのケース</p> <p>第7回 贋作について</p> <p>第8回 「未完の作品」について</p> <p>第9回 デジタル画像の存在論</p> <p>第10回 ビデオゲームの存在論</p>  |   |                    |                 |          |         |
| 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く  |   |                    |                 |          |         |

## 美学美術史学(特殊講義)(2)

- 第11回 フィクショナルキャラクターの存在論
- 第12回 VTuberの存在論
- 第13回 生成AIと芸術存在論
- 第14回 「アウラ」とブロックチェーン
- 第15回 フィードバック

授業の進み具合によって各回の順番や内容が変わる可能性がある。

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

平常点：50%

期末レポート：50%

・平常点は、毎回授業後に求めるリアクションペーパーの提出とその内容によってカウントする。リアクションペーパーによるやりとりも授業の重要なパートとして考えるので、疑問や気になることがあれば積極的に書いてください。

・期末レポートは、「独特の存在のあり方をしていると思われるアイテムを挙げ、それを授業内で示された考え方と関係づけながら説明しなさい(字数自由)」のような課題になる予定。

### 【教科書】

使用しない

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

参考文献はできるだけ示すので、関心のあるトピックは自分で文献を読んで学習してください。

### (その他(オフィスアワー等))

わからないことなどがあれば気軽に質問してください。いろいろ聞いてもらえたほうが授業をする側としてはありがたいです。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学83

|   |   |                    |                   |          |         |
|---|---|--------------------|-------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 65731 LJ34 |                   |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 白眉センター 特定准教授 仲間 絢 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                 | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 木4  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)      | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | ゴシック美術の神秘的イメージと視覚性  |                    |                   |          |         |
| 【授業の概要・目的】  |   |                    |                   |          |         |
| <p>中世ヨーロッパは、社会のなかでイメージが重要な役割をもつようになり、美術が機能する枠組みが成立した転換点にあるといわれている。本講義では、ゴシック美術の展開とその特徴を、大聖堂の総合空間の演出が生み出した革新的な視覚性から議論する。見えるものを通して見えないものへと到達しようとする人間の想像力は、神との一体を求め、多様な神秘的イメージを創造した。当時、視覚は宗教や科学からどのように理解され、人々の感情や意識とどのように関わっていたのだろうか。建築、彫刻、絵画、写本や工芸作品を対象として、聖と俗、公と私の領域を超える視覚性のダイナミズムを歴史的文脈から検討する。</p>  |   |                    |                   |          |         |
| 【到達目標】  |   |                    |                   |          |         |
| <p>西洋中世美術を、様式論や図像学などの伝統的な方法論に加えて、近年の新しい議論である視覚性や身体性などの観点から理解できるようになることを目標とする。</p>   |   |                    |                   |          |         |
| 【授業計画と内容】   |   |                    |                   |          |         |
| <p>第1回 イントロダクション<br/>           第2回 ゴシック美術とは(1)<br/>           第3回 ゴシック美術とは(2)<br/>           第4回 ゴシックの視覚と神学思想<br/>           第5回 ゴシックの視覚と光学理論<br/>           第6回 ゴシック美術の視覚と空間性(1)<br/>           第7回 ゴシック美術の視覚と空間性(2)<br/>           第8回 ゴシック美術の視覚と時間性(1)<br/>           第9回 ゴシック美術の視覚と時間性(2)<br/>           第10回 聖書解釈とイメージの複層性<br/>           第11回 見えないものを見る、不在のものに命を与えるとは<br/>           第12回 Imitatio Christi:イメージを通してキリストに倣うこと<br/>           第13回 ゴシック美術における自然と宇宙<br/>           第14回 ゴシック美術における芸術家と鑑賞者<br/>           第15回 フィードバック</p> |   |                    |                   |          |         |
| 【履修要件】  |   |                    |                   |          |         |
| 特になし  |   |                    |                   |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----  |   |                    |                   |          |         |

美学美術史学(特殊講義) (2)

**[成績評価の方法・観点]**

平常点（授業への参加状況、授業内での発言等、30点）、期末レポート（70点）により評価する。

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

（参考書）  
授業中に紹介する

**[授業外学修（予習・復習）等]**

画集などでヨーロッパの中世美術作品に眼を通しておくこと。中世ヨーロッパ以外にも、美術館や博物館の展覧会をできるだけ訪れ、美術作品をよく観察すること。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学84

|  |   |                    |                   |          |         |
|--|---|--------------------|-------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 65731 LJ34 |                   |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(特殊講義)<br>Aesthetics and Art History (Special Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 白眉センター 特定准教授 仲間 絢 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2                 | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 木4  | 授業形態               | 特殊講義(対面授業科目)      | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 西洋中世彫刻研究 フランスとドイツのゴシックを中心に                                    |                    |                   |          |         |
| 【授業の概要・目的】   |   |                    |                   |          |         |
| <p>本講義では、ゴシック発祥の地であるフランスと、独自のゴシックを確立したドイツの聖堂の代表的な作品を中心とし、西洋の中世彫刻におけるイメージの多様性について議論する。サン・ドニ、ランス、シャルトル、ラン、ストラスブル、バンベルク、マグデブルク、ナウムブルグ、マインツ、マイセンを例とした聖堂彫刻、後期ゴシックの祭壇彫刻、私的な礼拝に使用された祈念像、墓標などにおける石彫や木彫の多種多様な作品を、当時の宗教と芸術実践の歴史的な脈に照らし合わせて考察する。中世彫刻は、宗教的メッセージを伝えるだけでなく、鑑賞者のイメージ経験を想定して機能的に創造されたものであり、その造形効果、装飾、色彩、展示空間はさまざまな演出によって地上と天上を結び付ける。</p> |   |                    |                   |          |         |
| 【到達目標】   |   |                    |                   |          |         |
| 西洋中世彫刻の歴史を体系的に把握するとともに、各聖堂の崇敬の背景や鑑賞者を想定したイメージの機能など多角的な観点から理解することを目標とする。  |   |                    |                   |          |         |
| 【授業計画と内容】  |   |                    |                   |          |         |
| 第1回  | イントロダクション   |                    |                   |          |         |
| 第2回  | 西洋中世彫刻とは(1): ロマネスク以前  |                    |                   |          |         |
| 第3回  | 西洋中世彫刻とは(2): ロマネスク  |                    |                   |          |         |
| 第4回  | 西洋中世彫刻とは(3): ゴシック   |                    |                   |          |         |
| 第5回  | フランス・ゴシックの聖堂彫刻(1): サン・ドニ、シャルトル                                |                    |                   |          |         |
| 第6回  | フランス・ゴシックの聖堂彫刻(2): ランス、ラン、ストラスブル                              |                    |                   |          |         |
| 第7回  | ドイツ・ゴシックの聖堂彫刻(3): バンベルク、マグデブルク                                |                    |                   |          |         |
| 第8回  | ドイツ・ゴシックの聖堂彫刻(4): ナウムブルク、マインツ、マイセン                            |                    |                   |          |         |
| 第9回  | ゴシック聖堂彫刻の総括   |                    |                   |          |         |
| 第10回   | 祈念像(Andachtsbild)(1)  |                    |                   |          |         |
| 第11回   | 祈念像(Andachtsbild)(2)  |                    |                   |          |         |
| 第12回   | 後期ゴシックの祭壇彫刻(1)  |                    |                   |          |         |
| 第13回   | 後期ゴシックの祭壇彫刻(2)  |                    |                   |          |         |
| 第14回   | ゴシックの墓標彫刻   |                    |                   |          |         |
| 第15回   | フィードバック   |                    |                   |          |         |
| 【履修要件】   |   |                    |                   |          |         |
| 特になし   |   |                    |                   |          |         |
| ----- 美学美術史学(特殊講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                   |          |         |

美学美術史学(特殊講義) (2)

**[成績評価の方法・観点]**

平常点（授業への参加状況、授業内での発言等、30点）、期末レポート（70点）により評価する。

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

（参考書）  
授業中に紹介する

**[授業外学修（予習・復習）等]**

画集などで西洋中世彫刻作品に眼を通しておくこと。西洋中世以外にも、美術館や博物館の展覧会をできるだけ訪れ、美術作品をよく観察すること。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学85

|   |   |                    |                 |          |         |
|---|---|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 75745 SJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(演習II)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 杉山 卓史 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 木2  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)      | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 美学史研究・講読編ーヴィンケルマン『芸術美の感覚能力』を読むー                       |                    |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>本授業では、哲学的美学にかんするドイツ語文献の講読を通じて、ドイツ語の実践的読解力を養うとともに、美学の諸問題について理解を深めることを目指す。今学期は、ヴィンケルマン(Johann Joachim Winckelmann, 1717~1768)の『芸術美の感覚能力とその教授についての考察(Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst und dem Unterrichte in derselben)』(1763年)を講読し、ヴィンケルマンによる美術史学の基礎づけにおいて「感覚(Empfindung)」能力の哲学的考察がどのような役割を担っているかを検討する。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                 |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ドイツ語で書かれた美学の古典を的確に読解する能力を習得する。</li> <li>・美学/美術史学史についての知見を深める。</li> </ul>  |   |                    |                 |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                 |          |         |
| <p>本授業は原典講読の演習であり、受講者の人数およびドイツ語読解能力によって進度は大きく異なるため、本シラバス作成時点で毎回の予定を明確に示すことはできないが、原著で30頁の比較的短いテキストなので、学期中に読み切ることを目標とし、以下にはその計画を示す。</p> <p>第1回導入(講読予定のテキストおよび参考文献を紹介・解説し、授業の進め方と準備の方法を周知する)</p> <p>第2回 1~4段落</p> <p>第3回 5~8段落</p> <p>第4回 9~12段落</p> <p>第5回 13~16段落</p> <p>第6回 17~20段落</p> <p>第7回 21~24段落</p> <p>第8回 25~28段落</p> <p>第9回 29~32段落</p> <p>第10回 33~36段落</p> <p>第11回 37~40段落</p> <p>第12回 41~44段落</p> <p>第13回 45~48段落</p> <p>第14回まとめと補足</p> <p>第15回フィードバック</p> |   |                    |                 |          |         |
| [履修要件]  |   |                    |                 |          |         |
| <p>ドイツ語の初級文法を習得しており、程度に差はあれ、辞書があればドイツ語の文章が読解できること。</p>  |   |                    |                 |          |         |
| ----- 美学美術史学(演習II)(2)へ続く -----  |   |                    |                 |          |         |

## 美学美術史学(演習II)(2)

### 【成績評価の方法・観点】

平常点（毎回の訳読および議論への参加状況）60% + 期末レポート（独文エッセイ）40%によって評価する。

理由のいかんを問わず総授業回数の1/3以上を欠席した者には、単位認定を行わない。

### 【教科書】

授業中に指示する

講読予定テキストには、さまざまな版（オンライン・テキストを含む。後掲の「関連URL情報」参照）。初回授業で解説した上で、どの版を用いるかを受講者と協議して決定し、必要な場合は紙または電子媒体のコピーを配布する。

### 【参考書等】

（参考書）

授業中に紹介する

（関連URL）

<https://books.google.co.jp/books?id=Eo9LAAAACAAJ>(初版)

<http://www.zeno.org/Philosophie/M/Winckelmann,+Johann+Joachim/Abhandlung+von+der+F%C3%A4higkeit+der+Empfindung+des+Sch%C3%B6nen+in+der+Kunst+und+dem+Unterrichte+in+dieselben>(オンライン・テキスト)

### 【授業外学修（予習・復習）等】

講読箇所を翻訳して授業に臨むこと。単に日本語に置き換えるだけでなく「なぜそう訳したのか」と問われて答えられるようにしておくこと。不明点はどこか（文法なのか語意なのか内容なのか）を可能な限り明確にし、授業中にその疑問を解消するよう努めること。

（その他（オフィスアワー等））

ラジオやテレビ、インターネット、講演会等、様々な機会を活用して、聞く、話す、書くといった読解以外のドイツ語能力の向上にも努めてほしい。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|  |   |                    |                |          |         |
|--|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 75745 SJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(演習II)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 平川 佳世 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 金3  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 絵画作品の解釈について   |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                |          |         |
| 本演習では、美術史に関するドイツ語文献の講読を通じて、ドイツ語の実践的読解力を養うとともに、美術史の諸問題について理解を深めることを目指す。   |   |                    |                |          |         |
| [到達目標]   |   |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ドイツ語で執筆された美術史に関する専門的な文献を読解する能力を習得する。</li> <li>・美術史学における基礎的な思考法についての知見を得る。</li> </ul>   |   |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                |          |         |
| <p>本年度も、引き続き、Oskar Baetschmann, Einfuehrung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik(Darmstadt, 1986; 2001)の精読を通じて、「絵画作品の解釈」をめぐる諸問題について理解を深めることをめざす。</p> <p>第1回 イン트로ダクション<br/>講読テキストの概要について説明するとともに、参考文献や自習に役立つ学術サイトなどを紹介し、授業の進め方と準備の方法を周知する。また、出席者の担当部分を決定する。</p> <p>第2回～第14回 テキストの精読<br/>イントロダクションで示した方式によって、上記テキストを精読し、内容についても討議する。担当者の習熟度によって進度は大きく異なるため毎回の予定を示すことはできないが、少なくとも1回の授業につき1度は各受講生に精読発表の機会を与えられるよう、適宜調整を行う。理解が困難な専門用語や歴史的事象については、補足説明を行う。なお、おおよその講読内容は次の通り。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・イメージの多義性 デューラーの版画を題材にして</li> <li>・ヨハネス・イッテンの絵画解釈の試み、等々</li> </ul> <p>《期末試験》</p> <p>第15回 フィードバック(詳細は授業中に説明します)</p> |   |                    |                |          |         |
| [履修要件]   |   |                    |                |          |         |
| ドイツ語の初級文法を独学でもよいので習得していること。  |   |                    |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                    |                |          |         |
| 平常点(毎回の訳読および議論への参加状況)40%+期末試験60%。<br>授業を4回以上欠席した場合には、原則として、単位認定を行わない。  |   |                    |                |          |         |
| [教科書]  |   |                    |                |          |         |
| 授業中に指示する<br>初回の授業時に、講読テキストを配布します。  |   |                    |                |          |         |
| ----- 美学美術史学(演習II)(2)へ続く -----   |   |                    |                |          |         |

