

## 国際連携文化越境専攻 Joint Degree Master in Transcultural Studies

(Main Publications)

教授 ミツヨ・ワダ・マルシアーノ 映画研究、メディア研究

著書 *Japanese Cinema in the Digital Age* (University of Hawai'i Press, 2012) ; 『デジタル時代の日本映画』(名古屋大学出版会, 2011) ; 『ニッポン・モダン 日本映画 1920・30年代』(名古屋大学出版会, 2009) ; *Nippon Modern: Japanese Cinema of the 1920s and 1930s* (University of Hawai'i Press, 2008) .

編著書 『<ポスト 3.11>メディア言説再考』(法政大学出版局, 2019) ; 『「戦後」日本映画論 : 1950年代を読む』(青弓社, 2012) ; *Horror to the Extreme: Changing Boundaries in Asia* (Hong Kong University Press, 2009).

教授 (兼) Somadeva Vasudeva インドの思想

論文 “The Yoga of the Mālinīvijayottaratantra,” *Collection Indologie 97* (Pondichéry, 2004); “The recognition of Sakuntalā by Kālidāsa,” *The Clay Sanskrit Library* (New York University Press & JJC Foundation, 2006).

准教授 安里 和晃 移民研究、アジア研究、社会福祉論

編著書 『親密性の労働と人の国際移動』(京都大学出版会, 2018) .

論文 「福祉と社会: 長期ケアの展開と外国人労働者」上村泰裕編『世界の社会福祉: 第7巻 東アジア』543-571頁(旬報社, 2020); “Brunei Darussalam: Female Labour Force Participation and Foreign Domestic Workers”, Fee, L.K., Hosoda, N. and Ishii, M. ed., *International Labour Migration in the Middle East and Asia: Issues of Inclusion and Exclusion*, 115-141 (Springer, 2019); “Incorporating Foreign Domestic Workers as Providers of Family Care: Case Studies of Hong Kong, Taiwan and Singapore,” Ochiai, Emiko and Leo Aoi Hosoya ed., *Transformation of the Intimate and the Public in Asian Modernity*, 190-234, (Brill, 2014).

講師 Bjorn-Ole Kamm 日本研究、メディア研究

著書 *Role-Playing Games of Japan – Transcultural Dynamics & Orderings* (Palgrave, 2020).

編著書 *Debating Otaku in Contemporary Japan* (Bloomsbury, 2015).

論文 “A Short History of Table-Talk and Live-Action Role-Playing in Japan: Replays and the Horror Genre as Drivers of Popularity” *Simulation & Gaming* (2019); “Adapting Live-Action Role-Play in Japan: How ‘German’ Roots Do Not Destine ‘Japanese’ Routes” *Replaying Japan* (2019); 「ライブ・アクション・ロールプレイ(LARP)という意識向上を目的としたシリアス・ゲーミング方法: “ひきこもり” についての LARP を例に」『作業科学研究』(2019).

講師 (兼) 田中 草大 国語学、特に文語の歴史

著書 『平安時代における変体漢文の研究』勉誠出版.

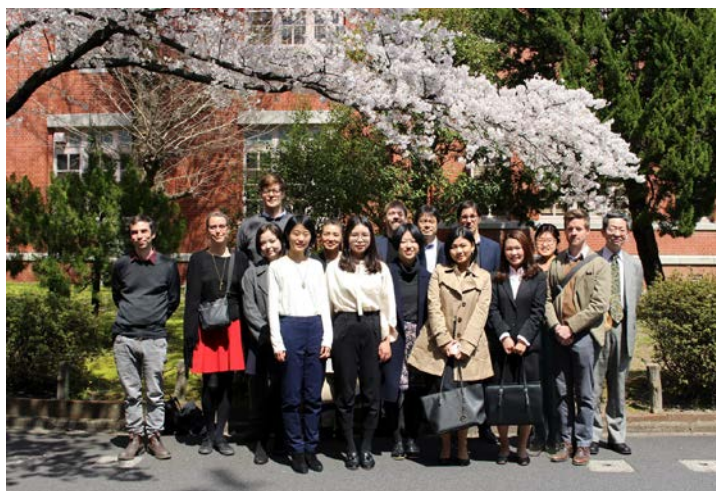
論文 「『尾張国解文』現存テキストの成立についての試論」(『国語国文』87-12) .

特定助教 Kjell Ericson 環境史、科学技術史

論文 “Making Space for Red Tide: Discolored Water and the Early Twentieth Century Bayscape of Japanese Pearl Cultivation,” *Journal of the History of Biology* (2017); “The Misaki Marine Biological Station's Dual Roles for Zoology and Fisheries,” *Why Study Biology by the Sea?* (University of Chicago Press, 2020); “The Life and Times of Patent no. 2670: Industrial Property and Public Knowledge in Early Twentieth Century Japan,” *Patent Cultures: Diversity and Harmonization in Historical Perspective* (Cambridge University Press, 2020).

Welcome to the joint degree master program in Transcultural Studies at Kyoto and Heidelberg University. Transcultural Studies constitute a new research field in the humanities and social sciences that seeks to address the challenges posed by global connectivity to existing disciplines and frames of knowledge. In Japan, Kyoto University has instituted the first and until now only major in the country for this area of study, which is also the first international joint degree in the humanities. The Joint Degree Master of Arts in Transcultural Studies (JDTS) is an English language, research-oriented master program that combines interdisciplinary education with a transregional focus predominantly on East, South, and South-East Asia as well as Europe.

In their two years of studies, students choose one of three study foci: “Society, Economy and Governance (SEG)”, “Knowledge, Belief and Religion (KBR),” and “Visual, Media and Material Culture (VMC),” which in Kyoto are supported by our team of scholars from the disciplines of Cinema and Media Studies, Philology and Literature, Philosophy, History, Sociology, and Contemporary Culture. Kyoto University, Graduate School of Letters, will also newly start the Ph.D. program on Transcultural Studies from the academic year of 2021.



JDTS's MA students and faculty members (April, 2019)

本専攻は、京都大学大学院文学研究科とドイツのハイデルベルク大学トランスカルチュラル・スタディーズ・センター（Heidelberg Centre for Transcultural Studies, HCTS）との国際共同学位（ジョイント・ディグリー）プログラムで、両大学の緊密な連携のもとで、英語で授業が行われます。学生はまず「文化越境」研究の基礎理論を学んでから、「知識・信念・宗教」「社会・経済・統治」「視覚・メディア・物質文化」の3分野のうち1つを選び、国際共同指導を受けて英語で修士論文を作成します。本専攻のすべての学生は、京都大学・ハイデルベルク大学の二重学籍を得て、日本・ドイツにそれぞれ一年間在学し、修了に必要な合計30単位を修得します。ふたつの大学がそれぞれの強みを活かし、アジアとヨーロッパにまたがる大学院教育を共同で行うことにより、人文社会系の横断的研究能力と外国語による発信能力を兼ね備え、グローバルな知の場で活躍できる人材の育成をめざします。2021年度

からは、博士課程（文化越境学）も設立される予定です。

Examples of Master's thesis: "Anarchism in Japan"(2019), "Japanese Art and Modern Painting in China" (2019), "Memory and Contemporary Art in Japan" (2019) and others. For more information, please visit our website: <https://www.cats.bun.kyoto-u.ac.jp/jdts/ja/w.cats.bun.kyoto-u.ac.jp/jdts/ja/>