

# COMMENT LA FICTION FAIT HISTOIRE

Emprunts, échanges, croisements

Actes du Colloque franco-japonais  
organisé par le Département de langue et littérature françaises  
de l'Université de Kyoto (École doctorale des Lettres)  
en partenariat avec l'Institut franco-japonais du Kansai  
(Kyoto, 18, 19 et 20 novembre 2011)

Textes réunis par  
Noriko Taguchi



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> .....	7
par Noriko TAGUCHI (Université de Kyoto)	

### PREMIÈRE PARTIE L'ANCIEN RÉGIME DES LETTRES : LA FICTION, *UNE AUTRE HISTOIRE*

<b>Fiction, histoire, mémoire : contextualiser Bassompierre</b> .....	11
par Christian JOUHAUD (École des hautes études en sciences sociales, Paris)	

<b>Histoire et fiction dans la tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle</b> .....	23
par Katsuya NAGAMORI (Université de Kyoto)	

<b>Philosophie et rhétorique de l'histoire chez Jean-Jacques Rousseau</b> .....	39
par Makoto MASUDA (Université de Kyoto)	

<b>Un événement singulier, ou le « romanesque » en marge de l'histoire. À propos des aventures des flibustiers dans l'<i>Histoire des deux Indes</i> de Raynal/Diderot</b> .....	53
par Kenta OHJI (Université de Kyoto)	

### DEUXIÈME PARTIE D'UN BONAPARTE L'AUTRE : LA FICTION DANS LES REPLIS DE L'HISTOIRE

<b>Témoignages et histoires sur l'expédition d'Égypte de Bonaparte</b> .....	69
par Yoshihiko SUGIMOTO (Université de Kyoto)	

<b>Les femmes malades dans l'<i>Histoire de France</i> de Michelet</b> .....	83
par Rimpei MANO (Université Nanzan, Nagoya)	

<b>Nerval et les limbes de l'histoire – <i>Les Illuminés</i> ou <i>les Précurseurs du socialisme</i></b> .....	95
par Keiko TSUJIKAWA (Université Shirayuri, Tokyo)	

<b><i>Histoire d'un crime : le renouvellement de l'écriture historique chez Victor Hugo</i></b> . . . . .	109
par Didier CHICHE (Université Konan, Kobe)	

### TROISIÈME PARTIE

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : DU ROMAN HISTORIQUE À L'HISTORIOGRAPHIE PAR LE ROMAN

<b>De la contingence historique à la nécessité romanesque : le cas des romans historiques français des années 1820</b> . . . . .	125
par Noriko TAGUCHI (Université de Kyoto)	

<b><i>Bouvard et Pécuchet. La déconstruction de l'histoire par la fiction</i></b> . . . . .	143
par Gisèle SÉGINGER (Université Paris-Est / Marne-la-Vallée)	

<b>Le temps dérouteré : le roman aurevillien comme historiographie</b> . . . . .	157
par Judith LYON-CAEN (École des hautes études en sciences sociales, Paris)	

<b>L'Inscription de l'histoire dans <i>La Débâcle</i> de Zola</b> . . . . .	171
par Kosei OGURA (Université Keio, Tokyo)	

### QUATRIÈME PARTIE

#### ÉCRIVAINS ET TÉMOINS DE L'HISTOIRE : LA FICTION À L'ÉPREUVE DES GUERRES

<b>Proust et la représentation de l'histoire contemporaine : L'affaire Dreyfus et la Grande Guerre</b> . . . . .	185
par Kazuyoshi YOSHIKAWA (Université de Kyoto)	

<b>La survivance de l'affaire Dreyfus dans le cycle d'Albertine</b> . . . . .	195
par Yuji MURAKAMI (République des savoirs)	

<b>« À côté de la plaque » : comment les romanciers écrivent l'histoire. Une comparaison Proust-Céline</b> . . . . .	211
par Michael FERRIER (Chuo University, Tokyo)	

<b>Témoigner, entre la crédibilité et la sensibilité – À propos de <i>Témoins</i> de Jean Norton Cru</b> . . . . .	225
par Akihiro KUBO (Université Kwansei-Gakuin, Nishinomiya)	

<b>Jean-Paul Sartre, un aventurier en quête d'histoire</b> . . . . .	239
par Nao SAWADA (Université Rikkyo, Tokyo)	

### CINQUIÈME PARTIE

#### DE L'APRÈS-GUERRE AU TEMPS PRÉSENT : EXPÉRIENCES DE FICTION, PRÉSENCE ET ABSENCE DE L'HISTOIRE

<b><i>Le Premier Homme</i> : roman historique ?</b> . . . . .	253
par Yasuko CHIJIWA (Université Aoyama-Gakuin, Tokyo)	

<b>Vie, fiction et histoire. Les cours de Roland Barthes au Collège de France</b> . . . . .	265
par Shigeru TAGA (Université de Kyoto)	

<b>Formes littéraires et politiques de la sédition chez Claude Simon et Antoine Volodine</b> . . . . .	277
par Patrick REBOLLAR (Université Nanzan, Nagoya)	

<b>Le Juif errant et l'errance de l'Histoire</b> . . . . .	293
par Claudie BERNARD (New York University)	

<b>Neuf acteurs en quête d'histoire : Les jeux du théâtre et de la Révolution dans <i>Notre terreur</i></b> . . . . .	311
par Éric AVOCAT (Université de Kyoto)	

<b>Écritures de l'histoire, pouvoirs de la fiction. Synthèse des Actes du colloque</b> . . . . .	327
par Éric AVOCAT (Université de Kyoto)	

<b>Index nominum</b> . . . . .	343
--------------------------------	-----

<b>Table des matières</b> . . . . .	351
-------------------------------------	-----