美学美術史学(演習II)(2)

---

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

授業には十分な予習をもって臨むこと。また、テレビ、ラジオ、インターネット、映画などを通じて、ドイツ語に親しむよう心がけること。

**(その他(オフィスアワー等))**

質問等は授業の前後、またはメールやPandAを用いたZOOM面談などにより、随時受付ます。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学87

|   |   |                    |                 |               |         |
|---|---|--------------------|-----------------|---------------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 75745 SJ34 |                 |               |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(演習II)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 天王寺谷 千裕 |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期      | 2024・前期 |
| 曜時限   | 月4  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)      | 使用言語          | 日本語     |
| 題目  | 19世紀フランスの美術批評を読む                                      |                    |                 |               |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                 |               |         |
| <p>本演習では、西洋美術史に関するフランス語文献の講読をおこないます。講義を通じて、フランス語の実践的読解力を高めると同時に、西洋美術史の諸問題について考察することを目指します。</p> <p>講読する文献は以下です。<br/>Théophile Gautier, Christine Sagnier(ed.), Courbet, le Watteau du laid, Paris, Séguier, 2000.<br/>19世紀に執筆された美術批評を精読し、当時の美術界の様相や構造、批評システムに関する知見を深めます。また、一次文献に触れることで、当該時期の批評にみられる独特な表現にも慣れていきましょう。</p> |   |                    |                 |               |         |
| [到達目標]  |   |                    |                 |               |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・西洋美術史に関するフランス語の専門書を読むために必要な読解力を習得する。</li> <li>・19世紀フランスの美術システムについて知見を深める。</li> </ul>  |   |                    |                 |               |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                 |               |         |
| <p>第1回 ガイダンス<br/>テキストの概要、参考文献、予習方法、評価方法などの授業の基本方針を説明します。テキストのコピーを配布するので、受講を希望する人は必ず初回に出席してください。</p> <p>第2～14回<br/>指定書籍を受講者で一文ずつ輪読します。進み具合は受講者の習熟度により異なりますが、適宜、画像を使いながら作品解説を行うほか、文法事項や専門用語に関して説明を加えます。</p> <p>第15回 フィードバック(授業内で詳細をお伝えします。)</p>   |   |                    |                 |               |         |
| [履修要件]  |   |                    |                 |               |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・中級以上のフランス語知識を身につけていることが望ましい。</li> </ul>   |   |                    |                 |               |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                    |                 |               |         |
| <p>平常点(授業での訳読および議論への参加度)50点、期末レポート(自分の専門分野に関わる論文の翻訳)50点</p> <p>原則として、4回以上欠席した場合は単位を認めません。</p>   |   |                    |                 |               |         |
| ----- 美学美術史学(演習II)(2)へ続く -----  |   |                    |                 |               |         |

美学美術史学(演習II)(2)

遅刻・早退は欠席扱いとします。

**[教科書]**

初回にテキストのコピーを配布します。

Théophile Gautier, Christine Sagnier(ed.), Courbet, le Watteau du laid, Paris, Séguier, 2000.

**[参考書等]**

(参考書)

授業中に紹介する

授業中に随時参考文献を紹介します。

**[授業外学修(予習・復習)等]**

各授業内にて、次回の講読箇所をお伝えします。

授業参加の前に各自でテキストを精読し、単語や文法事項を調べ、適切な日本語訳文をつかった上で参加してください。

本文中で参照する固有名詞や図版に関しても事前に調べてください。

**(その他(オフィスアワー等))**

質問等は授業中およびその前後、またはメールでも受け付けます。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |   |                    |               |          |         |
|---|---|--------------------|---------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | G-LET09 75745 SJ34 |               |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(演習II)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 非常勤講師 天王寺谷 千裕 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2             | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 火2  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)    | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 19世紀フランスの美術批評を読む                                      |                    |               |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |               |          |         |
| <p>本演習では、西洋美術史に関するフランス語文献の講読をおこないます。講義を通じて、フランス語の実践的読解力を高めると同時に、西洋美術史の諸問題について考察することを目指します。</p> <p>講読する文献は以下です。<br/>Théophile Gautier, Christine Sagnier(ed.), Courbet, le Watteau du laid, Paris, Séguier, 2000.<br/>19世紀に執筆された美術批評を精読し、当時の美術界の様相や構造、批評システムに関する知見を深めます。また、一次文献に触れることで、当該時期の批評にみられる独特な表現にも慣れていきましょう。</p> |   |                    |               |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |               |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・西洋美術史に関するフランス語の専門書を読むために必要な読解力を習得する。</li> <li>・19世紀フランスの美術システムについて知見を深める。</li> </ul>  |   |                    |               |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |               |          |         |
| <p>第1回 ガイダンス<br/>テキストの概要、参考文献、予習方法、評価方法などの授業の基本方針を説明します。テキストのコピーを配布するので、受講を希望する人は必ず初回に出席してください。</p> <p>第2～14回<br/>指定書籍を受講者で一文ずつ輪読します。進み具合は受講者の習熟度により異なりますが、適宜、画像を使いながら作品解説を行うほか、文法事項や専門用語に関して説明を加えます。</p> <p>第15回 フィードバック(授業内で詳細をお伝えします。)</p>   |   |                    |               |          |         |
| [履修要件]  |   |                    |               |          |         |
| フランス語の中級以上の知識を習得していること。   |   |                    |               |          |         |
| ----- 美学美術史学(演習II)(2)へ続く -----  |   |                    |               |          |         |

## 美学美術史学(演習II)(2)

### [成績評価の方法・観点]

平常点（授業での訳読および議論への参加度）50点、期末レポート（自分の専門分野に関わる論文の翻訳）50点

原則として、4回以上欠席した場合は単位を認めません。  
遅刻・早退は欠席扱いとします

### [教科書]

初回にテキストのコピーを配布します。  
Théophile Gautier, Christine Sagnier(ed.), Courbet, le Watteau du laid, Paris, Séguier, 2000.

### [参考書等]

（参考書）  
適宜授業中に紹介します。

### [授業外学修（予習・復習）等]

各授業内にて、次回の講読箇所をお伝えします。  
授業参加の前に各自でテキストを精読し、単語や文法事項を調べ、適切な日本語訳文をつかった上で参加してください。  
本文中で参照する固有名詞や図版に関しても事前に調べてください。

### （その他（オフィスアワー等））

- ・質問や相談は、授業前や授業中に、あるいはメールでも受け付けます。
- ・ラジオやオンライン教材、講演会などを活用し、実践的なフランス語運用能力を養う機会を積極的に設けてください

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|  |   |                    |                 |                |         |
|--|---|--------------------|-----------------|----------------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | G-LET09 75745 SJ34 |                 |                |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(演習II)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 平川 佳世 |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期       | 2024・前期 |
| 曜時限  | 金3  | 授業形態               | 演習(対面授業科目)      | 使用言語           | 日本語     |
| 題目   | 肖像画の諸問題   |                    |                 |                |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                 |                |         |
| 本演習では、美術史に関するイタリア語文献の講読を通じて、イタリア語の実践的読解力を養うとともに、美術史の諸問題について理解を深めることを目指す。   |   |                    |                 |                |         |
| [到達目標]   |   |                    |                 |                |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・美術史に関するイタリア語専門文献を的確に読解する能力を養う。</li> <li>・テキストの内容を吟味し、問題意識を持って批判的に専門文献を読む力を身につける。</li> <li>・西洋美術史の専門用語・基礎的知識を習得する。</li> </ul>   |   |                    |                 |                |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                 |                |         |
| <p>本年度も引き続き、Enrico Castelnuovo, <i>Ritratto e Societa in Italia</i>, curato da F. Crivello e M. Tomasi, Torino, 2015などの講読を通じて、肖像画について多角的に理解することを目指す。</p> <p>第1回 イン트로ダクション<br/>講読テキストの概要について説明する。参考文献や自習に役立つ学術サイトなどを紹介し、授業の進め方と準備の方法を周知する。また、出席者の担当部分を決定する。</p> <p>第2回～第14回 肖像画に関する諸論文の精読<br/>イントロダクションで示した方式によって、上記テキストを精読し、内容についても討議する。担当者の習熟度によって進度は大きく異なるため毎回の予定を示すことはできないが、少なくとも1週ないし2週に1度は各受講生に精読発表の機会を与えられるよう、適宜調整を行う。理解が困難な専門用語や歴史的事象については、補足説明を行う。</p> <p>定期試験</p> <p>第15回 フィードバック(フィードバックの方法は授業中に説明します)</p> |   |                    |                 |                |         |
| [履修要件]   |   |                    |                 |                |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・初級以上のイタリア語を習得していること。</li> <li>・西洋美術史に関する予備知識の有無は問わないが、各自、問題意識を持ち、未知の用語は事前に調べるなどして、積極的に授業に参加してほしい。</li> </ul>   |   |                    |                 |                |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                    |                 |                |         |
| 平常点(出席状況および担当箇所の精読の発表、50%)と期末試験(50%)に関して、到達目標の達成度に基づき評価する。   |   |                    |                 |                |         |
| ----- 美学美術史学(演習II)(2)へ続く -----   |   |                    |                 |                |         |

## 美学美術史学(演習II)(2)

- ・ 授業を欠席した場合は、減点の対象となる可能性がある。
- ・ 原則として、授業を4回以上欠席した場合には、単位を認めない。
- ・ 原則として、遅刻・早退は欠席扱いとする。

### [教科書]

講読テキストは印刷して配付する。

### [参考書等]

(参考書)  
授業中に紹介する

### [授業外学修(予習・復習)等]

授業の準備として、各自テキストを精読し、不明な単語は調べておくこと。また、文法構造を正しく理解するよう努め、適切な日本語に翻訳する作業を行うこと。

### (その他(オフィスアワー等))

ラジオやテレビ、講演会等、様々な機会を活用して、聞く、話す、書くといった読解以外のイタリア語能力の向上にも努めましょう。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学90

|   |  |                    |                 |                |         |
|---|--|--------------------|-----------------|----------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | U-LET01 25101 LJ34 |                 |                |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(哲学)(講義)<br>Philosophy (Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 出口 康夫 |         |
| 配当学年  | 1回生以上                                  | 単位数                | 4               | 開講年度・開講期       | 2024・通年 |
| 曜時限   | 金3                                     | 授業形態               | 講義(対面授業科目)      | 使用言語           | 日本語     |
| 題目  | 現代哲学入門                                 |                    |                 |                |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                 |                |         |
| 西洋哲学は、神との本格的な決別を果たすことで「現代哲学」へと変貌を遂げました。本授業では、西洋近世哲学の一つの完成形態であるカントやヘーゲルの哲学から説き起こし、大きく大陸哲学と分析哲学という二つの流れに沿いながら、19世紀から21世紀初頭にかけての哲学の動向を概観します。 |  |                    |                 |                |         |
| [到達目標]  |  |                    |                 |                |         |
| 分析哲学や大陸哲学といった個々の学派の内部に閉じ籠ることなく、現代哲学の流れに関する包括的な俯瞰図を得ることができる。また現在進行中の新たな哲学動向に触れることもできる。   |  |                    |                 |                |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                 |                |         |
| 前期  |  |                    |                 |                |         |
| 1 カント：聖域(サンクチュアリ)に隔離された神 I  |  |                    |                 |                |         |
| 2 カント：聖域(サンクチュアリ)に隔離された神 II   |  |                    |                 |                |         |
| 3 カント：聖域(サンクチュアリ)に隔離された神 III  |  |                    |                 |                |         |
| 4 ヘーゲル：歴史的二級市民としての神 I   |  |                    |                 |                |         |
| 5 ヘーゲル：歴史的二級市民としての神 II  |  |                    |                 |                |         |
| 6 ショーペンハウワー：「生の領域」の発見 I   |  |                    |                 |                |         |
| 7 東西思想交流史 I   |  |                    |                 |                |         |
| 8 東西思想交流史 II  |  |                    |                 |                |         |
| 9 フォイエルバッハ：愛と二人称の哲学   |  |                    |                 |                |         |
| 10 ニーチェ：現状肯定の実存哲学 I   |  |                    |                 |                |         |
| 11 ニーチェ：現状肯定の実存哲学 II  |  |                    |                 |                |         |
| 12 続東西思想交流史 I   |  |                    |                 |                |         |
| 13 続東西思想交流史 II  |  |                    |                 |                |         |
| 14 続東西思想交流史 III   |  |                    |                 |                |         |
| 15 ブーバー：「私とあなた」と老荘的コミュニケーション  |  |                    |                 |                |         |
| 後期  |  |                    |                 |                |         |
| 1 ハイデガー：現存在と共存在 I   |  |                    |                 |                |         |
| 2 ハイデガー：現存在と共存在 II  |  |                    |                 |                |         |
| 3 リオタールのポストモダン I  |  |                    |                 |                |         |
| 4 リオタールのポストモダン II   |  |                    |                 |                |         |
| 5 分析哲学とは何か/論理学革命  |  |                    |                 |                |         |
| 6 ラッセルの確定記述理論   |  |                    |                 |                |         |
| 7 ウィーン学団とカルナップの実証主義/クワインのホーリズム I  |  |                    |                 |                |         |
| 8 ウィーン学団とカルナップの実証主義/クワインのホーリズム II   |  |                    |                 |                |         |
| 9 ポスト分析哲学/科学的存在論/心の哲学/分析形而上学 I  |  |                    |                 |                |         |
| 10 ポスト分析哲学/科学的存在論/心の哲学/分析形而上学 II  |  |                    |                 |                |         |
| 系共通科目(哲学)(講義)(2)へ続く   |  |                    |                 |                |         |

系共通科目(哲学)(講義)(2)

- 11 価値の哲学/バルネラビリティ（可傷性/脆弱性）の哲学/環境哲学 I
- 12 価値の哲学/バルネラビリティ（可傷性/脆弱性）の哲学/環境哲学 II
- 13 AI/ロボットの哲学
- 14 分析アジア哲学
- 15 「われわれ」の哲学へ

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

授業中の小レポート（50%）+ 全授業終了後のレポート（50%）

**【教科書】**

授業中に指示する

**【参考書等】**

（参考書）  
授業中に紹介する

**【授業外学修（予習・復習）等】**

毎回、授業内容のスライドを配布する。それをもとに小レポートを作成し提出すること。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学91

|  |  |                    |                |          |         |
|--|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | U-LET03 15204 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 系共通科目(西洋中世哲学史)(講義)<br>History of Western Philosophy (Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 水2   | 授業形態               | 講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 西洋中世哲学史講義 I  |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                |          |         |
| 西洋中世哲学の歴史の大まかな流れについての知識を得るとともに、主要な哲学者の教説について理解することを目的とする。中世哲学は古代哲学やキリスト教と深く連関しているので、それらとの関係についての歴史的な理解を深めることも目標とされる。   |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]   |  |                    |                |          |         |
| 古代末期から十二世紀までの西洋哲学史の大まかな流れを理解し、説明できるようになる。この時期の主要な思想家の中心思想を理解し、説明できるようになる。  |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                |          |         |
| 第1回:イントロダクション:中世哲学史の時代区分と学ぶ意義<br>第2回:アウグスティヌス(1)生涯と主要著作、魂・認識論<br>第3回:アウグスティヌス(2)神<br>第4回:アウグスティヌス(3)倫理・政治思想<br>第5回:ボエティウス(1)生涯と主要著作、分有論<br>第6回:ボエティウス(2)普遍の問題<br>第7回:エリウゲナ(1)生涯と主要著作、『神の予定について』<br>第8回:エリウゲナ(2)『ペリフェセオン』<br>第9回:アンセルムス(1)生涯と主要著作、倫理思想<br>第10回:アンセルムス(2)神の存在論的証明<br>第11回:十二世紀の思想概観<br>第12回:アベラール(1)生涯と主要著作、倫理思想<br>第13回:アベラール(2)普遍論争<br>第14回:シャルトル学派<br>第15回:フィードバック:期末試験や授業内容についての質問受付 |  |                    |                |          |         |
| [履修要件]   |  |                    |                |          |         |
| 特になし   |  |                    |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]   |  |                    |                |          |         |
| 期末試験により評価する。   |  |                    |                |          |         |
| -----系共通科目(西洋中世哲学史)(講義)(2)へ続く-----   |  |                    |                |          |         |

系共通科目(西洋中世哲学史)(講義)(2)

**[教科書]**

ほぼ毎回プリントを配布する。

**[参考書等]**

(参考書)

マレンボン『哲学がわかる 中世哲学』(岩波書店、2023年)  
その他参考書については、授業中、あるいはPandAで紹介する。

**[授業外学修(予習・復習)等]**

配布する資料を読んでおく。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学92

|  |  |                 |                |          |         |
|--|--|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | U-LET03 15206 LJ34   |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 系共通科目(西洋中世哲学史)(講義)<br>History of Western Philosophy (Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 水2   | 授業形態            | 講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 西洋中世哲学史講義 II   |                 |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                 |                |          |         |
| 前期「西洋中世哲学史講義 I」の続き。西洋中世哲学の歴史の大まかな流れについての知識を得るとともに、十三世紀以降の主要な思想家の思想について理解することを目的とする。  |  |                 |                |          |         |
| [到達目標]   |  |                 |                |          |         |
| 十三世紀のアリストテレス導入から十四世紀までの西洋哲学史の大まかな流れを理解し、説明できるようになる。<br>この時期の主要な思想家の中心思想を理解し、説明できるようになる。  |  |                 |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                 |                |          |         |
| 第1回：イントロダクション：十三世紀の思想的傾向性と歴史的背景<br>第2回：アルベルトゥス・マグヌス<br>第3回：トマス・アキナス(1)生涯と主要著作、存在論<br>第4回：トマス・アキナス(2)神の存在証明<br>第5回：トマス・アキナス(3)認識論<br>第6回：トマス・アキナス(4)倫理学・政治思想<br>第7回：ボナヴェントゥラ<br>第8回：「ラテン・アヴェロエス主義」<br>第9回：14世紀の思想的傾向性と歴史的背景<br>第10回：エックハルト<br>第11回：ドゥンス・スコトゥス(1)生涯と主要著作、形而上学<br>第12回：ドゥンス・スコトゥス(2)認識論、倫理学<br>第13回：オッカム(1)生涯と主要著作、論理学と形而上学<br>第14回：オッカム(2)認識論、倫理学<br>第15回：フィードバック：期末試験や授業内容についての質問受付 |  |                 |                |          |         |
| [履修要件]   |  |                 |                |          |         |
| 西洋中世哲学史Iを前提として説明も多いので、西洋中世哲学史Iを先に履修していることが望ましい。  |  |                 |                |          |         |
| -----系共通科目(西洋中世哲学史)(講義)(2)へ続く-----   |  |                 |                |          |         |

系共通科目(西洋中世哲学史)(講義)(2)

**[成績評価の方法・観点]**

期末試験による。

**[教科書]**

ほぼ毎回プリントを配布する。

**[参考書等]**

(参考書)

マレンボン『哲学がわかる 中世哲学』(岩波書店、2023年)  
その他参考書については、授業中、あるいはPandAで紹介する。

**[授業外学修(予習・復習)等]**

配布する資料を読んでおくこと。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学93

|   |  |                    |                 |                 |         |
|---|--|--------------------|-----------------|-----------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | U-LET05 25302 LJ34 |                 |                 |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(日本哲学史)(講義)<br>Japanese Philosophy (Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 上原 麻有子 |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期        | 2024・前期 |
| 曜時限   | 火5   | 授業形態               | 講義(対面授業科目)      | 使用言語            | 日本語     |
| 題目  | 日本哲学史講義 1  |                    |                 |                 |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                 |                 |         |
| 日本哲学史を 西田幾多郎、近代日本哲学の発展から京都学派の哲学への二部に分けて日本哲学の形成過程を概観し、さらに、これまで論じられてきた主要問題を通して日本哲学のあり方、意義について検討する。このようにして日本哲学史についての理解を深めることが、授業の目的である。  |  |                    |                 |                 |         |
| [到達目標]  |  |                    |                 |                 |         |
| 日本哲学における近代初頭から京都学派(第二次世界大戦まで)の主要テーマ、主要問題を理解し、さらにそれを自ら批評することを目標とする。  |  |                    |                 |                 |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                 |                 |         |
| <p>以下のような課題に基づき、授業を進める予定である。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 ガイダンス：「日本哲学」の現状</li> <li>2 西田幾多郎の哲学 1</li> <li>3 西田幾多郎の哲学 2</li> <li>4 西田幾多郎の哲学 3</li> <li>5 西田幾多郎の哲学 4</li> <li>6 明治期から西田幾多郎までの日本哲学史概要</li> <li>7 明治期から西田幾多郎までの日本哲学史概要</li> <li>8 井上哲次郎の現象即實在論</li> <li>9 清沢満之の仏教的哲学</li> <li>10 平塚らいてうのフェミニズム</li> <li>11 京都学派の哲学－概要</li> <li>12 三木清の哲学</li> <li>13 戸坂潤の哲学</li> <li>14 中井正一の哲学</li> <li>15 フィードバック</li> </ol> |  |                    |                 |                 |         |
| [履修要件]  |  |                    |                 |                 |         |
| 特になし  |  |                    |                 |                 |         |
| [成績評価の方法・観点]  |  |                    |                 |                 |         |
| 平常点50%と前期末のレポート試験50%による。  |  |                    |                 |                 |         |
| [教科書]   |  |                    |                 |                 |         |
| 使用しない   |  |                    |                 |                 |         |
| -----系共通科目(日本哲学史)(講義)(2)へ続く-----  |  |                    |                 |                 |         |

系共通科目(日本哲学史)(講義)(2)

---

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

毎回の授業で配付する資料、および授業中紹介する図書を参考に、学んだ内容について理解を深める。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学94

|   |  |                 |                 |          |         |
|---|--|-----------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | U-LET05 25304 LJ34                                 |                 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(日本哲学史)(講義)<br>Japanese Philosophy (Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 上原 麻有子 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数             | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 火5   | 授業形態            | 講義(対面授業科目)      | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 日本哲学史講義2   |                 |                 |          |         |
| <b>[授業の概要・目的]</b>   |  |                 |                 |          |         |
| 京都学派とその周辺の哲学者の思想を、いくつかのテーマを追う形で考察することが、この授業の目的である。さらに、講義で考察する日本哲学の問題が、私たち各自の経験においてどのような意義をもつのか、その経験とどのように結びつき得るのかについても検討する。 |  |                 |                 |          |         |
| <b>[到達目標]</b>   |  |                 |                 |          |         |
| テーマについて理解を深め、さらにそれを自ら批評することを目標とする。  |  |                 |                 |          |         |
| <b>[授業計画と内容]</b>  |  |                 |                 |          |         |
| 以下のような日本哲学史上の主要問題を課題とし、授業を進める予定である。   |  |                 |                 |          |         |
| 1 ガイダンス   |  |                 |                 |          |         |
| 2 翻訳と言語：翻訳から見る哲学と近代日本の問題  |  |                 |                 |          |         |
| 3 翻訳と言語：西田幾多郎の翻訳論   |  |                 |                 |          |         |
| 4 翻訳と言語：和辻哲郎の「日本語と哲学の問題」  |  |                 |                 |          |         |
| 5 芸術の時間論：九鬼周造－1   |  |                 |                 |          |         |
| 6 芸術の時間論：九鬼周造－2   |  |                 |                 |          |         |
| 7 芸術と実存：九鬼周造－3  |  |                 |                 |          |         |
| 8 実存協同：田辺元－1  |  |                 |                 |          |         |
| 9 実存協同：田辺元－2  |  |                 |                 |          |         |
| 10 自他論：西田幾多郎と田辺元－1  |  |                 |                 |          |         |
| 11 自他論：西田幾多郎と田辺元－2  |  |                 |                 |          |         |
| 12 風土：和辻哲郎－1  |  |                 |                 |          |         |
| 13 表現：木村素衛－1  |  |                 |                 |          |         |
| 14 表現：木村素衛－2  |  |                 |                 |          |         |
| 15 フィードバック  |  |                 |                 |          |         |
| <b>[履修要件]</b>   |  |                 |                 |          |         |
| 特になし  |  |                 |                 |          |         |
| <b>[成績評価の方法・観点]</b>   |  |                 |                 |          |         |
| 平常点50%と後期末のレポート試験50%による。  |  |                 |                 |          |         |
| -----系共通科目(日本哲学史)(講義)(2)へ続く-----  |  |                 |                 |          |         |

系共通科目(日本哲学史)(講義)(2)

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

毎回の授業で紹介する参考書を手がかりとし、学んだ内容について理解を深める。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |   |                    |                           |          |         |
|---|---|--------------------|---------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | U-LET05 25343 SJ34 |                           |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 日本哲学史(基礎演習)<br>Japanese Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 非常勤講師 CERDA , Philip Kain |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2                         | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 木2  | 授業形態               | 基礎演習(対面授業科目)              | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 日本哲学における家族、日本家族における哲学                         |                    |                           |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                           |          |         |
| この基礎演習では、「近代化における家族」を糸口として日本哲学の中心概念を深く探求していきます。西田幾多郎、和辻哲郎、西谷啓治などの哲学者たちの重要な概念を考察し、さまざまなメディアに描かれる「日本家族」の中に見られる哲学的問題を掘り下げることが主な課題です。これをより、一見すると硬く見える哲学的概念を日常生活の文脈で識別し、その流動的な働き方について考える方法を学びます。 |   |                    |                           |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                           |          |         |
| 受講生は、哲学的な「思考力」と「理解力」を磨きます。思考力の強化には、哲学的テキストを深く考察し評価するための批判的読書力と、戯曲や映画、マンガなどというメディアを分析し議論するための観察力との養成が含まれます。一方で、理解力の向上のため、受講生は「近代化と哲学」、「自律性と愛」、「作為と自然」といった問題領域に対して理解を深めます。                    |   |                    |                           |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                           |          |         |
| 第一部：近代化において「哲学」と「家族」を位置づける  |   |                    |                           |          |         |
| ・第1回 批判的な研究・哲学的な批評  |   |                    |                           |          |         |
| ・第2回 エトスとしての近代化 一<br>ヨーロッパ  |   |                    |                           |          |         |
| ・第3回 エトスとしての近代化 二<br>日本   |   |                    |                           |          |         |
| ・第4回 家族と自律性   |   |                    |                           |          |         |
| ・第5回 家族と愛   |   |                    |                           |          |         |
| 第二部：「作為」と「自然」の哲学的考察   |   |                    |                           |          |         |
| ・第6回 自然性 一<br>哲学者たちにとって「真理」とは何か？  |   |                    |                           |          |         |
| ・第7回 自然性 二<br>動物たちにとって「真理」とは何か？   |   |                    |                           |          |         |
| ・第8回 作為性の問題 一<br>「立場」のある動物としての人間  |   |                    |                           |          |         |
| ・第9回 作為性の問題 二<br>自覚と意志  |   |                    |                           |          |         |
| ・第10回 近代化と倫理 再考   |   |                    |                           |          |         |
| 第三部：「家族」という問題領域   |   |                    |                           |          |         |
| ・第11回 近代化において「母」を位置付ける  |   |                    |                           |          |         |
| ・第12回 ある少年から見た「母」のこと  |   |                    |                           |          |         |
| ・第13回 ある少女から見た「母」のこと  |   |                    |                           |          |         |
| ・第14回 「生かされて生きる」  |   |                    |                           |          |         |
| 日本哲学史(基礎演習)(2)へ続く   |   |                    |                           |          |         |

## 日本哲学史(基礎演習)(2)

- 
- ・第15回 家族で、あるいは家族でない形で共に生きる  
まとめ  
哲学的な批評の実践

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

#### ・成績評価の方法（スペシフィケーション方法）

受講生は、学期初めに0ポイントからスタートし、各課題を完遂することでポイントを獲得します。一つの課題につき最大10ポイントが得られ、合計で最大100ポイントまで獲得可能です。実際の得点は、課題の達成度に応じて異なります。例えば、ある課題で2.5点、別の課題で10点を獲得した場合、合計で12.5ポイントが得られます。各課題の内容とその評価基準の詳細は、コースの最初の日に紹介されます。

#### ・受講生の主体性

受講生は約19の課題の中から任意に選びますが、合格には最低60ポイントの獲得が必要です。私の役割は案内人として受講生がスキルを身につける手助けをすること。受講生の役割は自身の目標を設定し、計画を立て、実行すること。どの課題に取り組むか、どのような成績を目指すか、学習目標の達成に向けた手段や進捗管理は、受講生が自ら決めます。もちろん、困ったことがあれば、いつでも相談を受け付けます。

### 【教科書】

藤田尚志・宮野真生子編 『家族 共に生きる形とは？ 』（ナカニシヤ出版, 2016年）ISBN: 978-4-7795-1009-0

### 【参考書等】

#### （参考書）

上記の「教科書」を除き、課題達成に必要なテキストは提供します。映画鑑賞は原則として各自で行いますが、希望があれば鑑賞の機会を授業時間外に設けることを検討します。

### 【授業外学修（予習・復習）等】

採点は、「成績評価の方法」に記載されている方法に従って行われます。それに従い、テキストを読むことや映画を鑑賞することだけでは、成績のポイントを得ることはできません。ただし、このゼミナールに登録することにより、受講生はクラスメートの時間や努力を尊重し、必要な準備をする責任があることに同意したことになります。予期せぬ困難が生じることもあるため、常に準備が可能とは限りませんが、各週のディスカッションに真摯に取り組むことが期待されます。準備が困難になった場合は、早めに相談してください。

-----  
日本哲学史(基礎演習)(3)へ続く

日本哲学史(基礎演習)(3)

(その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |   |                    |              |          |         |
|---|---|--------------------|--------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | U-LET05 25343 SJ34 |              |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 日本哲学史(基礎演習)<br>Japanese Philosophy (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 非常勤講師 藤貫 裕   |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2            | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 木2  | 授業形態               | 基礎演習(対面授業科目) | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 大森荘蔵の立ち現われ一元論(講読)                             |                    |              |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |              |          |         |
| <p>本基礎演習では、現代日本の哲学者大森荘蔵(1921-1997)の論文集『物と心』(1976)に収録された論文「ことだま論 言葉と「ものごと」」(1973)を精読する。</p> <p>日本哲学の文献読解で直面する困難の一つとして、身近で具体的な事柄から論述が出発したはずであるのに、それぞれの哲学者による極めて強靱な思索の結果、いつの間にか思いも寄らぬ結論まで導かれてしまう、という点が挙げられる。例えば今回取り扱う「ことだま論」では、賀茂川という非常に馴染み深い題材が平明な表現で論じられる一方で、京都で目の当たり見る賀茂川も東京で思い浮かべられる賀茂川も一つの「じかの」「立ち現われ」 厳密には、前者が知覚的立ち現われで後者が思いの立ち現われ である、という特異な立ち現われ一元論が主張される。その主張に至る理路や、それが有する理論的ないし現代的射程(例えば大森の論は認識論以外にも身体論や意味論にも密接なかかわりを持つ)は決して自明ではない。精読を要する所以である。そこで本演習では、近年盛んになりつつある国内外の大森研究も踏まえながら参加者同士で議論する中で大森の論述を慎重に吟味し、大森のひいては日本哲学の文献を正確かつ批判的に読み抜くために必要な「技術」や「視点」を身につけることが目指される。</p> |   |                    |              |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |              |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大森荘蔵の立ち現われ一元論とその関連思想に関する基礎的な知識を得る。</li> <li>2. 資料作成やディスカッションを通じて各自の理解を深めるとともに、日本哲学史の文献を読み解く上で有用な技能を身に付ける。</li> </ol>  |   |                    |              |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |              |          |         |
| <p>毎回一名が講読範囲に関する報告(要約と問題提起)を行った後、講師を含む参加者全員でコメントやディスカッションを行う。講読範囲は授業の進度によって前後しうるが、原則として各回に一節(数頁程度/区切りは論文の節立てに従う)ずつ取り扱う予定である。各回の予定は以下の通りである。</p>   |   |                    |              |          |         |
| 第一回   | イントロダクション 大森荘蔵とテキスト紹介・担当者決め                   |                    |              |          |         |
| 第二回   | 第一部(1)「言葉の働き その多様性」                           |                    |              |          |         |
| 第三回   | 第一部(2)「声は身のうち 声振りによる触れ合い」                     |                    |              |          |         |
| 第四回   | 第一部(3)「「意味」と二元論的構図」                           |                    |              |          |         |
| 第五回   | 第一部(4)「「立ち現われ」 そのさまざま」                        |                    |              |          |         |
| 第六回   | 第一部(5)「ことだまの働き 話し手と聞き手」                       |                    |              |          |         |
| 第七回   | これまでの補足と振り返り(第一部)                             |                    |              |          |         |
| 第八回   | 第二部(6)「対象、の問題 同一性・同類性・同族性」                    |                    |              |          |         |
| 第九回   | 第二部(7)「同一体制」                                  |                    |              |          |         |
| 日本哲学史(基礎演習)(2)へ続く   |   |                    |              |          |         |

## 日本哲学史(基礎演習)(2)

- 第十回 第二部(8)「一元論的構図での「対象」「意味」」  
第十一回 第二部(9)「真理・実在・生き方」(一)  
第十二回 これまでの補足と振り返り(第二部)  
第十三回 ことだま論をめぐる論戦 「ことだま論」をめぐる  
第十四回 総まとめ(全体)  
第十五回 フィードバック

### 【履修要件】

特になし。大森荘蔵や日本哲学史に興味のある学生の受講を広く歓迎する。

### 【成績評価の方法・観点】

平常点...60% (発表内容やディスカッションにおける参加状況他)  
学期末レポート...40%

### 【教科書】

大森荘蔵 『物と心』(ちくま学芸文庫、2015年) ISBN:9784480096432

### 【参考書等】

(参考書)  
授業中に紹介する

### 【授業外学修(予習・復習)等】

発表担当者はレジュメ(要約と問題提起)を作成する。その他の参加者は、各授業の前に講読範囲に目を通し、ディスカッションに向けた準備を行う。

### (その他(オフィスアワー等))

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学97

|  |  |      |                 |               |         |
|--|--|------|-----------------|---------------|---------|
| 科目ナンバリング   |  |      |                 |               |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 系共通科目(倫理学)(講義A)<br>Ethics (Lectures A) |      | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 児玉 聡 |         |
| 配当学年   | 1回生以上                                  | 単位数  | 2               | 開講年度・開講期      | 2024・前期 |
| 曜時限  | 金2                                     | 授業形態 | 講義(対面授業科目)      | 使用言語          | 日本語     |
| 題目   | 倫理学概論                                  |      |                 |               |         |
| 【授業の概要・目的】   |  |      |                 |               |         |
| <p>本講義の目的は、現代社会における倫理的問題について哲学的に考える仕方を受講者に身につけてもらうことである。本講義では、哲学的に考えるために重要な概念や理論をある程度は紹介しているが、それは知識を身につけるためではなく、倫理的な問題を哲学的に考える仕方を学ぶためである。本講義は『実践・倫理学』を主たるテキストとして、死刑や安楽死といった問題を取り上げて、講義とディスカッションを行う。</p>  |  |      |                 |               |         |
| 【到達目標】   |  |      |                 |               |         |
| <p>規範倫理学における諸理論や重要な諸概念について基本的な知識を習得する。また、それを基に、現代社会の問題について批判的に検討する力を身に付ける。</p>   |  |      |                 |               |         |
| 【授業計画と内容】  |  |      |                 |               |         |
| <p>第一回 倫理学について<br/>                 第二回 死刑の是非(1)賛成論<br/>                 第三回 死刑の是非(2)反対論<br/>                 第四回 嘘をつくこと<br/>                 第五回 自殺と安楽死(1)賛成論<br/>                 第六回 自殺と安楽死(2)反対論<br/>                 第七回 喫煙<br/>                 第八回 ベジタリアニズム(1)賛成論<br/>                 第九回 ベジタリアニズム(2)反対論<br/>                 第十回 善いことをする義務(1)許容と義務<br/>                 第十一回 善いことをする義務(2)超義務<br/>                 第十二回 善い行いをする動機<br/>                 第十三回 津波てんでんこ<br/>                 第十四回 法と道徳<br/>                 第十五回 全体のまとめとディスカッション</p> |  |      |                 |               |         |
| 【履修要件】   |  |      |                 |               |         |
| 特になし   |  |      |                 |               |         |
| 【成績評価の方法・観点】   |  |      |                 |               |         |
| 授業中のグループディスカッション参加と課題回答(7割)と期末レポート(3割)。  |  |      |                 |               |         |
| 【教科書】  |  |      |                 |               |         |
| 児玉聡 『実践・倫理学』(勁草書房, 2020) ISBN:9784326154630 (毎回、講義で扱う章を事前に読んでおくことが求められる。)  |  |      |                 |               |         |
| 系共通科目(倫理学)(講義A)(2)へ続く  |  |      |                 |               |         |

系共通科目(倫理学)(講義A)(2)

指定した教科書について、授業中に指示した章を読んでもらうこと。また、授業でわからないことについては授業中、あるいはPandAなどを利用して積極的に質問することを期待する。

**[参考書等]**

(参考書)

赤林朗・児玉聡 『入門・倫理学』 (勁草書房, 2018) ISBN:4326102659 (倫理学の全体像を知りたい受講生に勧める。)

**[授業外学修(予習・復習)等]**

前の週に指定した文献を読んでもらうこと。

**(その他(オフィスアワー等))**

特になし。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学98

|   |  |      |                 |               |         |
|---|--|------|-----------------|---------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  |      |                 |               |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(倫理学)(講義B)<br>Ethics (Lectures B) |      | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 児玉 聡 |         |
| 配当学年  | 1回生以上                                  | 単位数  | 2               | 開講年度・開講期      | 2024・後期 |
| 曜時限   | 金2                                     | 授業形態 | 講義(対面授業科目)      | 使用言語          | 日本語     |
| 題目  | 倫理学概論                                  |      |                 |               |         |
| 【授業の概要・目的】  |  |      |                 |               |         |
| 本講義の目的は、倫理学という学問分野について、その基本的な知見を獲得することである。とくに、西洋倫理学の基本文献について詳しく知ることを目的とする。  |  |      |                 |               |         |
| 【到達目標】  |  |      |                 |               |         |
| 倫理学という学問の基本的な知見を獲得し、倫理的な課題に関して自分の頭で考えることができるようになることを目指す。  |  |      |                 |               |         |
| 【授業計画と内容】   |  |      |                 |               |         |
| 第一回 導入<br>第二回 プラトン『ゴルギアス』(1)利己主義の主張<br>第三回 プラトン『ゴルギアス』(2)利己主義と正義<br>第四回 アリストテレス『ニコマコス倫理学』(1)快樂説<br>第五回 アリストテレス『ニコマコス倫理学』(2)友情<br>第六回 アリストテレス『ニコマコス倫理学』(3)正義<br>第七回 ミル『功利主義論』(1)功利主義と快樂説<br>第八回 ミル『功利主義論』(2)功利主義の動機と証明<br>第九回 ミル『功利主義論』(3)功利主義と正義<br>第十回 カント『人倫の形而上学の基礎付け』(1)導入<br>第十一回 カント『人倫の形而上学の基礎付け』(2)完全義務の事例<br>第十二回 カント『人倫の形而上学の基礎付け』(3)不完全義務の事例<br>第十三回 ミル『自由論』(1)言論の自由<br>第十四回 ミル『自由論』(2)行為の自由<br>第十五回 全体のまとめとディスカッション |  |      |                 |               |         |
| 【履修要件】  |  |      |                 |               |         |
| 特になし  |  |      |                 |               |         |
| 【成績評価の方法・観点】  |  |      |                 |               |         |
| 授業中のグループディスカッション参加と課題回答(7割)と期末レポート(3割)。   |  |      |                 |               |         |
| 【教科書】   |  |      |                 |               |         |
| プラトン『ゴルギアス』(岩波書店, 1967) ISBN:4003360125 (他にも翻訳があるので、どれを参照してもよい。)<br>アリストテレス『ニコマコス倫理学』(岩波書店, 1971) ISBN:4003360419 (他にも翻訳があるので、どれを参照してもよい。)<br>カント『プロレゴメナ・人倫の形而上学の基礎づけ』(中央公論新社) ISBN:4121600762 (野田  |  |      |                 |               |         |
| 系共通科目(倫理学)(講義B)(2)へ続く   |  |      |                 |               |         |

系共通科目(倫理学)(講義B)(2)

又夫訳がよいと思うが、他の翻訳を参照してもよい。)

ミル『自由論』(岩波文庫, 2020) ISBN:4003900022 (他にも翻訳があるので、どれを参照してもよい。)

ミル『功利主義』(岩波文庫, 2021) ISBN:4003900049 (他にも翻訳があるので、どれを参照してもよい。)

指定したテキストについて、授業中に指示した章を読んでくること。

[参考書等]

(参考書)

授業中に紹介する

[授業外学修(予習・復習)等]

前の週に指定した文献を読んでくること。授業でわからないことについては授業中、あるいはPandAなどを利用して積極的に質問することを期待する。

(その他(オフィスアワー等))

特になし。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学99

|   |  |                    |                 |                |         |
|---|--|--------------------|-----------------|----------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | U-LET07 25502 LJ34 |                 |                |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(宗教学A)(講義)<br>Philosophy of Religion A (Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期       | 2024・前期 |
| 曜時限   | 月1   | 授業形態               | 講義(対面授業科目)      | 使用言語           | 日本語     |
| 題目  | 宗教哲学概論   |                    |                 |                |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                 |                |         |
| <p>宗教と哲学は、人間存在の根本に関わる問いを共有しながらも、歴史的に緊張をはらんだ複雑な関係を結んできた。その全体を視野に入れて思索しようとする宗教哲学という営みは、多面的な姿ととりながら歴史的に進展し、現代でも大きな思想的可能性を秘めている。この授業では、その今日までの変遷を通時的に追うことによって、宗教哲学という複雑な構成体について、受講者が一通りの見取図を得られるようにすることを目的とする。</p>  |  |                    |                 |                |         |
| [到達目標]  |  |                    |                 |                |         |
| <p>宗教と哲学の関係とその変遷を、両者が切れ結ぶ根本の問いにまで遡ってとらえる態度を身につける。それによって、宗教のもつ広大な意味世界への関心を養うとともに、哲学の概念的思考を生きた問題につなげられるようにする。</p>   |  |                    |                 |                |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                 |                |         |
| <p>以下のテーマについて授業を行っていく(細部は変更の可能性あり)。</p> <p>第1回 宗教と哲学：根本の問いから考える。<br/>         第2回 ミュートスからロゴスへ：哲学の誕生<br/>         第3回 ソクラテス、プラトン、アリストテレス：哲学における神<br/>         第4回 ユダヤ教、キリスト教、イスラム教：啓示と信仰の神<br/>         第5回 ヘブライズムとヘレニズムの出会い：キリスト教神学の成立<br/>         第6回 中世における神学と哲学：スコラ哲学と神秘主義<br/>         第7回 近世形而上学：デカルトと哲学的神学の流れ<br/>         第8回 宗教哲学の成立と展開(1)：カントとシュライアマハー<br/>         第9回 宗教哲学の成立と展開(2)：ヘーゲルとキルケゴール<br/>         第10回 「神の死」とニヒリズム：ニーチェ<br/>         第11回 哲学と宗教の「解体」的反復：ハイデガー<br/>         第12回 日本の宗教哲学と仏教的伝統(1)：西田幾多郎<br/>         第13回 日本の宗教哲学と仏教的伝統(2)：九鬼周造<br/>         第14回 アウシュヴィッツ以降の宗教哲学：レヴィナス<br/>         第15回 フィードバック</p> <p>* フィードバックの仕方については授業中に説明する。</p> |  |                    |                 |                |         |
| ----- 系共通科目(宗教学A)(講義)(2)へ続く -----   |  |                    |                 |                |         |

系共通科目(宗教学A)(講義)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

期末の定期試験（筆記）による。試験は小論文形式をとり、課題は1か月前に告知する。

**【教科書】**

使用しない

**【参考書等】**

（参考書）  
授業中に紹介する

**【授業外学修（予習・復習）等】**

授業前日までにはPandAに授業レジュメを掲示するので、あらかじめ目を通しておくこと。授業後は分からなかった点を自分で調べるなどして理解に努めること。

**（その他（オフィスアワー等））**

この授業は、後期の宗教学B（講義）と密接に関連し、相補的な意味をもつものである。両方を合わせて受講するのが望ましい。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学100

|   |  |                    |                 |                |         |
|---|--|--------------------|-----------------|----------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | U-LET07 25503 LJ34 |                 |                |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(宗教学B)(講義)<br>Philosophy of Religion B (Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 杉村 靖彦 |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期       | 2024・後期 |
| 曜時限   | 月1   | 授業形態               | 講義(対面授業科目)      | 使用言語           | 日本語     |
| 題目  | 宗教学と宗教学 基本文献解題   |                    |                 |                |         |
| 【授業の概要・目的】  |  |                    |                 |                |         |
| <p>宗教学とは、哲学の一形態であると同時に、宗教学研究のさまざまな道の一つでもある。この両面性とそれによる独自の意義が理解できるように、この授業では、宗教学と宗教学の歴史的関係を明らかにした上で、基本となる文献を幅広く選び、それぞれについて読解の手がかりとなるような解題を行っていく。それを通して、この分野における過去の重要な思索を自ら追思索し、宗教学という事象を視野に入れた哲学的・学問的思索の一端に触れることが、この授業の目的である。</p>  |  |                    |                 |                |         |
| 【到達目標】  |  |                    |                 |                |         |
| <p>宗教学と宗教学がどのような問いを開拓し、それをどのように思索してきたかを理解するとともに、思想的な文献に触れることを通して自ら思索する方法を学び、研究のための基礎力を身につけられるようにする。</p>   |  |                    |                 |                |         |
| 【授業計画と内容】   |  |                    |                 |                |         |
| <p>以下のテーマについて授業を行っていく(細部は変更の可能性あり)。</p> <p>第1回 宗教学と宗教学(1): 歴史的位置づけ<br/>         第2回 宗教学と宗教学(2): さまざまなアプローチ<br/>         第3回 宗教学と宗教学(3): 現代的課題<br/>         第4回 パスカル『パンセ』: 考える葦と隠れたる神<br/>         第5回 ヒューム『宗教の自然史』: 経験主義的宗教論の嚆矢<br/>         第6回 カント『単なる理性の限界内の宗教』: 根源悪論と宗教学<br/>         第7回 ニーチェ『道徳の系譜学』: ラディカルな宗教批判<br/>         第8回 ジェイムズ『宗教的経験の諸相』: 宗教心理学の方法<br/>         第9回 西田幾多郎『善の研究』: 日本の宗教学の出発点<br/>         第10回 モース『贈与論』: 宗教社会学の豊饒な可能性<br/>         第11回 ハイデガー『存在と時間』: 「現存在」と「死への存在」<br/>         第12回 ベルクソン『道徳と宗教の二源泉』: 静的宗教と動的宗教<br/>         第13回 エリアーデ『聖と俗』: 宗教現象学の射程<br/>         第14回 ヨナス『アウシュヴィッツ以後の神概念』: 神概念の解体的変容<br/>         第15回 フィードバック</p> <p>* フィードバックの仕方については授業中に説明する。</p> |  |                    |                 |                |         |
| 【履修要件】  |  |                    |                 |                |         |
| 特になし  |  |                    |                 |                |         |
| ----- 系共通科目(宗教学B)(講義)(2)へ続く -----   |  |                    |                 |                |         |

系共通科目(宗教学B)(講義)(2)

**[成績評価の方法・観点]**

期末の定期試験（筆記）による。試験は小論文形式をとり、課題は1か月前に告知する。

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

（参考書）  
授業中に紹介する

**[授業外学修（予習・復習）等]**

授業前日までにはPandAに授業レジユメを掲示するので、あらかじめ目を通しておくこと。授業後は分からなかった点を自分で調べるなどして理解に努めること。

**（その他（オフィスアワー等））**

この授業は、前期の宗教学A（講義）と密接に関連し、相補的な意味をもつものである。両方を合わせて受講するのが望ましい。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学101

|  |  |                    |                                    |          |         |
|--|--|--------------------|------------------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | U-LET07 25543 SJ34 |                                    |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 宗教学（基礎演習）<br>Philosophy of Religion (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 杉村 靖彦<br>文学研究科 准教授 伊原木 大祐 |          |         |
| 配当学年   | 2回生以上  | 単位数                | 2                                  | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 金4,5   | 授業形態               | 演習（対面授業科目）                         | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 宗教哲学基礎演習A                                      |                    |                                    |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                                    |          |         |
| <p>宗教哲学の諸問題を考えるための基本となる文献を選び、宗教学専修の大学院生にも協力を仰ぎながら、それらを共に読み進み、問題を掘り起こし、議論を行う場となる授業である。授業への能動的な参加を通して、より専門的な研究への橋渡しになるような知識と思考法の獲得を目指す。宗教学専修の学部生の必修授業であるが、哲学と宗教が触れ合う問題領域に関心をもつ2回生、および他専修学生の参加も歓迎する。</p>  |  |                    |                                    |          |         |
| [到達目標]   |  |                    |                                    |          |         |
| <p>宗教哲学の基本文献に馴染み、そこで問われてきた諸問題を自らの関心と結びつけて取り扱えるようになる。とくに宗教学専修の学部生については、この作業を通して、宗教哲学・宗教学に関する自らの研究課題を発見し、それを掘り下げていくための基本的能力を身につける。</p>   |  |                    |                                    |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                                    |          |         |
| <p>「宗教哲学」という分野の思索様式には、どうしても概説的紹介には馴染まない面がある。宗教の問いと哲学の問いがその源泉において交差連関し、しかもそれが人間が生きていくこと自体にまつわる問題と直結するということが、このことを見据えた学問的研究がいかなる形をとりうるかということは、その「実例」となる仕事の熟読を通して学んでいくしかない。</p> <p>今期の授業では、京大宗教学専修の長い歴史の一端に触れてもらうという意味も込めて、これまでの専修担当教員や専修出身者の論考の内、専門的な議論に終始せず幅広い視座で具体的な問題にも触れているものを取り上げ、毎回読み進めていきたい。なお、実際に何を読むかは、履修者の関心によって調整することもありうるので、シラバスにはあらかじめ記さないことにする。</p> <p>各回2,3人の担当者を決め、授業の前半は、担当者の内容要約および考察の発表に充てる。授業の後半では、教員の司会進行の下、発表内容をめぐって、チューターの大学院生たちも交えて、質疑応答と議論を行っていく。隔週授業のため、全7回として各回のテーマを記しておく。（詳細は変更の可能性あり）</p> |  |                    |                                    |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション (2回)</li> <li>2. 論考1についての発表と議論 (2回)</li> <li>3. 論考2についての発表と議論 (2回)</li> <li>4. 論考3についての発表と議論 (2回)</li> <li>5. 論考4についての発表と議論 (2回)</li> <li>6. 論考5についての発表と議論 (2回)</li> <li>7. 総括 (2回)</li> </ol>   |  |                    |                                    |          |         |
| * フィードバックの方法は授業中に指示する。   |  |                    |                                    |          |         |
| ----- 宗教学（基礎演習）(2)へ続く -----  |  |                    |                                    |          |         |

## 宗教学（基礎演習）（2）

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

平常点（発表・討論への参加、場合によっては小レポート等）による。

### 【教科書】

授業中に指示する

### 【参考書等】

（参考書）

授業中に紹介する

### 【授業外学修（予習・復習）等】

この授業は受講者があらかじめ指定の文献を熟読してくることを前提とするものである。最初は相当時間がかかるだろうが、とにかく全体を通読し、分からない点を明確にしてきてほしい。授業後は、教員の説明や質疑応答を通して新たに理解できたことを手がかりに、もう一度文献を読み直し、要約ノートを作るなど、自分の言葉でそれを咀嚼し直してほしい。

### （その他（オフィスアワー等））

この授業は、後期の「宗教哲学基礎演習B」と狙いを共有し、密接な関連をもつものである。宗教学専修の学部生は、必修授業となるので、必修単位数を満たすように計画的に履修すること。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学102

|  |  |                    |                                    |          |         |
|--|--|--------------------|------------------------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | U-LET07 25543 SJ34 |                                    |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 宗教学（基礎演習）<br>Philosophy of Religion (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 杉村 靖彦<br>文学研究科 准教授 伊原木 大祐 |          |         |
| 配当学年   | 2回生以上  | 単位数                | 2                                  | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 金4,5   | 授業形態               | 演習（対面授業科目）                         | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 宗教哲学基礎演習B                                      |                    |                                    |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                                    |          |         |
| <p>宗教哲学の基本文献を教師とチューター役の大学院生の解説を手がかりに読み進めていくことで、より専門的な研究への橋渡しになるような知識と思考法の獲得を目指す。4回生以上の宗教学専修在籍者にとっては、卒論の中間発表の場ともなる。</p> <p>宗教学専修の学部生を主たる対象とするが、哲学と宗教が触れ合う問題領域に関心をもつ2回生、および他専修学生の参加も歓迎する。</p>  |  |                    |                                    |          |         |
| [到達目標]   |  |                    |                                    |          |         |
| <p>宗教哲学の基本文献に馴染み、そこで問われてきた諸問題を自らの関心と結びつけて取り扱えるようになる。とくに宗教学専修の学部生については、この作業を通して、卒業論文の作成に向けての準備態勢が整えられるようになる。</p>  |  |                    |                                    |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                                    |          |         |
| <p>宗教哲学の基本文献といえる著作や論文を選んで各回の授業に割り振り、事前に出席者に読んできてもらう。そして、毎回チューター役の大学院生の解説を踏まえて、教員の司会進行の下で、質疑応答と議論を行っていく（その際、履修者には特定質問者の役割を少なくとも1回は担当してもらう）。また、卒論の中間発表の際には、論述の仕方や文献の扱い方なども指導し、論文の書き方を学ぶ機会とする。</p> <p>隔週の授業のため、全7回として各回のテーマを記しておく。なお、どのような文献を取り上げるかは、前期の「宗教哲学基礎演習A」の様子を見て決めることにする。それによって、各回で取り上げる文献の種類も、以下の記したものと異なる可能性もある。</p>                 |  |                    |                                    |          |         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション・卒業論文の中間発表（2回）</li> <li>2. 宗教哲学の基本文献(近代フランス)の読解・解説・考察（2回）</li> <li>3. 宗教哲学の基本文献(近代ドイツ)の読解・解説・考察（2回）</li> <li>4. 宗教哲学の基本文献(近現代英米)の読解・解説・考察（2回）</li> <li>5. 宗教哲学の基本文献(現代フランス)の読解・解説・考察（2回）</li> <li>6. 宗教哲学の基本文献(現代ドイツ)の読解・解説・考察（2回）</li> <li>7. 宗教哲学の基本文献(京都学派の哲学)の読解・解説・考察（2回）</li> </ol> |  |                    |                                    |          |         |
| 宗教学（基礎演習）(2)へ続く  |  |                    |                                    |          |         |

## 宗教学（基礎演習）（2）

\* フィードバックの方法は授業中に指示する。

### 【履修要件】

特になし

### 【成績評価の方法・観点】

特定質問をはじめとする平常点、および学期末のレポートによる。  
レポートは到達目標の達成度に基づき評価する。

### 【教科書】

使用しない

### 【参考書等】

（参考書）  
授業中に紹介する

### 【授業外学修（予習・復習）等】

この授業は受講者があらかじめ指定の文献を熟読してくることを前提とするものである。最初は相当時間がかかるだろうが、とにかく全体を通読し、分からない点を明確にしてきてほしい。授業後は、チューターの説明や質疑応答を通して新たに理解できたことを手がかりに、もう一度文献を読み直し、要約ノートを作るなど、自分の言葉でそれを咀嚼し直してほしい。

### （その他（オフィスアワー等））

この授業は、前期の「宗教哲学基礎演習A」と狙いを共有し、密接な連関をもつものである。宗教学専修の学部生は、必要単位数を勘案しつつどちらも出席すること。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学103

|   |   |                    |                |          |         |
|---|---|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | U-LET08 35602 LJ34 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(キリスト教学)(講義)<br>Christian Studies (Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 津田 謙治 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 火2  | 授業形態               | 講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | キリスト教学A(講義)                                       |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                |          |         |
| <p>本講義は、キリスト教の思想的源泉の一つである聖書を基本的な文献として分析しつつ、そこに記述された多様な諸問題を論じることを目的とする。聖書は我々から遥かに隔たった古代に成立したテキストであり、その理解のためには当時の歴史、慣習、思想など様々な事柄を学ぶ必要がある。この講義では、それらの事柄に触れつつ、教理や文化などに関連させながら、いくつかの主題が後の時代に及ぼした影響を分析する。尚、前期は基本的にユダヤ教の聖書を用いる。</p>  |   |                    |                |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 様々な文化、思想の中で暗示され、また基礎となっている聖書中の物語や背景などを読み取ることができる。</li> <li>・ キリスト教思想における諸問題を、聖書の記述に即して分析することができる。</li> <li>・ 聖書の成立や正典史などの分析を通して、文献を批判的に扱うことを学ぶことができる。</li> </ul>   |   |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                |          |         |
| <p>初回のオリエンテーションに続いて、次のような項目について、講義が進められる。一回の講義で一つの項目が取り上げられる。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. ユダヤ教の聖書と正典の成立</li> <li>3. ユダヤ教の聖書の歴史的背景</li> <li>4. 世界と人間の創造</li> <li>5. ノアの方舟</li> <li>6. アブラハムとその子孫たち</li> <li>7. ヨセフとエジプトへの移住</li> <li>8. 出エジプト</li> <li>9. イスラエル王国の成立とダビデ</li> <li>10. ソロモンと王国の分裂</li> <li>11. 預言者の活躍</li> <li>12. バビロン捕囚</li> <li>13. 知恵文学</li> <li>14. マカバイ戦争とローマの介入</li> <li>15. まとめと総括およびレポート等に関する解説</li> </ol> |   |                    |                |          |         |
| ----- 系共通科目(キリスト教学)(講義)(2)へ続く -----   |   |                    |                |          |         |

系共通科目(キリスト教学)(講義)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

レポートによる（3回程度の小レポートと学期末レポートを含み、講義内容の理解と、それとの関連における問題の展開を問う）。  
レポート内容についての相談は、個別に行う。

**【教科書】**

授業中にプリントを配付する。

**【参考書等】**

（参考書）  
授業中に紹介する

**【授業外学修（予習・復習）等】**

・授業中に取り上げる事典類や参考文献などを用いての復習を中心とするが、詳細については授業内にて説明する。

**（その他（オフィスアワー等））**

・受講生には、常識や先入観を批判的に問い直す態度と積極的な授業参加（参考文献による復習を含め）を期待したい。  
・質問は、基本的にメール（アドレスは、授業にて指示）で行うこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学104

|  |   |                 |                |          |         |
|--|---|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   | U-LET08 35604 LJ34                                |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 系共通科目(キリスト教学)(講義)<br>Christian Studies (Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 津田 謙治 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上   | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限  | 火2  | 授業形態            | 講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | キリスト教学B(講義)                                       |                 |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                 |                |          |         |
| <p>本講義は、キリスト教の思想的源泉の一つである聖書を基本的な文献として分析しつつ、そこに記述された多様な諸問題を論じることを目的とする。聖書は我々から遥かに隔たった古代に成立したテキストであり、その理解のためには当時の歴史、慣習、思想など様々な事柄を学ぶ必要がある。この講義では、それらの事柄に触れつつ、教理や文化などに関連させながら、いくつかの主題が後の時代に及ぼした影響を分析する。尚、後期は基本的に新約聖書を用いる。</p>  |   |                 |                |          |         |
| [到達目標]   |   |                 |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・様々な文化、思想の中で暗示され、また基礎となっている聖書中の物語や背景などを読み取ることができる。</li> <li>・キリスト教思想における諸問題を、聖書の記述に即して分析することができる。</li> <li>・聖書の成立や正典史などの分析を通して、文献を批判的に扱うことを学ぶことができる。</li> </ul>   |   |                 |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |   |                 |                |          |         |
| <p>初回のオリエンテーションに続いて、次のような項目について、講義が進められる。一回の講義で一つの項目が取り上げられる。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. オリエンテーション</li> <li>2. 新約聖書と正典の成立</li> <li>3. 新約聖書の歴史的背景</li> <li>4. イエスの誕生</li> <li>5. 洗礼者ヨハネ</li> <li>6. イエスの奇跡</li> <li>7. 山上の説教</li> <li>8. 十字架と復活</li> <li>9. 使徒たちの活動</li> <li>10. パウロの回心</li> <li>11. パウロ書簡</li> <li>12. 牧会書簡</li> <li>13. 共同書簡</li> <li>14. 黙示録</li> <li>15. まとめと総括およびレポート等に関する解説</li> </ol> |   |                 |                |          |         |
| ----- 系共通科目(キリスト教学)(講義)(2)へ続く -----  |   |                 |                |          |         |

系共通科目(キリスト教学)(講義)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

レポートによる（3回程度の小レポートと学期末レポートを含み、講義内容の理解と、それとの関連における問題の展開を問う）。  
レポート内容についての相談は、個別に行う。

**【教科書】**

授業中にプリントを配付する。

**【参考書等】**

（参考書）  
授業中に紹介する

**【授業外学修（予習・復習）等】**

・授業中に取り上げる事典類や参考文献などを用いての復習を中心とするが、詳細については授業内にて説明する。

**（その他（オフィスアワー等））**

・受講生には、常識や先入観を批判的に問い直す態度と積極的な授業参加（参考文献による復習を含め）を期待したい。  
・質問は、基本的にメール（アドレスは、授業にて指示）で行うこと。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学105

|  |  |                    |                 |                 |         |
|--|--|--------------------|-----------------|-----------------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | U-LET09 25705 LJ34 |                 |                 |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 系共通科目(美学)(講義)<br>Aesthetics (Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 准教授 杉山 卓史 |         |
| 配当学年   | 1回生以上                                  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期        | 2024・前期 |
| 曜時限  | 水4                                     | 授業形態               | 講義(対面授業科目)      | 使用言語            | 日本語     |
| 題目   | 美学入門・分析篇                               |                    |                 |                 |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                 |                 |         |
| <p>本講義は、美学という学問の輪郭(美学においてどのような問題がどのようにしてどの程度解決されるのか)を示すことにある。今学期は「分析篇」とし、美学が扱う多くの問題のうちの代表的ないくつか(以下の「授業計画と内容」を参照)を取り上げ、20世紀後半以後の英語圏において主流となった「分析美学」の方法に主として依拠しつつ、これを考察する。</p>   |  |                    |                 |                 |         |
| [到達目標]   |  |                    |                 |                 |         |
| <p>美学という学問において、どのような問題がどのようにしてどの程度解決されるのか、を分析的に理解する。</p>   |  |                    |                 |                 |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                 |                 |         |
| <p>以下の各項目について講述する。各項目には、受講者の理解の程度を確認しながら、【】で指示した週数を充てる。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 導入【1】</li> <li>2. 「分析美学」とは何か【1】</li> <li>3. 芸術は(いかにして)定義可能か【3】</li> <li>4. 「完全な贋作」の何が悪いのか【3】</li> <li>5. 芸術作品の解釈に際して作者の「意図」をどの程度・どのように考慮すべきか【3】</li> <li>6. 芸術作品の批評に用いられる言葉はどのような特徴を持つか【3】</li> <li>7. フィードバック【1】</li> </ol> |  |                    |                 |                 |         |
| [履修要件]   |  |                    |                 |                 |         |
| 特になし   |  |                    |                 |                 |         |
| [成績評価の方法・観点]   |  |                    |                 |                 |         |
| <p>平常点(毎回課す小レポート)60点と期末レポート40点に基づき評価する。詳細は初回授業時に説明する。</p>  |  |                    |                 |                 |         |
| [教科書]  |  |                    |                 |                 |         |
| 使用しない  |  |                    |                 |                 |         |
| [参考書等]   |  |                    |                 |                 |         |
| <p>(参考書)<br/>         ロバート・ステッカー(森功次訳)『分析美学入門』(勁草書房)ISBN:9784326800537<br/>         西村清和(編・監訳)『分析美学基本論文集』(勁草書房)ISBN:9784326800568</p>  |  |                    |                 |                 |         |
| 系共通科目(美学)(講義)(2)へ続く  |  |                    |                 |                 |         |

系共通科目(美学)(講義)(2)

その他、授業中に適宜紹介する。

**【授業外学修（予習・復習）等】**

授業中に紹介した参考文献・芸術作品などを、自らの関心・問題意識に照らして調べること。授業中に紹介した考え方を、別の事例・現象に適用して考察すること。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学106

|   |  |                    |                 |                 |         |
|---|--|--------------------|-----------------|-----------------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | U-LET09 25707 LJ34 |                 |                 |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(美学)(講義)<br>Aesthetics (Lectures) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 准教授 杉山 卓史 |         |
| 配当学年  | 1回生以上                                  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期        | 2024・後期 |
| 曜時限   | 水4                                     | 授業形態               | 講義(対面授業科目)      | 使用言語            | 日本語     |
| 題目  | 美学入門・歴史篇(近現代)                          |                    |                 |                 |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                 |                 |         |
| <p>本講義は、美学という学問の輪郭(美学においてどのような問題がどのようにしてどの程度解決されるのか)を示すことにある。後期は「歴史篇」とし、今日に連なる美学的問題をいつ・だれが・どのように・なぜ(いかなる動機・背景の下で)扱ってきたかを概観・考察する。今年度は、主として19世紀~20世紀前半の西洋(ヨーロッパ大陸)を範囲とする。</p>   |  |                    |                 |                 |         |
| [到達目標]  |  |                    |                 |                 |         |
| <p>美学という学問において、どのような問題がどのようにしてどの程度解決されるのか、を歴史的に理解する。</p>  |  |                    |                 |                 |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                 |                 |         |
| <p>おおよそ以下の各項目を以下の順で講述するが、受講者の理解度や興味関心を勘案して前後・多少することがある。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 導入</li> <li>2. 本講義の視点：美学を学ぶのになぜ美学史を学ぶのか</li> <li>3. 19世紀初頭の状況：ロマン主義と観念論</li> <li>4. アンチ・ロマン主義としてのヘーゲル美学</li> <li>5. ヘーゲル学派の美学</li> <li>6. ヘルバルト主義の美学</li> <li>7. 実存主義の美学 ショーペンハウアー</li> <li>8. 実存主義の美学 ケルケゴール</li> <li>9. 実存主義の美学 ニーチェ</li> <li>10. 下からの美学</li> <li>11. 美学と芸術学の分離</li> <li>12. 現象学的美学</li> <li>13. 解釈学的美学</li> <li>14. まとめと補足</li> <li>15. フィードバック</li> </ol> |  |                    |                 |                 |         |
| [履修要件]  |  |                    |                 |                 |         |
| 特になし  |  |                    |                 |                 |         |
| -----系共通科目(美学)(講義)(2)へ続く-----   |  |                    |                 |                 |         |

系共通科目(美学)(講義)(2)

**[成績評価の方法・観点]**

平常点（毎回課す小レポート）60点と期末レポート40点に基づき評価する。詳細は初回授業時に説明する。

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

（参考書）

小田部胤久 『西洋美学史』（東京大学出版会、2009年）ISBN:9784130120586  
その他、授業中に適宜紹介する。

**[授業外学修（予習・復習）等]**

授業中に紹介した参考文献・芸術作品などを、自らの関心・問題意識に照らして調べること。授業中に紹介した考え方を、別の事例・現象に適用して考察すること。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |  |                    |                 |          |         |
|---|--|--------------------|-----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |  | U-LET09 25708 LJ34 |                 |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(日本・東洋美術史)(講義)<br>Japanese Art History (Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 准教授 田中 健一 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上  | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 金1   | 授業形態               | 講義(対面授業科目)      | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 日本美術史研究入門：仏教美術を中心に                                     |                    |                 |          |         |
| [授業の概要・目的]  |  |                    |                 |          |         |
| <p>美術作品はそれを生み出した人や社会とどのように関わっているのでしょうか。どのように観察し、どのような問題意識を持てば、作品から人の営みを語ることができるのでしょうか。本講義は特に仏教美術に焦点を当てて日本美術・日本文化の特徴を考えます。</p> <p>毎回の講義では、日本仏教美術の代表的な作品を取り上げて「形」と「製作技法」を観察し、研究史上の問題点を検討します。これによって日本美術史研究の基礎的知識を習得するとともに問題意識を理解し、その運用能力を涵養することを目的とします。</p>  |  |                    |                 |          |         |
| [到達目標]  |  |                    |                 |          |         |
| <p>美術作品の鑑賞方法について理解し、実作品を正しく見る能力を養うこと。</p> <p>主要な作品に対する理解を深め、日本美術の歴史的展開について説明ができるようになること。</p> <p>日本美術の様々な要素について学習し、日本美術とは何か、日本文化とは何かについて考える力を身に付ける。</p>  |  |                    |                 |          |         |
| [授業計画と内容]   |  |                    |                 |          |         |
| <p>授業で取り上げる主な課題は以下の通り。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ガイダンス</li> <li>仏像の観察と解釈(1) 仏の身体特徴と衣服：法隆寺金堂釈迦如来像</li> <li>仏像の観察と解釈(2) 太い/細い、深い/浅い：薬師寺金堂薬師如来像</li> <li>仏像の観察と解釈(3) 群像の構成を読み解く：教王護国寺講堂諸像</li> <li>仏像の観察と解釈(4) 作者の個性を見出す：東大寺南大門木造金剛力士像</li> <li>木彫像の製作技法と思想(1) 用材の変遷：唐招提寺木彫群</li> <li>木彫像の製作技法と思想(2) 割矧造と寄木造：平等院鳳凰堂阿弥陀如来坐像</li> <li>木彫像の製作技法と思想(3) 表面仕上げ：安倍文殊院文殊菩薩騎獅像</li> <li>木彫像の製作技法と思想(4) 仏像の内部をみる：清涼寺釈迦如来立像</li> <li>仏画の製作技法と思想(1) 世界観を読み解く：法隆寺玉虫厨子</li> <li>仏画の製作技法と思想(2) 死生観を読み解く：聖衆来迎寺六道絵</li> <li>仏画の製作技法と思想(3) 支持体・線・色を読み解く：応徳涅槃図</li> <li>仏画の製作技法と思想(4) 臨終の場：金戒光明寺山越阿弥陀図</li> <li>肖像製作に求められたこと：唐招提寺鑑真和上像・東大寺重源上人像</li> <li>まとめ 小テスト</li> </ol> |  |                    |                 |          |         |
| 系共通科目(日本・東洋美術史)(講義)(2)へ続く   |  |                    |                 |          |         |

系共通科目(日本・東洋美術史)(講義)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

授業内（最終日）に行う小テストにより評価します。

**【教科書】**

使用しない

**【参考書等】**

（参考書）  
授業中に紹介する

**【授業外学修（予習・復習）等】**

授業で取り上げる作品は、寺院や博物館で実際に見ることが出来るものが多いので、事前・事後にできるだけ実物を見てください。

**（その他（オフィスアワー等））**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

**【実務経験のある教員による授業】**

分類  
実務経験のある教員による実務経験を活かした授業科目

当該授業科目に関連した実務経験の内容  
文化財調査および文化財修理指導

実務経験を活かした実践的な授業の内容

思想文化学108

|   |   |                 |                |          |         |
|---|---|-----------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | U-LET09 25709 LJ34                                  |                 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 系共通科目(西洋美術史)(講義)<br>European Art History (Lectures) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 平川 佳世 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数             | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 金1  | 授業形態            | 講義(対面授業科目)     | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 西洋美術史概論(16世紀のドイツ美術に注目して)                            |                 |                |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                 |                |          |         |
| 美術史における諸問題の考察を通じて、研究の基礎となる方法論や思考法に親しむとともに、西洋美術に関する基礎知識を習得することを目指す。  |   |                 |                |          |         |
| [到達目標]  |   |                 |                |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・様式分析、図像分析など美術史学の基礎的な方法論について、理解する。</li> <li>・16世紀のドイツ美術の展開について、基礎的な知識を習得する。</li> <li>・具体的な作品を美術史学の観点から分析しうる能力を身につける。</li> </ul>  |   |                 |                |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                 |                |          |         |
| <p>本年度は、16世紀のドイツ美術について、他の地域の美術との関係、宗教、政治、社会、経済など様々な観点から論じる。基本的に以下のプランに従って講義を進めるが、講義の進み具合、受講生の理解度等に応じて順序や同一テーマの回数を変えることがある。</p> <p>第1回 ガイダンス<br/>           第2回 美術史学とは？<br/>           第3回 西洋美術史における16世紀<br/>           第4回～第8回 デューラーと北方ルネサンス<br/>           第9回～第13回 アルトドルファーと風景の発見<br/>           第14回 まとめと今後の課題<br/>           《期末試験》<br/>           第15回 フィードバック(詳細は授業中に説明します)</p> |   |                 |                |          |         |
| [履修要件]  |   |                 |                |          |         |
| 特になし  |   |                 |                |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                 |                |          |         |
| <p>平常点(出席状況および小レポートなど、30点)と期末試験(70点)に関して、到達目標の達成度に基づき評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・原則として、4回以上授業を欠席した者には、単位を認めない。</li> <li>・原則として、遅刻・早退は欠席扱いとする。</li> </ul>  |   |                 |                |          |         |
| -----系共通科目(西洋美術史)(講義)(2)へ続く-----  |   |                 |                |          |         |

系共通科目(西洋美術史)(講義)(2)

**[教科書]**

使用しない  
必要に応じて、関連資料を配布する。

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

予習・復習については、授業中に指示する。

**(その他(オフィスアワー等))**

受講に際して、西洋美術史に関する予備知識の有無は問わないが、各自、問題意識をもって、熱心に授業に参加してほしい。また、関連作品の展覧会等には自主的に足を運び、実作品を鑑賞する機会を持つことが好ましい。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学109

|   |   |                 |              |          |         |
|---|---|-----------------|--------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | U-LET09 35745 SJ34                                    |                 |              |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(演習II)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 足立 恵理子 |          |         |
| 配当学年  | 3回生以上   | 単位数             | 2            | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 木3  | 授業形態            | 演習(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 現代美学研究・講読 Yuriko Saito 『日常美学』を読む                      |                 |              |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                 |              |          |         |
| <p>本演習では、哲学的美学にかんする英語文献を講読し、それを通じて英語の実践的読解力を養うとともに、美学の諸問題について知見を深める。</p> <p>今学期は、芸術を主な考察対象とする西洋近代美学の伝統的な問題意識への批判として、日常における感性的なものを主題としたSaito Yuriko, <i>Everyday Aesthetics</i>, Oxford University Press, 2007.を取り上げ、第5章「Moral-Aesthetic Judgements of Artifacts」を読み進める。</p> |   |                 |              |          |         |
| [到達目標]  |   |                 |              |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・英語で書かれた美学の議論を正確に理解することができるようになる。</li> <li>・現代美学の諸課題へのアプローチ方法を学ぶ。</li> </ul>   |   |                 |              |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                 |              |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション<br/>テキスト・参考文献について紹介(コピー配布)・解説し、授業の進め方と準備の方法を説明する。</p> <p>第2回～第14回 テキストの講読<br/>テキストを精読し、内容についても議論する。原則として毎回の授業で1人1回は訳を担当する。範囲としては、毎回3ページ程度を予定。</p> <p>第15回 まとめ<br/>本演習の内容を総括・議論する。</p> <p>(具体的な方法については受講者の学習状況を踏まえ決定する)。</p>                                |   |                 |              |          |         |
| [履修要件]  |   |                 |              |          |         |
| 美学講義を履修済みであることが望ましい。  |   |                 |              |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                 |              |          |         |
| <p>平常点(輪読における訳読状況、議論への参加度)60%+期末レポート(テキスト未読箇所の翻訳または講読内容にかんする英文エッセイ、詳細は授業中に指示する)40%によって行う。</p> <p>理由のいかんを問わず総授業回数の1/3以上を欠席した者には単位認定を行わない。</p>  |   |                 |              |          |         |
| [教科書]   |   |                 |              |          |         |
| Yuriko Saito 『Everyday Aesthetics』(Oxford University Press, 2007) ISBN:9780199575671(初回に講読箇所のコピーを配布)  |   |                 |              |          |         |
| ----- 美学美術史学(演習II)(2)へ続く -----  |   |                 |              |          |         |

美学美術史学(演習II)(2)

---

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

指定された範囲の英文の構文・単語・事項を調べ、当てられた際にその場で訳せるように準備しておくこと。また、内容に基づいた議論ができるように「この問題を自分ならどう考えるか」、「自分の興味関心と結びつけ、応用することは可能か」など、内容についても考えてくる。

**(その他(オフィスアワー等))**

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

|   |   |                 |              |          |         |
|---|---|-----------------|--------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | U-LET09 35745 SJ34                                    |                 |              |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(演習II)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 非常勤講師 山形 美有紀 |          |         |
| 配当学年  | 3回生以上   | 単位数             | 2            | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 木5  | 授業形態            | 演習(対面授業科目)   | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 15世紀ドイツの三連祭壇画   |                 |              |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                 |              |          |         |
| <p>本演習では、西洋美術史に関する英語文献を講読し、アカデミックな英語の読解力の習得を目指します。昨年度に引き続き、15世紀ドイツの三連祭壇画を包括的に論じた以下の書籍を読み進めます。</p> <p>Lynn F. Jacobs, <i>The Painted Triptychs of Fifteenth-Century Germany: Case Studies of Blurred Boundaries</i>, Amsterdam University Press, 2022.</p> <p>具体的な講読箇所は未定ですが、コンラート・フォン・ゾースト(Conrad von Soest)、マイスター・ベルトラム(Meister Bertram)、シュテファン・ロホナー(Stefan Lochner)、聖バルトロマイ祭壇画の画家(Master of the St. Bartholomew Altarpiece)など、14世紀末から16世紀初頭にかけてのドイツで活動した画家たちのいずれかを取り上げます。</p> |   |                 |              |          |         |
| [到達目標]  |   |                 |              |          |         |
| <p>英語で執筆された西洋美術史の専門書を、正確に読解する力を養成します。</p> <p>西洋美術史研究の方法論、専門用語の訳し方、英語での作品記述に慣れてもらいます。</p> <p>西洋美術史研究の基礎となる、キリスト教図像学や聖書に関する幅広い知識を身に付けてもらいます。</p>  |   |                 |              |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                 |              |          |         |
| <p>第1回 イン트로ダクション<br/>テキストのコピーを配布し、予習の進め方を説明します。テキストで言及される画家や作品について講義を行います。受講生の興味関心や学習状況を把握するためのアンケートを実施します。履修希望者は必ず、初回授業に出席してください。</p> <p>第2回-第14回 テキストの輪読<br/>進捗状況は受講生の習熟度に応じて変動しますが、毎回2-3ページを目安に予習してもらいます。テキストで言及される画家や作品、専門用語の定訳については、適宜、補足説明を行います。</p> <p>《期末試験》試験では、授業で輪読した箇所の英文和訳を課します。一部、授業中に読み残した箇所から出題する可能性があります。</p> <p>第15回 フィードバック<br/>期末試験の模範解答を配布し、補足説明を行います。</p>   |   |                 |              |          |         |
| ----- 美学美術史学(演習II)(2)へ続く -----  |   |                 |              |          |         |

## 美学美術史学(演習II)(2)

### 【履修要件】

美術史学の予備知識の有無は問いませんが、毎回予習をしたうえで授業に臨んでください。

### 【成績評価の方法・観点】

平常点（授業中の英文和訳：約40%）および期末試験（既読箇所＋未読箇所の英文和訳：約60%）に基づいて評価します。原則として、4回以上欠席した場合は単位を認めません。原則として、遅刻・早退も欠席扱いにします。

### 【教科書】

Lynn F. Jacobs 『The Painted Triptychs of Fifteenth-Century Germany: Case Studies of Blurred Boundaries』  
(Amsterdam University Press, 2022) ISBN:9789048543557（初回授業で講読箇所のコピーを配布します。）

### 【参考書等】

（参考書）  
授業中に紹介する

### 【授業外学修（予習・復習）等】

予習の進め方：構文と不明な単語を確認し、和訳を作成してください。テキストで言及される作品については、図版を丹念に観察しておきましょう。  
復習と試験対策の進め方：授業中の解説に基づいて予習時の和訳を修正し、専門用語の定訳を暗記してください。

### （その他（オフィスアワー等））

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学111

|   |   |                    |                   |          |         |
|---|---|--------------------|-------------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  |   | U-LET09 25753 LJ34 |                   |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 美学美術史学(講読)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 人文科学研究所 助教 高井 たかね |          |         |
| 配当学年  | 2回生以上   | 単位数                | 2                 | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限   | 木2  | 授業形態               | 講読(対面授業科目)        | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 美学美術史学(講読)  |                    |                   |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                    |                   |          |         |
| <p>日本・東洋美術史学では、作品や作者を研究する際に様々な文献を読むことがしばしば要求される。この授業では、漢文体で書かれた史料を読むための基礎的な能力を養うことを目的とする。今年度は明、屠隆『考槃余事』(龍威秘書所収本)をテキストとし、文人の用いる家具や服飾について扱った起居器服箋から読む。授業では、出席者に訓読および現代語訳をしてもらい、語法の確認をしながら漢文読解の訓練をおこなう。各回の担当者を決めないので、全員毎回の予習が必要。</p>   |   |                    |                   |          |         |
| [到達目標]  |   |                    |                   |          |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・漢文読解のための基礎的知識、能力を身につける。</li> <li>・具体的には、漢文の語法について基礎的理解を得る、また訓読、現代語訳のために必要な基本的な工具書を知り、それらを使いこなせるようになること。</li> <li>・文章の背景にある中国文化に対する理解を深める。</li> </ul>  |   |                    |                   |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                    |                   |          |         |
| <p>第1回 講義趣旨説明<br/>明、屠隆『考槃余事』の概要説明。授業の進め方、評価方法等についての確認。必要な工具書、参考図書を紹介。</p> <p>第2～13回 『考槃余事』の精読。<br/>進度は、はじめは1回に半葉程度になるかと思われるが、これを2, 3回続けたあとは毎回約1葉は進むようになる。</p> <p>第14回 総括<br/>読解部分についてまとめ、疑問点を再考する。また、前回までの進み具合によっては引き続き会読をおこなうための予備日とする。</p> <p>第15回 見学<br/>漢籍書庫の見学をおこなう予定。</p> |   |                    |                   |          |         |
| [履修要件]  |   |                    |                   |          |         |
| 特になし  |   |                    |                   |          |         |
| [成績評価の方法・観点]  |   |                    |                   |          |         |
| <p>平常点評価<br/>授業時の訓読・現代語訳の発表、および議論への参加により評価する。</p>   |   |                    |                   |          |         |
| [教科書]   |   |                    |                   |          |         |
| <p>漢和辞典が必要。<br/>テキスト、参考資料はコピーを配付する。</p>   |   |                    |                   |          |         |
| ----- 美学美術史学(講読)(2)へ続く -----  |   |                    |                   |          |         |

美学美術史学(講読)(2)

---

[参考書等]

(参考書)  
授業中に紹介する

[授業外学修(予習・復習)等]

各回の精読箇所について、必ず予習が必要。漢和辞典等を使用して訓読、現代語訳しておく。

(その他(オフィスアワー等))

毎回、一定量のテキストを読むので、参加者には相応の予習が要求される。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学112

|  |   |                    |                 |                 |         |
|--|---|--------------------|-----------------|-----------------|---------|
| 科目ナンバリング   |   | U-LET09 25753 LJ34 |                 |                 |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 美学美術史学(講読)<br>Aesthetics and Art History (Seminars) |                    | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 准教授 筒井 忠仁 |         |
| 配当学年   | 2回生以上   | 単位数                | 2               | 開講年度・開講期        | 2024・後期 |
| 曜時限  | 木2  | 授業形態               | 講読(対面授業科目)      | 使用言語            | 日本語     |
| 題目   | くずし字講読  |                    |                 |                 |         |
| [授業の概要・目的]   |   |                    |                 |                 |         |
| 日本・東洋美術史学では、作品や作者を研究する際に様々な文献を読むことがしばしば要求される。この授業では、くずし字で書かれた史料を読むための基礎的な能力を養うことを目的とする。初め数回は基本的な変体仮名を学び、その後平安時代・鎌倉時代の絵巻物や江戸時代の画論書をテキストとして翻刻・現代語訳を作成する。毎回課題を設定し、参加者には授業時に発表を行ってもらう。 |   |                    |                 |                 |         |
| [到達目標]   |   |                    |                 |                 |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・くずし字読解のための基礎的知識、能力を身につける。</li> <li>・絵巻物のテキストを理解するための基本的な方法を身につける。</li> <li>・絵巻物のテキストと絵画表現との照合作業を通じて美術史学の研究能力を涵養する。</li> </ul>              |   |                    |                 |                 |         |
| [授業計画と内容]  |   |                    |                 |                 |         |
| 第1～2回 講義趣旨説明 授業の進め方、評価方法等についての確認。必要な図書の紹介。基本的な変体仮名の習得。<br>第3～6回 江戸時代の画論書を読む<br>第7～10回 平安時代の絵巻物を読む<br>第11～14回 鎌倉時代の絵巻物を読む<br>第15回 学習到達度の確認  |   |                    |                 |                 |         |
| [履修要件]   |   |                    |                 |                 |         |
| 特になし   |   |                    |                 |                 |         |
| [成績評価の方法・観点]   |   |                    |                 |                 |         |
| 平常点 60% 授業時の訓読・現代語訳の発表、および議論への参加により評価。<br>小テスト 40% 最終回に小テストを行い評価。  |   |                    |                 |                 |         |
| [教科書]  |   |                    |                 |                 |         |
| テキスト、参考資料はコピーを配付する。  |   |                    |                 |                 |         |
| [参考書等]   |   |                    |                 |                 |         |
| (参考書)<br>授業中に紹介する<br>利用しやすい辞典として以下がある。<br>児玉幸多『くずし字用例辞典』(東京堂出版)  |   |                    |                 |                 |         |
| ----- 美学美術史学(講読)(2)へ続く -----   |   |                    |                 |                 |         |

美学美術史学(講読)(2)

児玉幸多『くずし字解読辞典』（東京堂出版）

**[授業外学修（予習・復習）等]**

各回の精読箇所について、必ず予習が必要。訓読・現代語訳しておくこと。

**（その他（オフィスアワー等））**

毎回、一定量のテキストを読むので、参加者には相応の予習が要求される。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学113

|  |  |                    |                |          |         |
|--|--|--------------------|----------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング   |  | U-LET40 10012 SJ36 |                |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>  | 哲学基礎文化学系(ゼミナールⅠ)<br>Relay Seminars for Undergraduate Students (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名    | 文学研究科 教授 周藤 多紀 |          |         |
| 配当学年   | 1回生以上  | 単位数                | 2              | 開講年度・開講期 | 2024・前期 |
| 曜時限  | 木2   | 授業形態               | ゼミナール(対面授業科目)  | 使用言語     | 日本語     |
| 題目   | 哲学基礎文化学入門  |                    |                |          |         |
| [授業の概要・目的]   |  |                    |                |          |         |
| <p>哲学基礎文化学系各専修の大学院で学んだ若手研究者によるリレー講義。それぞれのイキのいい研究テーマについて、学部学生向けに、分りやすく、そして楽しく語ってもらいます。</p> <p>この授業の特色として、毎回、質問の時間を用意しています。その日の講義の内容はもちろんのこと、学生生活や研究生生活の相談や、進路相談など、経験豊富な先輩にどしどしぶつけてみましょう。皆さんにとって学問の最前線に触れるとともに、研究室の先輩と早い目から交流する場となることもこの授業の目的のひとつです。</p> <p>なお受講者には担当者が代わるたびに授業アンケートに答えていただきます。これからあちこちの大学で教鞭を取る若手教員を育てるつもりになって、参考にも励みにもなる回答をお寄せください。</p>  |  |                    |                |          |         |
| [到達目標]   |  |                    |                |          |         |
| 哲学基礎文化学系に進むための基本的な知識とスキルを習得する。哲学で論じられる幅広いトピックに対応できる柔軟な思考力を養う。  |  |                    |                |          |         |
| [授業計画と内容]  |  |                    |                |          |         |
| <p>第1回 ガイダンス(周藤)</p> <p>第2回 井保和也講師「私たちは自由なのか? 現代自由意志論入門1」</p> <p>第3回 井保和也講師「私たちは自由なのか? 現代自由意志論入門2」</p> <p>第4回 大島弘講師「哲学史における翻訳と注解:トマス・アクィナス『分析論後書注解』における論証と定義1」</p> <p>第5回 大島弘講師「哲学史における翻訳と注解:トマス・アクィナス『分析論後書注解』における論証と定義2」</p> <p>第6回 青木眞澄講師「感情を哲学するーヒュームの情念理論1」</p> <p>第7回 青木眞澄講師「感情を哲学するーヒュームの情念理論2」</p> <p>第8回 青木眞澄講師「感情を哲学するーヒュームの情念理論3」</p> <p>第9回 西村一輝講師「W・パネンベルクにおける組織神学の基礎づけ1」</p> <p>第10回 西村一輝講師「W・パネンベルクにおける組織神学の基礎づけ2」</p> <p>第11回 西村一輝講師「W・パネンベルクにおける組織神学の基礎づけ3」</p> <p>第12回 森脇透青講師「ジャック・デリダと「秘密」の哲学1」</p> <p>第13回 森脇透青講師「ジャック・デリダと「秘密」の哲学2」</p> <p>第14回 森脇透青講師「ジャック・デリダと「秘密」の哲学3」</p> <p>第15回 フィードバック</p> |  |                    |                |          |         |
| ----- 哲学基礎文化学系(ゼミナールⅠ)(2)へ続く -----   |  |                    |                |          |         |

哲学基礎文化学系(ゼミナールⅠ)(2)

**【履修要件】**

特になし

**【成績評価の方法・観点】**

授業に際しては、毎回出席をとります。全講義の8割以上に出席することが、単位認定の条件です。成績評価は学期末レポートで行います。提出要領その他は授業時に伝達します。

**【教科書】**

使用しない

**【参考書等】**

(参考書)  
授業中に紹介する

**【授業外学修(予習・復習)等】**

授業中に適宜指示する。

**(その他(オフィスアワー等))**

授業中に適宜指示する。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。

思想文化学114

|   |   |                 |               |          |         |
|---|---|-----------------|---------------|----------|---------|
| 科目ナンバリング  | U-LET40 10012 SJ36  |                 |               |          |         |
| 授業科目名<br><英訳>   | 哲学基礎文化学系(ゼミナールII)<br>Relay Seminars for Undergraduate Students (Seminars) | 担当者所属・<br>職名・氏名 | 文学研究科 教授 児玉 聡 |          |         |
| 配当学年  | 1回生以上   | 単位数             | 2             | 開講年度・開講期 | 2024・後期 |
| 曜時限   | 木2  | 授業形態            | ゼミナール(対面授業科目) | 使用言語     | 日本語     |
| 題目  | 哲学基礎文化学入門   |                 |               |          |         |
| [授業の概要・目的]  |   |                 |               |          |         |
| <p>哲学基礎文化学系各専修の大学院で学んだ若手研究者によるリレー講義。それぞれのイキのいい研究テーマについて、学部学生向けに、分りやすく、そして楽しく語ってもらいます。</p> <p>この授業の特色として、毎回、質問の時間を用意しています。その日の講義の内容はもちろんのこと、学生生活や研究生生活の相談や、進路相談など、経験豊富な先輩にどしどしぶつけてみましょう。皆さんにとって学問の最前線に触れるとともに、研究室の先輩と早い目から交流する場となることもこの授業の目的のひとつです。</p> <p>なお受講者には担当者が代わるたびに授業アンケートに答えていただきます。これからあちこちの大学で教鞭を取る若手教員を育てるつもりになって、参考にも励みにもなる回答をお寄せください。</p>   |   |                 |               |          |         |
| [到達目標]  |   |                 |               |          |         |
| 哲学基礎文化学系に進むための基本的な知識とスキルを習得する。哲学で論じられる幅広いトピックに対応できる柔軟な思考力を養う。   |   |                 |               |          |         |
| [授業計画と内容]   |   |                 |               |          |         |
| <p>第1回 ガイダンス(児玉)</p> <p>第2回 陳洵漢講師「中観哲学入門1」</p> <p>第3回 陳洵漢講師「中観哲学入門2」</p> <p>第4回 陳洵漢講師「中観哲学入門3」</p> <p>第5回 久富峻介講師「初期ドイツ観念論(ヤコービ、ヘルダーリン含む)1」</p> <p>第6回 久富峻介講師「初期ドイツ観念論(ヤコービ、ヘルダーリン含む)2」</p> <p>第7回 久富峻介講師「初期ドイツ観念論(ヤコービ、ヘルダーリン含む)3」</p> <p>第8回 前半の振り返り</p> <p>第9回 岡崎佑香講師「ヘーゲル哲学における性差の問題1」</p> <p>第10回 岡崎佑香講師「ヘーゲル哲学における性差の問題2」</p> <p>第11回 岡崎佑香講師「ヘーゲル哲学における性差の問題3」</p> <p>第12回 真田萌依講師「西田幾多郎の哲学1」</p> <p>第13回 真田萌依講師「西田幾多郎の哲学2」</p> <p>第14回 真田萌依講師「西田幾多郎の哲学3」</p> <p>第15回 フィードバック</p> |   |                 |               |          |         |
| [履修要件]  |   |                 |               |          |         |
| 特になし  |   |                 |               |          |         |
| ----- 哲学基礎文化学系(ゼミナールII)(2)へ続く -----   |   |                 |               |          |         |

哲学基礎文化学系(ゼミナールII)(2)

**[成績評価の方法・観点]**

授業に際しては、毎回出席をとります。全講義の8割以上に出席することが、単位認定の条件です。成績評価は学期末レポートで行います。提出要領その他は授業時に伝達します。

**[教科書]**

使用しない

**[参考書等]**

(参考書)  
授業中に紹介する

**[授業外学修(予習・復習)等]**

授業中に適宜指示する。

**(その他(オフィスアワー等))**

授業中に適宜指示する。

オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。